

ਡਾਕਟਰ के हत्य



हीनोक्ष प्र. वकसियां लायु.

अपीरायत नं. ६८

સાકર કે દાસ્ય



કચ્છના લોક કથાના લોક
અધ્યસન-સુકેશ
નડીયાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૧૭૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડૉક્ટર હે ટીચર ૧

વિષય ૮ - : ૩

:: એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ વાર્તા ::

ડૉક્ટર કે દેવ્ય

— પાત્ર ને : —

જાલીમ જહાદ

* સંપૂર્ણ ડીટેક્ટીવ નવલકથા *

શ્રી હુસૈન અલી ખાન પરસોતમજી સાહેબ
અને હુસૈન ખરીદ કરી છપાવનાર અને વિચાર :—
પ્રુકસેલર્સ—કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ
૬૦ સ્વામીનારાયણના મંદીર પાસે ૬૦ નંદીઆદ.

સન ૧૯૩૨

* આવૃત્તિ ૨

પ્રિત ૨૦૦૦

કૌમલ બાર આબો

(સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

ઉમરેઠ બટવાડી પેશ પાસે આવેલા રતીલાલ બાળકૃષ્ણ
ત્રિવેદીના સરસ્વતી પ્રી. પ્રેસમાં જોષી ભાઈલાલ ચુનીલાલે
છાપી અને પ્રુકસેલર્સ કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સે
સ્વામીનારાયણના મંદીર પાસે નંદીઆદમાંથી પ્રગટ કરી.

માણસ પોતાની બુદ્ધિથી શું નથી કરી શકતો ?
 લાકડાના ઘોડાને ચાંપ દાબી કે સરસટ, આકાશમાં ઉડતો
 એક રાજકુમાર દુશ્મન રાજાની બે કન્યાઓ લઈ ગગન
 માર્ગે ચલ્યો. પૈસાની ભીડ પડે તો બસ (!) લોઢાના
 માણસને ચાંપ દાબી કે મહાસાગરના તળીએથી સાચાં
 મોતીના ઢગલે ઢગલા લઈ આવ્યો. પણ....એ બધું બને
 ક્યારે ? માણસ પોતાની નીતિ જાળવે ત્યારે. રાજકુમાર
 ઉપર સ્વર્ગની દેવી આશક પડી, તેને સફળોધ આપી સત
 માર્ગે ચલાવી. બદલામાં કેટલી દૈવી ચમત્કારી ચીજો બક્ષિસ
 મળી, તે દૈવી ચીજોએ શું પરાક્રમ કર્યું. લાકડાનો ઘોડો
 અને લોઢાનું માણસ કોણે બનાવ્યું. એ બધું જાણવાની
 ઇચ્છા હોય તો તુરત મંગાવો :

આકાશમાં ઉડતો ચમત્કારી ઘોડો

—: દરેક શહેરમાં બધાય બુકસેલરો વેચે છે :—

તમો વેચશો તો પૈસા કમાશો. અને વાંચશો તો
 જ્ઞાન સાથે ગમ્મત મેળવશો.

ડૉક્ટર કે દૈત્ય

—: યા ને —

જાલીમ જહાદ

પ્રકરણ ૧ છું

ખુન કે આપઘાત

રાત્રીના દસ વાગી ગયા હતા. નગરમાં સર્વત્ર ધુપચાપ થઈ ગયું હતું. રસ્તા પર કવચિત મ્યુનીસીપાલીટીના ફાનસની ઝાંખી રોશનીથી આવનાર જનારનું મોં સુજી શકતું હતું. એવા પ્રસંગે એક પ્રશસ્ત મકાનના દિવાનખાનામાં એક યુવક વિચારગ્રસ્ત દશામાં આંટા મારતો હતો. ઘડીમાં આરામ ખુરસી પર પડતું નાખતો તો ઘડીમાં ટેબલ આગળની ખુરસી પર બેસી કંઈક વિચારમાં પડી જતો હતો. એવામાં પાછળથી અચાનક દાર ખુલ્યું અને એક વ્યક્તિએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાંજ યુવકે પ્રશ્ન કર્યો “કોણ જયદેવ ? તું આવી પહોંચ્યો !”

“ જી, હા ! હજુર.”

“ આટલી રાત સુધી ક્યાં હતો ?”

“ હજુર, પંજાબથી બે મશહુર પહેલવાન આવ્યા હતા. તે લોકો અમારા અખાડામાં આવતાં તેમની સાથે દંગલમાં ઉતરી

પડવાથી આટલો વખત રોકાવું પડ્યું.”

“હું બહુ વારથી તારી વાટ જોઈ એસી રહ્યો છું.”

“કેમ વાર. સાહેબ, શું કામ હતું?”

“હું સુવા ગયો પણ નિદ્રા ન આવી. માફ ચિત્ત કોણ જાણે. કેમ આજે વ્યાકુળ બની જાય છે. મને લાગે છે કે મોટાભાઈ પર કાંઈ આક્રમણ આવી હોવી જોઈએ. ચાલતો જરા એમની ખબર કાઢીયે.”

“જેવી આજ્ઞા, પણ જરા હું મારા શરીર પરની માટી તો લુછી નાખું? જરા કપડાં બદલી લઉં?”

આટલું કહી જયદેવ જલદીથી પોતાની ઓરડીમાં ચાલ્યો ગયો. જયદેવ એક બળવાન અને નામાંકિત પહેલવાન હતો. તે વિનોદરાયને ત્યાં નોકર હતો, વિનોદરાય બંને બ્રાહ્મણ હોઈ બહોળા આદમી હતા. તેનાં માબાપ બંને મરણ પામ્યાં હતાં. હાલ તો તેનો એક મોટાભાઈ હયાત હતો.

વિનોદના મોટાભાઈનું નામ નલિનકાંત હતું. તે હજી અધિ-વાહિત હતો અને જીંદગી પર્યાંત લગ્ન ન કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. એને એના દાદાનો વારસો મળવાથી એની પાસે લગભગ બે લાખ રૂપિયા રોકડ હતા.

નલિનકાંતનો પિતા ગરીબ હતો એટલે કાંઈ જરૂર જમીન ન હતી. જેથી તેણે પોતાના નાના ભાઈ વિનોદ માટે શહેરના એક ભાગમાં એક મકાન લઈ આપ્યું હતું; અને પોતે દાદાવાળા મકાનમાં રહેતો હતો.

વિનોદને ત્યાં જયદેવ જે નોકર તરીકે રહેતો હતો. તેનો તેમજ વિનોદના ખાનપાન વિગેરે ખર્ચ ખુટતો. સર્વ બાબતે નલિનકાંતે પોતાના પર રાખેલો હતો. ભાઈને જે ચાજની જરૂર

પડતી તે તેજ વખતે નલિનકાંત આપને આથી વિનાદને કદી માઆપની ખોટ જણાતી નહી. નલિનકાંતની મીલકતમાંથી જે કાંઈ આવક થતી તેમાંથી અને ભાઈ બહુ સુખચેનથી પોતાનો નિર્વાહ કરતા હતા. અને બંનેમાંથી કોઈને પણ પૈસાની તંગી કદી વેઠવી પડતી નહી.

નલિનકાંત રસાયનશાસ્ત્રના વિષયમાં ભારે વિદ્વાન હતો તેને સેંકડો જાતનાં ઝેર બનાવનાં આવડતું હતું. ઘણા દેશો જંગલો અને પહાડોમાં રખડી રખડીને તેણે એ ઝેર બનાવવાની વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી, અને તે પોતાના મનમાં ચોક્કસ નિશ્ચય કરી ચુક્યો હતો કે મારી આખી જીંદગી હું રસાયનશાસ્ત્રના અભ્યાસ અને શોધખોળમાં જ ગુજરીશ તેણે પોતાના મકાનમાં પ્રયોગશાળા તરીકે એક ઇલાયદો ઝોરડો રોક્યો હતો અને તેમાં ખાસ રસાયનિક પદાર્થો; દવાઓ, એસિડો હંમેશાં તૈયાર રહેતાં. નલિનકાંત ઘણું ખર્ચ એ પ્રયોગ શાળામાં જ રહેતો માત્ર જમવા કે સુવા જેટલો વખત તે બહાર નીકળતો. પ્રયોગ શાળામાં બીજા કોઈને જવાની પરવાનગી ન હતી. અને તે ખંડના મજબુત દ્વાર ખોલવાની કરામત પણ એકલા નલિનકાંત સિવાય ભાગ્યેજ બીજા કોઈને મળુમ હશે.

જયદેવ જેમ શરીરે સુદૃઢ અને બળવાન હતો તેમ દેખાવે પણ કાંઈ કદરૂપો ન હતો. મોં જોતાં તો તે કોઈ બચાવક માણસ લાગતો પણ તેની વાતચીત સાંભળ્યા પછી એ ભ્રમ મટી જતો. તે બહુ ભલો આદમી અને સૌ સાથે તે બલમનસાઈથી વર્તતો હતો.

આખરે જયદેવ શરીરપરની માટી સાફસુફ કરી કપડાં બદલી વિનાદની પાસે આવ્યો. અને બંનેજણ ત્વરાથી ઘરની બહાર નીકળ્યા. કાર્તિક માસ હતો, કૃષ્ણપક્ષની ત્રયોદશીનો દિવસ હતો,

ઉપરાંત આકાશ કાળાં વાદળાંથી ઘેરાયલું હોય પાણીનાં ત્રીણાંત્રીણાં ટીપાં પડતાં હતાં, આથી દેખાવ જરા ભયાનક લાગતો હતો ! છતાં ખંને જણા આ ભયંકર સમયનો કાંઈપણ વિચાર નહિ કરતાં અર્ધાં કલાકમાં તો નવિનકાંતના વિશાળ મકાનના દરવાજા પર આવી પહોંચ્યા.

આ પ્રશસ્ત મકાનમાં નવિનકાંત એકલો રહેતો હતો. એના નોકર ચાકરો સામેના ખીમ્મ મકાનમાં રહેતા હતા.

એ પ્રહર રાત્રી વીતી ગયી હતી. એમેર અધિકાર છવાય ગયો હતો. કવચિત્ વિજળીનો ચમકાર થતાં અધિકાર છવાય ગયો હતો. વિનોદે દરવાજાને ધકકો મારતાંજ દરવાજાને ધડાક દધ ખુલી ગયો. એકાએક દરવાજાને ખુલી જતાં વિનોદને બહુ અગ્નયખી થય અને તે ત્યાંજ ઉભો રહી વિચારવા લાગ્યો કે આટલી રાત સુખી દ્વાર કેમ બંધ નહિ થયું હોય ?

ધીમેધીમે વિનોદની શંકામાં વધારો થયો, જ્યદેવને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાની ઇશારત કરી તે ઉપર ચડ્યો, જુએ છે તો નવિનકાંતના સુવાના ઓરડામાંથી આછું આછું અજવાળું દ્વારની શટમાંથી બહાર નીકળતું હતું.

વિનોદનો પગ આગળ ન વધ્યો, તેનું હૃદય ગેરથી ધડકવા લાગ્યું. તેણે જ્યદેવને કહ્યું “ જ્યદેવ, કાંઈ સમજણ પડતી નથી ”

જ્યદેવે વચમાંજ જણાવ્યું “ મોટા ભાઈ હજી જાગે છે, જુએને એમના ખંડમાં દીવો બળ્યા કરે છે ને ? ” દુઃખી સ્વરે વિનોદ બોલ્યો “ નહિ, જ્યદેવ. જો ઉપર પ્રયોગ શાળામાં દીવો બળતો ગેયો હોત તો મને સંદેહ ન થાત પણ સુવાના ઓરડામાં આટલી રાત્રે દીવો ? ” મને કાંઈ એ શુભ ચિન્હ જણાતું નથી. તું પહેલાં જઈ દ્વાર ખોલી જો હું પાછળ આવું છું.

જયદેવ આગળ વધતાં દાર ખોલી અંદર દાખલ થયો. વિનોદ પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો અંદર જઈ જોતાંજ અને સ્તબ્ધ થઈ ગયા. અનેની નાડીઓ જાણે બંધ થઈ ગઈ. અને અવાચક થઈ એકબીજાના મોં તરફ જોવા લાગ્યા.

ઓરડો બહુ મોટો ન હોવા છતાં સુસજ્જિત હતો. સીસમના વારનીસદાર ગોળ ટેબલપર એક મોટો લેમ્પ બળ્યા કરતો હતો. અને તેના ઉજ્જવળ પ્રકાશથી આખો ખંડ ઝગમગી ઉઠ્યો હતો.

વિનોદે સાહસ કરી કહ્યું “જો, જયદેવ, અહીંની ચિતાર ! આમ ન હોય તો મારો જીવ વ્યાકુળ શા માટે થઈ જાય ? કાર્યને પણ કાંઈ કારણ હોય છે જ. હવે શું કરવું ? મોટાભાઈ તો આપણને છોડીને હંમેશને માટે ચાલ્યા ગયા !” તે રોવા લાગ્યો.

જયદેવ એક ઉંડો નિશ્વાસ નાંખી ખોલ્યો “હવે શોક કરવો ફીક નથી. પહેલાં પોલીસમાં ખબર આપવી જોઈએ. એટલે માલુમ પડે કે મોટાભાઈનું ખુન થયું છે કે એમણે પોતેજ આપઘાત કર્યો છે ?”

વિનોદે જયદેવના કહેવા પર લક્ષ નહિ આપતાં કહ્યું “જયદેવ, આ મકાનનો તું બરાબર જોમીયો છે, માટે એકવાર ઉપર જઈ ભાઈની પ્રયોગ શાળા તો જોઈ આવ. કદાચ ત્યાં આ અજબ ખુન સંબંધી કાંઈ ખાતમી મળશે ?”

જયદેવે તેજ વખતે પોતાના શેઠનો હુકમ માન્યો અને થોડી વારમાંજ પાછા આવી જણાવ્યું “સાહેબ હું સર્વ સ્થળે જોઈ આવ્યો, પણ કયાંય કાંઈ જણાતું નથી. માત્ર પ્રયોગશાળા મારાથી જોઈ શકાઈ નથી. કેમકે તેનાં દાર બંધ છે ઘણી મહેનત કરવા છતાં તે મારાથી ઉઘડ્યાં નહિ.

વિનોદ-અરાબર જોયું હતું ?

જયદેવ-હા જી, એ ખંડને કાંઈ તાળું તો હતુંજ નહિ કે કુંચાથી ખોલી શકાય ! આપ શું એ દાર ખોત્રવાની કરામત જાણતા નથી ?

વિનોદ-ના જરૂર, મોટાભાઈએ મને તે કરામત નથી બતાવી. અને ખીજું કાંઈ તે ખોલવાની ક્રિયા જાણતું હશે કે કેમ એ પણ શંકાભરી વાત છે. પણ હું નથી કહી શકતો કે એમણે વિન્યાને...

જયદેવ-વિન્યાને તે બતાવી ન હોય-એમને ?

વિનોદ-હા, મોટાભાઈ વિન્યાને પુત્રીની પેઠે ચાહતા હતા. હું એમની જેટલી વાતો જાણું છું તેના કરતાં વિન્યા ધણું વધારે જાણે છે. (નલિનકાંતની લાસ તરફ જોઈ) જો તો જયદેવ, ભાઈના હાથમાં આ લોહીનો કાંઈ છે કે શું ?

જયદેવ નલિનકાંતનો હાથ જોવા લાગ્યો. થોડીકવાર પછી તેણે કહ્યું “ હા જી, લોહીજ જણાય છે. પણ ખીજું કાંઈ જણાતું નથી. માત્ર આ એક ડીપું લોહી નીકળવાથી તો મોટાભાઈનું મૃત્યુ નહિ થયું હોય ? ”

વિનોદ-વારૂ, આ જો, આ બધું શું છે ?

જયદેવ-આ તો કાચના ટુકડા છે. કદાચ કાચનો નાનો ગોળો તુટીને ભાંગી ગયો હશે એમ જણાય છે.

વિનોદ-મારા માનવામાં તો એમ આવે છે કે ભાઈએ કંઈ કાચના ગોળાને હાથ વડે દબાવી ભાંગી નાંખ્યો છે પણ એ બધું આપણે જોવાની જરૂર નથી પોલીસ આવીને જે કરવું હશે તે કરશે.

જયદેવ-પણ હું તો ધારું છું કે મોટાભાઈએ આપઘાત કર્યો છે.

વિનોદ-તું કાંઈ ગાંઠો થઈ ગયો છે ? ભાઈને શું આપત્તિ

આવી ખડી હતી કે આપધાન કરે ?

જયદેવ-વાર; આ રાત્રી ડાઘ છે ?

વિનોદ-ખરે, દીવાલપર પણ લોહીનો ડાઘ સાફ જણાય છે, મારી સમજ પ્રમાણે લાઇના હાથનું લોહી આ દીવાલપર લાગ્યું છે.

જયદેવ-આ વખતે પોલીસને ખબર આપ્યા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નથી.

વિનોદ-તો ચાલ, નાલક વખત ગુમાવવાની શી જરૂર છે ? ફરીથી એકવાર પ્રયોગશાળા લિધાડવા પ્રયત્ન કરીએ.

વિનોદ અને તેનો નોકર બંને નીચે ઉતરી ઘરની બહાર નીકળવાનો વિચાર કરતા હતા એવામાં એક ગાડી મુખ્ય દ્વાર આગળ આવી ખડી થઈ અને બે પોલીસ અમલદાર તેમાંથી ઉતરી દ્વાર તરફ આગળ વધ્યા.

વિનોદ તેમના પોશાક અને હાલચાલ જોઈ સમજી ગયો કે એ પોલીસના માણસ હતા. આથી તેણે જયદેવને કહ્યું, કદાચ લોકોને અગાઉથીજ આ બાબતની ખબર મળી હશે ?

પ્રકરણ ૨ જી.

ડીટેક્ટીવની શોધ

બે જણા પૈકી એક તો તે ઘલાકાનો સરફોજદાર હરિકૃષ્ણ હતો અને તેના સાથે એક પ્રસિદ્ધ ડીટેક્ટીવ જ્વાળાપ્રસાદ હતો.

મકાનમાં પેસતાંજ હરિકૃષ્ણે વિનોદને જોયો અને તેને તુર્ત જ પુછ્યું “ કેમ મહેરબાન, આપ કોણ છો ? ”

વિનોદ-મારું નામ વિનોદરાય દેસાઈ.

હરિકૃષ્ણ-વાર, ત્યારે આપ મૈયત નલિનકાંત દેસાઇના ભાઇ કેમ !

વિનોદ-જી હા.

હરિ-મને અહીં આવતા પુર્વેજ આ ભીષણ હલ્લાકાંડની ખબર મળી છે. ગેટના પહેરેગીરને કંઈક શક પડનાં તે આ મકાનમાં પેંઠા અને આપે જે કાંઈ પ્રકાર જોયો તે જોતાં તેજ વખતે તેણે ગેટ પર ખબર પહોંચાડી આ સમયે પ્રમિદ્ધ ડીટેકટીવ મી. જ્વાળાપ્રસાદ મારી પાસે કંઈક કાર્ય પ્રસંગે આવ્યા હતા, એટલે ખબર મળતાંજ ખુનના રક્તચંદ્રે શોધી કાઢવા માટે હું એમને મારી સાથે લઈ આવ્યો છું. વાર આપને કોણે ખબર આપી ?

વિનોદ-જી, મને આ ખુનની ખબર મળી નહતી હું સુષ રહ્યો હતો પણ એકાએક મારો જીવ ગભરાઈ ઉઠ્યો મને નિદ્રા ન આવી. મોટાભાઈને મળ્યા જીવ આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યો જેથી આટલી રાત્રે હું મારા નોકર સાથે અહીં આવ્યો હતો હવે ઉપર ચાલો, આપને સર્વ ખતાવું.

ફોનદારસાહેબની ઉંમર લગભગ પચાસ વર્ષની હતી પણ આ વૃદ્ધવયમાં પણ તે શરીરે હુટપુટ અને બળવાન જણાતા હતા. તેમના સોજતી મી. જ્વાળાપ્રસાદ એક નીડર વિચક્ષણ પરંતુ ભલા મુશ્કેલી હતી તેમની વય લગભગ ત્રીસથી વધારે નહતી. એટલી થોડી વયમાં પણ એમણે સેંકડો ચોર, ખુની, ગદમાસ અને ધાડપાકુ-ઓને પકડ્યા હતા. સેંકડો સ્થળેથી સટીશીક્રો નયા સોનારપાના ચાંદ એમને મળ્યા હતા. આખા ઇલાકામાં તે વખતે જ્વાળાપ્રસાદ ડીટેકટીવનું નામ બહુ મશહૂર હતું. ફોનદારે જોતા ચડતા ચડતા વિનોદને પૂછ્યું “આપ ખુન જેમ આવ્યા છો કે ?”

વિનોદ-જી, હા અમે હમણાં પોલીસમાં ખચર આપવાજ આવતા હતા એટલામાં તો આપનો ભોટો થઇ ગયો.

હરિકૃષ્ણ-મેં પ્રથમજ જણાવ્યું છે કે ગેટના સિપાઇએ ગેટપર આ ખચર આપી હતી. સિપાઇ મારી સાથે આવતો હતો પણ રસ્તામાં એના પેટમાં કંઇ દુઃખવા લાગ્યું જેથી લાચારીથી તે પાછો ગયો. તે કહેતો ગયો કે રાતના દસ વાગતાં મૈયત નલ્લિનકાંતના મકાનમાં ત્રીજા મજલાના એક ખંડમાં દીવો બળતો હતો આપના ભાઇ હંમેશાં મોડી રાત સુધી જાગતા હતા એટલે પહેરાવાળાને કાંઇ સંદેહ થયો નહિ પણ અર્ધા કલાક પછી અંદરથી કોઇની ચીસ સંભળાતાં પહેરાવાળાને શંકા ઉપજી કેટલાક સમય બાદ એક સ્ત્રીને બીજા માળની સીડીપર ઉભેલી જોતાં તેની શંકામાં ઓર વધારો થયો.

વિનોદ-તે સ્ત્રી કોણ હતી ? શું પહેરાવાળો તેને ઓળખતો હતો ?

હરિકૃષ્ણ-ના કેમકે આજી પ્રકાશમાં તે તેને ખરાબ જોઇ શક્યો નહતો.

વિનોદ-પછી ?

હરિકૃષ્ણ-ત્યાર પછી તે સ્ત્રી મકાનમાંથી ચાલી ગઇ પહેરાવાળાએ તેની પુંદ ન પકડતાં તે મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને નલ્લિનકાંતને મરણ પામેલા જોયા તે પછી તેણે વધુ વિલંબ ન કરતાં બહુજ ત્વરાથી ગેટપર ખચર આપી.

બધાએ એકી વખતે નલ્લિનકાંતના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો અત્યાર સુધી ડીટેક્ટીવ જવાબાપ્રસાદ કાંઇ બોલ્યો ચાલ્યો નહતો. બનેલા બનાવવાળા જગ્યાએ આવતાં તેણે સારી રીતે લાસને જોઇ નપાસી અને ઓરડાના ખુણા બોચરા તરફ આમ ભ્રમ જોઇ વિનોદને

પુછ્યું “આપે આ મકાનના સર્વ ઓરડા ઓરડીઓ બરાબર તપાસી છે કે ?”

વિનોદ-મેં તો નથી તપાસી, પણ એક ખંડ બાદ કરતાં બીજી સર્વ જગાઓ મારો નોકર જયદેવ જોઈ આવ્યો છે.

જ્વાળા-તે ખંડ એણે કેમ નહિ જોયેલો ?

વિનોદ-તે ખંડનાં દાર બંધ છે. તે ઉઘાડવાની કરામત અમે કોઈ જાણતા નથી.

જ્વાળા-આપના ભાઈએ શું આપને એ કરામત સમજાવી નથી ?

વિનોદ-હા, ના.

જ્વાળા-આલો એકવાર તે ખંડ તપાસીએ. વિના વિલંબે સર્વ તે ખંડ આગળ જઈ પહોંચ્યા જ્વાળાપ્રસાદે એકવાર સારી પેંડે તેના દારની ચોકસી કરી અને ત્યાર બાદ વિનોદને પુછ્યું “ત્યારે આ દાર તૈયાર કરાવ્યાં ત્યારે આપ અહીં નહતા ?”

વિનોદ-હા, ના. તે વખતે હું બહારગામ ગયેલો હતો.

જ્વાળા-આપે આ દારને ખાતતાં તો સંકડો વખત જોયું હશે, નહિ વાર ?

વિનોદ-કદી કદી ખુલ્લું જોયેલું; પણ ખોલતી વખતે કદી નહિ જોયેલું મોટાભાઈ એ દાર બહુ યુક્ત રીતે ખોલતા હતા તે વખતે અમને કોઈને અહીં રહેવાજ દેતા નહિ. ગમે તે બધાનું કાદી દુર કાઢતા હતા.

જ્વાળા-આપે કદી એ સંબંધમાં મી. નવિનકાંતને પુછ્યું હતું ?

વિનોદ-હા, ના. મારી દિંમત નહોતી પહોંચતી.

જ્વાળા-મેં પહેલાંવાળા પાસે સાંભળ્યું છે કે આપના મોટા-

બાધએ એક બાલિકાનું પાલનપોષણ કરી ઉછેરી છે ?

વિનોદ-અરાબર છે. વિજયાને મોટાબાધએ નાનપણથીજ ઉછેરી છે.

જ્વાળા-વિજયા કોણ છે ?

વિનોદ-મોટાબાધના એક મિત્રની પુત્રી.

જ્વાળા-આપના બાધનો એ છોકરીપર ખુબ પ્રેમ હતો કે ?

વિનોદ-હા જી, અતિશય.

જ્વાળા-વિજયા આ દ્વાર ખોલવાની કરામત જાણે છે ?

વિનોદ-તે હું નથી કહી શકતો. પણ બાધએ એને એવો કોષ ગુપ્ત બેઠ બનાવ્યો હોય એમ મને નથી લાગતું.

જ્વાળા વિજયા ક્યાં રહે છે ?

વિનોદ-અહીંથી લગભગ અર્ધા કલાકનો રસ્તો છે.

જ્વાળા-તે અહીં કેમ નથી રહેતી ?

વિનોદ-બાધની મરજીજ એવી ન હતી. આ મકાનમાં ખીજું કોષ રહે એ તેમને રૂચતું ન હતું. હું વચમાં વચમાં એમને મળી જતો. તે કોષ સાથે વધારે બોલતા ચાલતા પણ નહિ. એમના નોકર ચાકર ધણા છે પણ તે આ મકાનમાં રહેવા પામતા નહિ. પોતપોતાનું કામ પરવારી સાંજે સર્વ પોતપોતાની ખોલીઓ પર જતા રહેતા હતા.

જ્વાળા-વિજયાને અત્યારના પ્રસંગની ખબર મળી છે ?

વિનોદ-ના જી, તે હજી આ બાબતમાં કાંઈ જાણતી નથી.

જ્વાળા-મારે ગમે તેમ આ ખંડ તો જોવોજ પડશે. જરૂર એમાંથી કાંઈને કાંઈ એવી ચીજ મળી જશે કે જેથી આપના બાધના ખૂનનું રહસ્ય ખુલ્લું થવાનો સંભવ છે. ચાલો, એને એક

વાર ખોલવા પ્રયત્ન કરીએ.

સૌ નલિનકાંતના પ્રયોગ મંદિરના દ્વાર પાસે ગયા ફોજદાર હરિકૃષ્ણ અને ડિટેક્ટીવ જવાળાપ્રસાદ અને જણે દ્વારની સારી પેઠે ચોકસી કરી પણ તે ખોલવાની કાંઈ કરામત સમજાઈ નહિ. હવે દરવાજો તોડ્યા વિના ખીજો ઉપાય નહિ જણાતાં જવાળાપ્રસાદે વિનોદને કહ્યું, મિં વિનોદરાય, આપ ઘણુંખરું આ મકાનમાં આવો છો તો માઈ એક કામ કરો—એક મોટી હથોડી અને છીણી મને લાવી આપો. આ દ્વાર તોડ્યા વિના ખીજો રસ્તો નથી.

વિનોદે આનાકાની કર્યા વિના ડિટેક્ટીવની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. અને જવાળાપ્રસાદે જ્યદેવને બળવાન બેતાં એ કામ તેને સોંપ્યું.

જ્યદેવ છીણી લગાડી ઘડોઘડ હથોડાના કેટલાક ધા માર્યા પણ તે લોખંડી દરવાજાને કાંઈ આંચ આવી નહિ. જ્યદેવે ફરીથી બહુ જોરથી દસબાર વાર ધા કર્યા પણ દરવાજો હાલ્યો સરખો નહિ.

જ્યદેવ હવે થાકવા લાગ્યો. છતાં અને હાથે હથોડો પકડી તેણે સેંકડો ધા માર્યા છતાં કાંઈ વળ્યું નહિ. તે હાંફવા લાગ્યો એટલે વિનોદે તેને થોડીકવાર શ્વાસ લેવા કહ્યું.

લગભગ દસ મીનીટ પછી જ્યદેવ પુનઃ હથોડા મારવા લાગ્યો. સદ્ભાગ્યે આ વખતે તેને વધારે તકલીફ ન લેવી પડી. હથોડાના ચાર પાંચ ધા વાગતાંજ દરવાજો પડવા લાગ્યો. હરિકૃષ્ણે તેને જલદીથી પકડી લીધો, અને ઉઘડતાંજ અંદરથી સેંકડો જાતની દવાઓની વાસ આવવા લાગી. ડિટેક્ટીવ જવાળાપ્રસાદ દ્વાર ધકેલી અંદર જવા માગતો હતો. એટલામાં સર્વને ચોકાવનારો એક સ્ત્રીનો કોમળ અવાજ અંદરથી આવ્યો. “ તમે બધા કોણ છો ? આ દરવાજાને તોડનાર તમે કોણ ? આ મકાનના માલીક મરણ પામ્યા

છે એ વાત ખરી પણ હવે આ મિત્રકતની માલીક હું છું.”

મધ્ય ઓરડામાંથી સ્ત્રીને અવાજ સાંભળતાં સૌ કોઈ અવાચક બની ગયા. પણ જવાળામુસાદે ત્વરાથી અંદર ધુસી જઈ દારને એક બાજુએ હડસેલી મુકયું તેજ વખતે વિનોદે અંદર દાખલ થઈ જે કાંઈ જોયું તેથી તે આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈ બહુ ભયભીત બની ગયો. તેણે જોયું કે વિન્યા ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં ઉભી હતી. તેનું સુંદર શરીર પીળું પડી ગયું હતું મોટી મોટી તેજસ્વી આંખોમાંથી જાણે અગ્નિના તનખા વરસી રહ્યા હતા. આખું શરીર ક્રોધથી કીંવા ખીન્ન કોઈ કારણથી થરથર કંપી ઉઠ્યું હતું. લાંબો શ્વાસ નેરથી ચાલ્યા કરતો હતો.

વિન્યાની આ હાલત જોઈ વિનોદ ધણી વખત સુધી તો કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. જાણે તેની વાચાશક્તિ લુપ્ત થઈ ગઈ હતી. તેથી અફત બહેર મારી ગઈ હતી. જાણે ઉભાં ઉભાંજ તેને સ્વપ્ન આવતાં જણાયાં. કેટલાક વખત પછી તે એકાએક બોલી ઉઠ્યો “શો ગજબ ! વિન્યા ? તું અહીં ? આશ્ચર્યની વાત છે ! તું અહીં શી રીતે આવી ? તું ખુની ?

પ્રકરણ ૩ જી

વિન્યા

વિન્યા સ્થિરતાથી ઓરડાની વચમાંજ ઉભી હતી. તેણે પોતાના મોંમાંથી અદ્વાપિ એક શબ્દ પણ બહાર કાઢ્યો નહિ. માત્ર સર્વ તરફ તાકીને જોયાજ કયું.

વિન્યાની વય લગભગ ચૌદ વર્ષની હશે. નવીન યુવાનીનું

તેજ તેના પર પડી ચુક્યું હતું. તે અદ્વિતીય સુંદરી હતી. તેનો વર્ણ ગૌર, શરીરનો આંધો સુંદર, મુખમુદ્રા ધાંટીલી અને ક્રાંતિમાન હતી; નલિનકાંત ન્યાતગતમાં બહુ બળતો નહિ આથી વિન્યાનું લક્ષ અઘાપિ થયું ન હતું. તે વિન્યાને પુત્રી કરતાં વધારે ચાહતો હતો. પરંતુ હજી સુધી વિન્યાને યોગ્ય કંઈ વર તેના ધ્યાનમાં આવ્યો ન હતો.

આ ઓરડો બહુ સાફસુફ હતો અને બાળુએ પાંચ પાંચની લાઇન વાળી દસ અબરાધઓ હતી તેમાં સેંકડો જાતની ખાટલીઓ નાની સીસીઓ; દવાઓ અને યંત્ર ઓળંગે ઇત્યાદિ રસાયન બનાવવામાં ઉપયોગી સામગ્રી ગોઠવેલી હતી. એક તરફ ત્રણ છુકસેલ્ફ રાખ્યા હતાં તેમાં જાતજાતનાં પુસ્તકો ગોઠવેલાં હતાં. પરંતુ અનુમાનથી માત્રમ પડતું કે તેમાં વધુ બાગે સામાજિક વિષયનાં પુસ્તકો ભરેલાં હશે.

વિન્યા દારની પાસેજ ઉભી હતી પણ દાર તુટવાનો સમય જણાતાંજ તે દોડીને ખંડના મધ્યભાગમાંજ ઉભી રહી; અને ખરેખર તે જો નાસી ગઈ ન હોત તો તેને તુકશાન પહોંચ્યા વિના ન રહેત.

વિન્યાને ગુપચુપ ઉભેલી જોઈ પોલીસ અમલદાર મી. હરિ-કૃષ્ણે તેને પુછ્યું. “તમારુંજ નામ વિન્યા છે કેમ?”

વિન્યાએ તીરંધી નજરે વિનોદ તરફ દષ્ટિપાત કર્યો કારણ કે તેણેજ એનું નામ દીધું હતું એવી તેની ખાત્રી હતી. આખરે તેણે ઉત્તર આપ્યો. “હા જી, મારુંજ નામ વિન્યા છે.”

હરિકૃષ્ણ-અમને સ્વપ્ને પણ આશા ન હતી, કે તમે આવી જગ્યાએ જોવામાં આવશો. અને કદાચ જો જાણતા હોત તો વિના કારણ દાર તોડવાની અમને જરૂર ન પડત.

વિન્યા કંઈક ભયભીન થઈ બોલી “આપ પોલીસના માણસ છો. આપના વિના ખુતીને બીજું કોણ પકડનાર છે ? માટે આપને આ ખંડમાંથી શું શું માલુમ પડે છે તે તપાસી કાઢો.

વિનોદ વિન્યાની આ રદસ્ય ભરી વાત સમજી ન શક્યો. તે આ લોખંડી દ્વારવાળા ખંડમાં શી રીતે ભરાઈ ગઈ ? તે તેમાંથી શી રીતે છુટી શકત ? અથવા દ્વાર ન તોડ્યું હોત તો તે શી રીતે બહાર નીકળવા પામત-છત્યાદિ બાજતો સંબંધી તે પોતાના મનમાં ધણીવાર સુધી અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યો. પણ કોઈપણ રીતે આ ગુહ્ય બાજનનો પડો ખુલ્યો નહિ તેણે એક વખત વિન્યાને- “ખંડમાં તું શી રીતે આવી ?” એમ પુછ્યું હતું પણ વિન્યાએ તેનો કાંઈપણ જવાબ ન આપ્યો.

હવે સૌ જ્યાં આગળ લાસ પડી હતી ત્યાં ગયા. પોલીસ અમલદાર હરિકૃષ્ણે ડીટેક્ટીવને વિન્યા પર ચોક્કસ નજર રાખવાનો ઇસારો કરી તેને પુછ્યું. વાર, આજ જે વખતે તમે આ મકાનમાં આવ્યાં તે વખતે મીઠું નલિનકાંતનું સુડદું દેખ્યું હતું કે જીવતા ?

વિન્યાએ કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. હરિકૃષ્ણે પુનઃ કહ્યું, મને લાગે છે કે નલિનકાંતના એક હાથમાં નાનો સરખો લોહીનો એક ડાઘ છે-આ દિવાલપર પણ એવીજ જાતનું લોહીનું એક નિશાન છે-ટેબલની નીચે કંઈક કાચના ટુકડા પડેલા છે-એ સર્વ તમે જોયું છે કે ? સારી પેઠે વિચાર કરીને બરોબર જવાબ આપો. અને બજારદાર, યાદ રાખજો કે જુડી વાત બતાવી અસલ ભેદ છુપાવવાનો પ્રયત્ન ન કરશો. વિન્યા લાસની પાસે જઈ માથું નીચું કરી બરાબર તપાસીને બોલી “હાથમાં તો લોહીનો ડાઘ નથી ?”

હરિકૃષ્ણે આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું, લોહીનો ડાઘ નથી ? જ્યારે

પ્રથમ અમે આ ખંડમાં આવ્યા ત્યારે તો આ જગ્યાએથી લોહી નીકળતું હતું.

વિન્યા-આપ ભુક્તતા દર્શો, સાહેબ એ લોહીનો ડાઘ નથી.

હરિ-અને આ દિવાલપર જે ડાઘ જણાય છે તે પણ લોહીનો નથી ? મારી સમજમાં તો એમ આવે છે કે મિં નલિનકાંતનો હાથ ખુન થયા પછી આ દિવાલપર પડ્યો. દર્શો અને તેનું લોહી એના પર લાગી ગયું હશે. વિન્યા દિવાલ તરફ જોઈને ગંભીર અવાજે બોલી, એ શેનો ડાઘ છે તે હું નથી કહી શકતી. લોહીનો ડાઘ પણ હોઈ શકે પણ હાથનો ડાઘ તો લોહીનો નથી.

હરિકૃષ્ણે જવાબપ્રસાદ ડીટેક્ટીવ સામું જોયું. અને ધણા વખત સુધી કાંઈ બોલ્યા નહિ. આ વખતે વિનોદે વિન્યાને નમ્રસ્વરે કહ્યું, વિન્યા, તું જો આ કેસમાં કાંઈ જાણતી હોય તો જણાવી દે. સર્વ વાત ખરાખર નહિ સમજાય તો ડીટેક્ટીવ કે પોલીસનું કોઈપણ માણસ ખરા ગુનેદગારને પકડી શકશે નહિ, અને કોઈ નિર્દોષ માણસ વિના કારણ માર્યો જશે.

વિન્યાએ કર્કશ અવાજે કહ્યું હું બધું સમજું છું. પણ તમે એ યાદ રાખજો કે હું જે વાત છુપાવવા માગતી હોઈશ તે પ્રાણાંતે પણ નહિ જણાવું અહીં બીજો પણ દર્શો જે નલિનકાંતના મોતથી લામ થવાની ઇચ્છા કરતો હશે. પહેલાં તો તેમની પાસેથી તેમનો ચતુરાઈ ભર્યો જવાબ લેવાની પોલીસને જરૂર છે.

હરિકૃષ્ણે સર્વ દકીકત સાંભળી વિન્યા પાસેથી સહજમાં વાત બહાર નહિ આવે એમ સમજનાં તેણે કહ્યું " હું એક વાર વિન્યા સાથે ખાનગીમાં કાંઈક વાત કરવા માગું છું આપ સૌ જરા મહેરબાની કરી બીજા ખંડમાં થોડોક વખત આલ્યા જાય.

સૌ જતા રહ્યા એટલે હરિકૃષ્ણે વિન્યાને પાસે બોલાવી કહ્યું “ નાદાન છોકરી, બધી હકીકત મને નહિ કહે તો ખરા ગુનેહગારને પકડવો કઠીન છે. અગર જે તું સીધી રીતે નહિ કહે તો લાચારીથી મારે બીજી યુક્તિ પ્રયુક્તિ વડે તારા પેટની સાચી વાત કઢાવવી પડશે

વિન્યા ક્રોધ લય્યાં અવાજે બોલી “ જ્યાં સુધી કહેવું યોગ્ય લાગ્યું ત્યાં સુધી મેં કહ્યું. હવે આપની જે ઇચ્છા હોય તે આપ કરો. હું આપની ધમકીથી કાંઈ ડરું તેમ નથી.

હરિકૃષ્ણે બીજું કાંઈ ન કહેતાં ખિસ્સામાંથી એક કાગળનો ટુકડો કાઢ્યો અને વિન્યાના હાથમાં આપતાં પુછ્યું “ વાર, આ કાગળની બાજુમાં તું કાંઈ જાણે છે ? આ ગેટના સિપાઈને મી. નલિનકાંતના ખિસ્સામાંથી એ કાગળ મળ્યો છે.

વિન્યાએ કાગળ લઈ જોયો, તેમાં તેનાજ હસ્તાક્ષર હતા. તે ચમકી અને પછી ધીમેધીમે વાંચવા લાગી:—

“તમારા શત્રુઓ તમારું ખુન કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે સાવધાન—”

કાગળ વાંચી વિન્યા બહુ ચિંતાતુર થઈ. તેનું મોં ફિક્કડું પડી ગયું. અને જોરથી ઠંડો શ્વાસ ચાલવા લાગ્યો. તેના મોંમાંથી એક અક્ષર પણ બહાર ન નીકળ્યો. આ સ્થિતિ જોતાં હરિકૃષ્ણે આગ્રહથી પુછ્યું “ગેટના પહેરાવાળાને આ કાગળ મી. નલિનકાંતના ખિસ્સામાંથી જડ્યો છે. શું એ તારો લખેલો છે ?

વિન્યાનું આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું તે કાંપતાં કાંપતાં ગુસ્સાથી બોલી હા, મારોજ લખેલો છે.

હરિકૃષ્ણે પુનઃ પુછ્યું તેં આ પત્ર કેમ લખ્યો હતો ?

વિન્યા કદાચ આ પ્રશ્ન સાંભળી શકી નહિ કેમકે તેનું ચેતન લુપ્ત થયું હતું. તે અચેતન થઇ પડી જતી હતી પણ હરિ-કૃષ્ણે ત્વરાથી તેને પકડી લીધી અને ધીમેથી જમીનપર સુવાડી. જવાળાપ્રસાદને લાંક મારી.

જવાળાપ્રસાદ આવતાંજ તેણે કહ્યું મી. જવાળાપ્રસાદ આની અંદર કાંઈપણ રહસ્ય નથી. આપ આ છોકરીને આપની સાથે લઇ જાવ અને તેના મકાનપર પહોંચાડી દો. આ કેસ ધણો સરળ છે એમ મેં પહેલેથીજ ધારી લીધું હતું. વાઈ ગમે તેમ હશે જ્યારે આપના પરજ આ કેસનો ભાર નાખેલો છે તો તે સરળ હોય કે અટપટો હોય આપ જે કરશો તેજ થશે.

પ્રકરણ ૪ થું.

ડીટેક્ટીવ વિન્યા

થો ડીકવારમાં વિન્યાને ભાન આવ્યું. આ વખતે જવાળા-પ્રસાદે સર્વને વિદાય કરી દીધા. અને પોતે વિન્યાને સાથે લઇ ગાડીમાં બેસી કોચમેનને વિન્યાના મકાન તરફ લાંકવા હુકમ કર્યો.

લગભગ પાંચ મિનિટ સુધી કોઈ કાંઈ બેઠું નહિ. જવાળાપ્રસાદે બેઠું કે વિન્યાની મુખમુદ્રા સૂચન જણાતી હતી તે વખતે પણ તેનો દીર્ઘશ્વાસ બેરથી ચાલી રહ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેની આંખોમાંથી ક્યવિત્ એક બે અશ્રુમિન્દ્રુઓ પણ પડી જતાં હતાં. જવાળાપ્રસાદ ડીટેક્ટીવ બટો વિલક્ષણ માણસ હતો. કોઈ બાબતનું કારણ શોધવા જતાં એકદમ તે બહુ ઊંડા વિચારમાં પડી

જતે નહિ. તે સ્વભાવે દયળુ અને સમગ્ર પ્રકૃતિને દતો વિન્યાની આ રિયતિ જો તને પુછવાની તને કંઈ ઇચ્છા થઈ નહિ.

ટેલેક સમય રૂપ રજા બાદ વિન્યા એકાએક ઉઠીને બોલી “ સાહેબ, આપ એક દીટેકરીય છો અને આપના સોબતી પોલીસ સર ફોજદાર-આપશું મને ગુનેગાર માનો છો. આપના સોબતી તો મનેજ ખુદ અપરાધી માની બેઠા છે.

જ્વાળા-હું ઉપરની રિયતિ જોઈને કાંઈ બાબતનો નિર્ણય નથી કરતો.

વિન્યા-આપના સોબતીએ મને તે ખંડમાં જોઈ અને થોડા વખત પછી પાછી બેઠાન થઈ ગયેલી જોનાં તેઓ મને ગુનેહગાર માનતા જણાય છે.

જ્વાળા-તું જો ઇચ્છે તો તારો છુટકારો સહજમાં થઈ શકે તેમ છે એટલે તું જે જાણતી હોય તે જો મને જણાવી દે તો પછી શંકાનું કાંઈ કારણ જ નથી.

વિન્યા-ફોજદાર સાહેબના હાથમાંનો એક કાગળ જોતાંજ મને લય ઉપજ્યો હતો.

જ્વાળા-તું તો કહેતી હતી કે તે તારોજ લખેલો છે ?

વિન્યા-હાથ, મારોજ લખેલો છે. મેં તે કાલે મી. નલીન-કાંત શેઠ પાસે મોકલ્યો હતો.

જ્વાળા-ત્યારે જો તને કાંઈ અડચણ ન હોય તો આ વખતે સર્વ હકીકત મને ચોકખે ચોકખી જણાવી દે.

વિન્યા-સાહેબ, આપ પોલીસના માણસ હોવા છતાં દયાળુ છો. આપનું મોં જોતાંજ મારા હૃદયમાં કાણુ જાણુ કેમ ભકિતભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. મારા પિતા મી. નલીનકાંતના

મિત્ર હતા, એમનો ઉદ્ય મારા પિતાને લીધેજ થયેલો. આથી મારા પિતાએ પોતાના મરના અગાઉ કે થોડાક દિવસ ઉપર મને નલીનકાંત શેઠને ત્યાં મોકલી દીધી હતી ત્યાં એમણે મને નાનપણથી પાળીપોષી આટલી મોટી કરી છે. તેમણે મારે રહેવાને માટે એક નાનું સરખું મકાન પણ લઈ આપ્યું છે. હું એ મકાનમાં એક દાસી સાથે રહું છું. દરરોજ હું નલીનકાકાને મળવા આવતી, અને તેઓ પણ રોજ મારી સાથે મળતી વાતચીત કરતા હતા. વાતવાતમાં એક દિવસ નલીનકાકાએ મને કહ્યું કે “મારા મૃત્યુ પછી તું મારી મીલકતની વારસ થઈશ, મારા ભાઈ વિનોદરાયને તો માત્ર છાંદગી સુધી ખાવાપીવા પુરતો ખર્ચ મળશે.” આ સંબંધમાં તે વખતે તેમણે પોતાનું મૃત્યુ પત્ર (વીલ) પણ તૈયાર કરાવ્યું હતું. સાંભળવા પ્રમાણે અભારે તે વીલ નેશનલ બેંકમાં અનામત મુકયું છે. કાલે તેમ હશે પણ નલીનકાકાના શત્રુઓ પણ કાંઈ ઓછા ન હતા. તે દીવસથી તે કોણ જાણે કેવાએ થઈ ગયા હતા. આજ તે માણસ નલીનકાકાનું મૃત્યુ સાંભળી કેવો ખુશી થયો હશે.

જ્વાળા-તે કોણ માણસ છે? તેને આટલી રાત્રે આ બનાવતી કેવી રીતે ખબર મળી હશે?

વિજ્યા-તેનું નામ ડોક્ટર શિવપ્રસાદ છે તે એક ભયાનક માણસ છે. જેને ચાહે તેને તે વશ કરી શકે છે, તેના જેવીજ તેની છાંદરી પણ ચાલાક છે. તેનું નામ વિદુશ્વતા છે; પણ અધા તેને વિદુશ્વતા નામે બોલાવે છે. શિવપ્રસાદ જ્યારે નલીન કાકા પાસેથી જતો રહેતો ત્યારે તેમને બહુ દુઃખ થતું એટલુંજ નહિ પણ આખો દિવસ તે કાંઈ સાથે વાત સરખી પણ કરતા નહિ. વિનોદ-

રાય સાથે ડોક્ટર શિવપ્રસાદ અને તેની પુત્રી વિદ્યુલાને બહુ મેળ છે. વિદ્યુલાય તેમના હાથમાં પુનઝા સમાન છે. જેમ એ લોકો એમને નચાવે છે તેમ તે નાચે છે.

જવાણા-આજ તું કંઈ વખતે એ મકાનમાં ગઈ હતી ?

વિન્યા-રાતના અંધાર અગીઆર વાગે હું એ મકાનમાં ગઈ હતી કેમકે નજીનકાકાએ મારી ચિડીનો અમલ કર્યો કે નહિ તે જાણવા હું બહુ આતુર હતી. તે ચીડી તો કદાચ આપે પણ જોઈ હશે ! પણ જે વખતે હું એ ખંડમાં પેહી તે વખતે મેં જોયું તો નજીનકાકા મરણ પામ્યા હતા. મને બહુ ભય લાગ્યો અને એકલાં આવડા મોટા મકાનમાં એક મુઠ્ઠા પાસે ઊભા રહેતાં કોને ભય ન લાગે આથી હું લાગણીજ ખંડમાંથી બહાર નીકળી ગઈ. પણ પાછી ફરીથી અંદર જઈ ચોતરફ તપાસ કરવા લાગી. છતાં કંઈ ખાસ લાભ થયો નહિ. આપે જે કંઈ જોયું છે તેજ મેં પણ જોયું માત્ર એક ચીજ મેં મારી પાસે રાખી છે. તે હું આપને બતાવીશ.

એટલું કહી વિન્યાએ કાચની બનેલી એક નાની ગોળા જવાણાપ્રસાદના હાથમાં મુકી. તેણે તે ગોળા લઈ ખૂબ તપાસી પછી વિન્યાને પૂછ્યું “ આ શું છે, તું જાણે છે ? ”

વિન્યા-જી હા. જાણખું છું એની અંદર લાલ પાણી જેવી જે ચીજ જુએ છે તે એક જાતનું હળાહળ ઝેર છે. એ ઝેર જેના શરીરમાં જાય તેજ વખતે તેનું મૃત્યું થઈ જાય.

જવાણા-આ બધી બાબત તો કેવી રીતે જાણી.

વિન્યા-એક દિવસ નજીનકાકાએ શિવપ્રસાદ ડોક્ટરને આ સર્વ બીના કહી હતી, અને મેં તે છુપા રહી સાંભળી લીધી હતી.

જવાણા-તું અગઉ પણ મિ. નલિનકાંતની પ્રયોગશાળામાં કદી ગયેલી ?

વિન્યા-હા જી. ઘણી વખત, હું તે ખંડમાં દ્વાર ઉગાડવાની કરામત પણ જાણું છું. જે વખતે મને આ ગોળી મળી તેવીજ હું એ ખંડમાં પેલી હતી. કેમકે નલિનકાકા આવી ગોળીઓ ક્યાં રાખતાં હતા તે હું જાણતી હતી. અંદર પેસતાંજ અભરાઇમાંથી મેં એક સીસી કાઢી તે સીસીની નીચે ચોંટાડેલા કાગળપર “૮૦ ગોળીઓ” એમ લખ્યું હતું. મેં ગણી જોતાં તેમાં એ ગોળીઓ ઓછી જણાઇ

જવાણા-સીસી ખુલ્લી હતી ?

વિન્યા-ના જી, જેવી સીસીબંધ હતી તેવીને તેવીજ.

જવાણા-ત્યારે તેં ગોળીઓ ગણી કેવી રીતે ?

વિન્યા-ઉપરથી ગણી. એ ગોળીઓ ઓછી જોતાં મને શક પડ્યો. એક તો મારી પાસે હતી અને એકના ટુકડા થયેલા તેની કરચો નલિનકાકાના સુવાના ઓરડામાં પડેલી હતી.

જવાણા-તે જોઈને તેં શું તક આપ્યો ?

વિન્યા-મને એમ થયું કે આ ખંડમાં દાખલ થવાની કરામત જાણું પણ કેાઇ જાણતું હોયું જોઈએ; એટલુંજ નહિ પણ બહુ આ ઝેરની ગોળીઓની સીસી ક્યાં રહે છે તે પણ તેને માત્રમ હોયું જોઈએ. પણ સીસીની નીચે જે કાગળ ચોંટાડેલા હતો તે કદાચ તેના જાણવામાં આવ્યું નહિ હોય. તે એ ઝેરનો ઉપયોગ પણ જાણતો હોયો જોઈએ-અને તેણેજ નલિનકાકાનું ખુન આ ગોળીની મદદથી કર્યું હોય તો તે ખતવા જોગ છે.

જવાણા-તેં મિત્ર નલિનકાંતને એવણી કેમ આપી નહી ?

વિન્યા-તેમના સત્કર્યોના ધાવથી.

જવાબા-તેમના શતરૂ કોણ છે ?

વિન્યા-અત્યાર સુધીમાં ઘણાજણ સાથે એમને દુશ્મનાવટ થઇ છે. એ લોકો ઉપરઉપરથી મિત્રના કરી એમના પૈના ટકા કઢાવવાની તજવીજ કરતા હતા.

જવાબા-તું એ લોકોને ઓળખે છે ?

વિન્યા-ના જી.

જવાબા-ત્યારે આ સ્થિતિ તું શી રીતે સમજી શકી ? હવે ત્યારે કહેવા માંડયું છે ત્યારે સર્વ વાત દીક્ર ખોલીને કદી દે-તારે કાંઈ ભય રાખવાનું કારણ નથી. વળી કદાચ તું એકસ સમજી ગઇ હશે કે તને એકલીને તે લોખંડી દ્વારની અંદર જોતાંજ ફોજદાર સાહેબને શક પડ્યો હતો. તે પછી ત્યારે તું કાગળનો ટુકડો જોઇ ખેલાન થઇ ગઇ ત્યારે તો તને તેમણે ગુન્હેગારજ માની લીધી. તારા દેખતાંજ એ કહેતા હતાને કે આ કેસ ઘણો સરળ છે.

વિન્યા-સાહેબ, એમાં એમનો વધારે દોષ નથી. એમણે ખદારથી જેવું જોયું તેવુંજ અનુમાન કર્યું છે. પરંતુ આપે તો મારી પાસેથી સર્વ હકીકત સાંભળી છે, છતાં આપ પણ મને હજી ગુનેહગાર માનો છે ?

જવાબા-પ્રસાદે વિન્યાનો આ પ્રશ્ન ઉડાવી દેતાં પુછ્યું.
“ તને કોઇના પર શક જાય છે ”

વિન્યા-હા જી, જાય છે. પણ હું તેનું નામ હામ નથી જાણતી. એક દિવસ છૂપાઇને તેની અને નહિનકાકા વચ્ચેની વાતચીત મેં સાંભળી હતી. તેથી તેનાપર મારો શક જાય છે. પણ તે મને નથી ઓળખતો ને હું તેને નથી ઓળખતી આ જુઓ, મારું મૂકાન આજુ, આપ જાણી ઉભી રખાવો.

જવાળાપ્રસાદનો હુકમ થતાં ગાડી અટકી. વિન્યા ખીલું કાંઈ ન કહેતાં માત્ર જવાળાપ્રસાદ તરફ એક તીવ્ર દષ્ટિપાત કરી ઘરમાં પેસી ગઈ. જવાળાપ્રસાદ તો પોતાના મનમાં ને મનમાંજ તેની વાતચીત, તેનો વ્યવહાર, તેની સુંદરતા અને ગુણગુણ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ પ મું.

કપટતંત્ર

ખીજે દીવસે સવારમાં વિનોદ પોતાના મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યો. આગત્રા દિવસે રાતના એ વાગ્યા પછી તે પોતાના મકાનપર પહોંચ્યો હતો. પણ ભય, શોક અને ચિંતાથી તેને નિન્દ્રા ન આવી ઘેરથી નીકળી તે લગભગ એક ગઉ ચાલી નીકળ્યો અને ત્યાં આવેલા એક ત્રણ મજલાવાળા મકાનમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો.

ખીજી બાજુના એક સુસજ્જિત ખંડમાં દાખલ થતાં ન થતામાં તેના મિત્ર ડોક્ટર શિવપ્રસાદે જલદીથી તેને ખેમવાને એક ખુરસી આપી. વિનોદ ખેસી ગયા પછી ડોક્ટરે દસતાં દસતાં જણાવ્યું આજ તો તમે બહુ વહેંચું દર્શન દીધું શહેર સમાચાર શું છે ? હું તો દાલનો ઘરથી બહાર નીકળી શક્યો નથી. એટલુંજ નહિ પણ નિદાન છાપું મરખું વાચવાનો પણ મને વખત મળ્યો નથી. હા. વિદુલાએ કાંઈક સમાચાર વાંચી સંભળાવ્યા હતા એટલુંજ.

વિનોદ-કાલ રાત્રે તો વંધ ખીલકુલ ન આવી તેથીજ આજે આટલો વહેલો આવ્યો છું.

ડાક્ટર-કેમ વાર, ઉધ કેમ ન આવી ? કાંઈ તખીયતમાં તો બગાડ થયો નથી ને ?

વિનોદ-મને તો કાંઈ નથી થયું, પણ

ડાક્ટર-પણ શું ? જલદીથી કહો, તમારા મોટાભાઈની તખીયત તો સારી છે ને ?

વિનોદ-નહિ, ડાક્ટર સાહેબ, બહુ દુઃખદ સમાચાર છે.

ડાક્ટર-શું ? કહેતા કેમ નથી ? મને બહુ ચિંતા થાય છે.

વિનોદે રોષ પડતાં જણાવ્યું “શું કંઈ” ડાક્ટર સાહેબ, મારો સર્વ નાશ થઈ ગયો મોટાભાઈ દવે આ દુનીયામાં નથી કોઈએ એમનું ખુન કર્યું છે. કાલે રાત્રે આ ઘટનાના કારણે મને નિદ્રા ન આવી.

ડાક્ટર-હૈં ! શું કહો છો ? આ પરમ દીવસે તો મારે એમની મુલાકાત થઈ હતી.

વિનોદ-આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? તેમને કાંઈ ખીમારી તો હતી જ નહીં.

ડાક્ટર-તો પછી ?

વિનોદ-પછી શું ? પોલીસને પહેલેથીજ ખુનની ખબર મળી ચુકી હતી. ફોજદાર અને ડીટેક્ટીવ બંને ત્યાં ગયા હતા. અત્યારે એ કેસ એમના હાથમાં છે.

ડાક્ટર-ગજબ થયો મારા મિત્રની જીંદગીનું આખરે આજ પરિણામ આવ્યું ? એમના શરીરનો સારી રીતે સંસ્કાર પણ ન થયો ? હર હર ! હવે તમે મને આરભથી અંત સુધી સર્વ હકીકત કહો મને બહુ ચિંતા થાય છે વિનોદે સર્વ હકીકત પહેલેથી જણાવી કહી નાખી. શા માટે તે પોતાના નોકર જયદેવને લઈ

મધ્યરાત્રે નલિનકાંતના મકનાપર ગયો, ત્યાં તેમની શી દશા જોઈ, કેવી રીતે પહેરાવાળા પસેથી વાત જાણી, ફોનદાર અને ડીટેક્ટીવ ત્યાં આવ્યા, કેવી રીતે પ્રયોગશાળાવાળો લોખંડી દરવાજાને તોડી નાખનાં અંદર વિજ્યા માલુમ પડી—એ સર્વ વાત તેણે સ્વપ્ન રીતે ડાક્ટરને કહી બતાવી.

આ વખતે એક યુવતીએ ધીમે ધીમે તે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો તેની વય લગભગ સોળ વર્ષની હશે. દેખાવે તે સુંદર હતી તેનું શરીર કદાવર, આંખો કળી પણુ નાની, લાંબુ નાક, મુખમુદ્રા મોટી અને ગભીર હતી. આ યુવતી અન્ય કોઈ નહિ પણ ડાક્ટર શિવપ્રસાદની એકની એક પુત્રી વિદુલા હતી એ વાંચક સમજી ગયા હશે.

વિદુલા ખંડમાં દાખલ થનાંજ તેના પિતાએ ચિંતાતુર દેખાવે કહ્યું. વિદુલા, મી. વિનોદરાય આજે એક ભયાનક ખબર લાવ્યા છે. બહુ ગજબ થઈ ગયો. નલિનકાંતભાઈનું કોઈએ ખુન કર્યું છે.

વિદુલા—ખૂન કર્યું છે ? હેં ! વિનોદભાઈ આ સાચી વાત છે ?

વિનોદ—હા, વિદુલા, મારો સર્વ નાશ થઈ ગયો.

ડાક્ટર—જ્ઞેન વિદુલા, હજી તેં સર્વ લોકીકત સાંભળી નથી.

એમની વિજ્યા તે પ્રયોગશાળામાંથી જ નીકળી. પોલીસના ફોનદાર અને ડીટેક્ટીવે તેને તે ખંડમાંથી શોધી કાઢી.

વિદુલા—કોણ વિજ્યા ? જેનું નલિનકાંતએ આટલું લાલન પાલન કરી ઉછેરી હતી તે ?

વિનોદે આંસુ લુછતાં જણાવ્યું હા, તેજ તેજ.

વિદુલા—તે વખતે તે બહુ ભય પામી હશે ?

વિનોદ—હારતો. ભયના નાર્યાં તેનું મોં સુકાઈ ગયું હતું.

પણ તે નિર્ભયતાથી કહેતી કે નલિનકાંતના મૃત્યુ પછી હું તેમની મીલકતની વારસ છું. તો પછી મારી આજ્ઞા વિના તે ખંડનાં દ્વાર કેમ તોડી નાખ્યાં ? આ વખતે આ મકાનની માલિક હુંજ છું.

વિદુલા-વિનોદભાઈ, તમને એક વાત પૂછું ?

વિનોદ-એલાશક પુછને.

વિદુલા-વાર, વિન્યાએ જે વાત કરી છે તે ખરાબર છે ? નલિનકાકાની મીલકતની વારસ શું હવે તેજ થઈ છે ?

વિનોદ-એ હું ચોકસ નથી કહી શકતો.

વિદુલા-નલિનકાકાનું વિત્ત છે ને ?

વિનોદ-Oh yes. પણ હું તે સંબંધી બીજું કંઈ જાણતો નથી.

ડાક્ટર શિવપ્રસાદ અદ્યાપિ શાંત હતો. તે અચાનક બોલી ઉઠ્યો. મારું અનુમાન એમ જણાય છે કે વિન્યા એ વીલની વાત જાણતા હોવી જોઈએ, એમ ન હોય તો તે આમ સાદસ કરી શી રીતે બોલી શકે ? હું નલિનકાંતનો મિત્ર હતો. હું એમના વીલનો સક્ષી પણ છું.

વિદુલા-શું સાચું કહો છો ?

વિનોદ પણ પ્રથમ તો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયો. તે વિન્યા-સ્વા ભાગ્યો કે ડાક્ટર કેવી રીતે વિલના સક્ષી હોઈ શકે ? તે સાથે તેના મનમાં એવો પણ વિચાર આવ્યો કે ડાક્ટર મોટાભાઈના વિશ્વાસુ મિત્ર હતા તેથી કદાચ વિલના સક્ષી હોય તો નવાઈ નહિ, આમ વિચાર બદલાતાં તેણે ડાક્ટરને પુછ્યું તો પછી આપ સર્વ ખાખત જાણના હશે ?

ડાક્ટર-ના. મી. વિનોદરાય, મારું ચિત્ત તે વખતે સ્વસ્થ ન

હતું મેં એકવાર નજર ફેરવીનેજ તે વીણપર સહી કરી આપી હતી. તેમની જે કાંઈ મીઠકત આપી ગયા છે. નાનપણથી પાળાપોષી વિન્યાને એમણે આટલી મોટી કરી હતી. તેના પર એમનો પોતાની પેટની છોકરી કરતા વધારે પ્રેમ હતો.

વિનોદ-મારી સમજમાં તો એમ આવે છે કે મોટામઠ વિન્યાનેજ સર્વ મિલકત આપી ગયા છે. નાનપણથી પાળાપોષી વિન્યાને એમણે આટલી મોટી કરી હતી. તેના પર એમનો પોતાની પેટની છોકરી કરતા વધારે પ્રેમ હતો.

ડોક્ટર-હશે ! એ વાત જવા દો. પણ ફોજદારે જે વખતે વિન્યાને તે ખંડમાં જોઈ તે વખતે તે ત્યાં કેવી રીતે દાખલ થઈ હતી તે ન પુછ્યું ?

વિનોદ-હા જી, પુછ્યું હતું, પણ કાંઈ જવાબ ન મળ્યો.

ડોક્ટર-ત્યારે વિન્યાને પકડી છે એમ કે ?

વિનોદ-આશ્ચર્યની વાત છે. ડોક્ટર સાહેબ, આપ આ શું બોલો છો ? વિન્યાની એમાં શી કસુર ? તે ખંડમાંથી તે નીકળી એટલા પરથીજ એને કોઈથી ગીરફતાર કરી શકાય ખરી ? અત્યારે તો પ્રખ્યાત લીટકટીવ જ્વાળાપ્રસાદ આ કેસની તપાસ કરી રહ્યા છે. આમ બોલતાં બોલતાં વિનોદનો અવાજ ધીમે ધીમે નરમ પડવા લાગ્યો આટલી વાર સુધી ડોક્ટર ધારી ધારીને તેના તરફ જોઈ રહ્યા હતા. વિનોદનું માથું ધ્રુમવા લાગ્યું. તેણે ખુરસી પર ડોઝી નાંખી દીધી અને તે સાથે તે ગાઢ નિંદ્રામાં પડી ગયો. આ વખતે પિતાપુત્રીની ચાર આંખો મળી અને બંને ગુસ્સાવાળા કરવા લાગ્યાં ત્યાર પછી વિદુલાએ વિનોદ પાસે જઈ તેના મોં પર ધીમે ધીમે હાથ હલાવવા માંડ્યો-પણ શરીર પર હાથ ન અડવા દીધો. આ પ્રમાણે પાંચ મિનિટ સુધી હાથ હલાવ્યા બાદ વિદુલાએ

વિનોદનો હાથ પકડી પાછો છોડી દીધો. પણ તેની નિંદ્રામાં ભંગ ન થયો. એટલે તેણે પિતા તરફ જોઈ કહ્યું “આપા હવે કાંઈ શીકર નથી. એ બરાબર બેશુદ્ધ બની ગયા છે”

ડાક્ટર શિવપ્રસાદ વિનોદની પાસે ગયો અને તેના કોટના સર્વ ખીસામાં હાથ નાખવા માંડ્યો. પણ કાંઈ મળી આવ્યું નહિ તે પછી વિદુલાની સલાયતાથી તેણે વિનોદને ખુરસી પર બરાબર બેસાડ્યો અને સામેના ટેબલ પર સાદો કેરો કાગળ મુકી તેના હાથમાં એક કલમ પકડાવી પછી ડાક્ટરે વિનોદના હાથ સામું એકી ટસે જોવા માંડ્યું. કેટલાક વખત પછી ડા. શીવપ્રસાદે બેશુદ્ધ થયેલા વિનોદને પુછ્યું “કેમ, હવે લખી શકશો?”

વિનોદે હા કહી. તે પછી તેનો હાથ ધીમે ધીમે હાલવા લાગ્યો અને થોડીવારમાં કાગળ પર આવ્યો. લગભગ પાંચ મિનિટની અંદર લખાણ પુરું થયું. એટલે ડાક્ટરે કાગળ ઉઠાવી વિદુલાના હાથમાં આપ્યો. વિદુલા તે વાંચી કંઈક હસી ને બોલી આપા, આ તો હીક થયું કેમકે કંઈ દાખ ન હોય તો શિકાર કદાચ હાથથી જતો રહે! હવે બરાબર થયું.

ડાક્ટરે હસીને જણાવ્યું “વાર જોજો કયાંક કાગળ ખોઈ ન નાંખીશ.”

વિદુલા-હું ખોઈ નાંખું? એટલો જરૂરી કાગળ હું ખોઈ નાંખીશ?

આટલું કહી વિદુલા ત્યાંથી ચાલી ગઈ થોડીકવાર પછી વિનોદ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો અચાનક ઉંઘ આવી ગયેલી જેતાં તે બહુ શરમાઈ ગયો અને તેજ વખતે તેણે ત્યાંથી વિદાય લીધી.

પ્રકરણ ૬ હું.

ભાઈ બહેન.

ડોક્ટરે નલિનકાંતની લાસ ખીજી જગ્યાએ ન લાઇ જતાં તેમનાજ ખંડમાં તેની પરીક્ષા કરી પણ કાંઇ વિશેષ કારણ સમજાયું નહિ. તેણે પોતાના રીપોર્ટમાં એવી નોંધ કરી કે “કાચના ટુકડામાં કાંઇક ઝેર લાગેલું હતું—તે ઝેર લોહીમાં મળી જવાથી મરણની પળયું છે.”

ખીજે દિવસે જવાળાપ્રસાદ પોતાના એક પરિચિત મકાન પર ગયો ત્યાં પહોંચતાંજ એક આઘેર વયની વિધવા સ્ત્રી દસતી દસતી તેની પાસે આવી બોલી “કહો ભાઈ શો વિચાર કરી અહીં આવવા નીકળ્યા છો? ઘણા દિવસ થયા—નમે તો કાંઇ જણાતાજ નથી?”

જવાળાપ્રસાદ પણ ખશીયાણો પડી જઇ બોલ્યો “બહેન હું કાંઇ કામ વિના તારી પાસે આવ્યો હોઇશ? તું તો મારી મદદ ગાર છે. મેં જે આટલી કીર્તિ સંપાદન કરી છે તે અધો તારોજ પ્રતાપ.”

વિધવા ખરેખર જવાળાપ્રસાદની દૂરના સંબંધે બહેન થતી હતી. તેનું નામ વિદ્યાગૌરી હતું તે આળવિધવા હતી. તેનું નજીકનું મણુ કોઇજ ન હતું. તેણે પોતાના કોઇ નજીકના સગાની છોકરીને પોતાની પુત્રીની માફક પાળીને ઉછેરી હતી.

વિદ્યા એક સુશિક્ષિત સ્ત્રી હતી, અનેક પુરૂષો કરતાં તેની બુદ્ધિ તીવ્ર હતી. આથી જરૂર લાગતાં જવાળાપ્રસાદ એની મદદ લેતો.

જવાળાપ્રસાદની વાત સાંભળી વિદ્યા વિસ્મય પામી નહિ.

તે ગંભીરતાથી બોલી “ભાઈ, હું એક અબળા છું તો આપને કેવી રીતે મદદ કરી શકીશ તે કાંઈ સમજવામાં આવતું નથી. જવાબાપ્રસાદે કટાક્ષ કરી પુછ્યું” કેમ બહેન, આજે તારા મોંમાંથી આવા ઉદ્ગાર નીકળે છે? તું તો મારા કામમાં હંમેશાં મદદ આપવા તૈયારજ રહે છે.

વિદ્યા-તે ખરું, પણ ભાઈ, દિવસે દિવસે મારી ઉંમર વધે જાય છે હવે શું આ સૌ ભાંજગડ ગમે ખરી? વળી છોટી પણ મોટી થઈ એ જો આ બધી વાત જાણે તો હું એને મારું શું મોં દેખાડું? કહેશે કે બૈરી જાતને આવાં ધતિંગ શાં? અને બાળકના મનપર અસર પણ કેવી થાય?

જવાબા-વારૂ બહેન, આટલું કામ તો કરી આપ પછી તારી પાસેથી કોઈ કામની સહાયતા લેવા હું નહિ આવું?

વિદ્યા-માહું ન લગાડશો ભાઈ, હોં! વારૂ, બાબત શું છે તે તો કહો?

જવાબાપ્રસાદે અત્યાર સુધી જે કાંઈ જોયું-સાંભળ્યું હતું તે કહી બતાવ્યું.

વિદ્યાએ સર્વ લકીકત સાંભળી કહ્યું “ત્યારે તો એ છોકરીનીજ કમઅખતી છે!

જવાબા-કેની? વિન્યાની?

વિદ્યા-હા, જેને તમે તે ખંડમાં એકલી ઉમેલી જોઈ હતી તે.

જવાબા-ફીક છે. પણ આ કેસ તું માને છે એટલો સામાન્ય નથી. ફોજદાર સાહેબ પણ કહેતા હતા કે કેસ કાંઈ અટપટો નથી.

વિદ્યા-વિન્યા શું એકલીજ રહે છે?

જવાબા-ના, એમ સાંભળ્યું છે કે એક દાસી તેની પાસે

રહે છે તેનું નામ કદાચ અંપા કે એવું જ કાંઈક છે.

વિદ્યા-વિનોદનાય એટલી રાત્રે ત્યાં કેમ ગયેલા ?

જવાબ-એ કહેતા હતા કે એમના મોટાભાઈને મળવા જવા એમનો જીવ તે દહાડે બહુ તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો.

વિદ્યા-વિન્યા સાથે તમારે બીજી કાંઈ વાતચીત નથી થઈ ?

જવાબ-ના, એની વાત પુરી થાય ન થાય એટલામાં અમારી ગાડી એના મકાન આગળ આવી પહોંચી અને તે સાથે તે ગાડીમાંથી ઊતરી પોતાના મકાનમાં ત્વરાથી પેસી ગઈ.

વિદ્યાગૌરી ઘણા વખત સુધી કોણ જાણે શું એ વિચારમાં પડી ગઈ. જ્યેષ્ઠ સંબંધી તેણે કેટલી એ વાતો પુછી અને તેના બરાબર જવાબ મળતાં જવાબપ્રસાદને કહ્યું “ ઠીક, ભાઈ, આ વખત તો હું આપના કામમાં મદદ આપવા તૈયાર છું પણ ફરીથી આવી ખાતતમાં તમારે મને કદી નાંખવી—

જવાબ-નહિ નાંખવી—કયુલ મંજુર છે, બહેન. પણ હવે આ સંબંધમાં તું શું કરવા માગે છે ? તે મને નહિ જણાવે ?

વિદ્યા-અત્યારે નહિ, વખત આગ્યે આપોઆપ જણાશે.

પ્રકરણ ૭ મું.

ડીટકટીવ ફસાયો

વિદ્યાગૌરીના મકાનમાંથી નીકળી જવાબપ્રસાદ પોતાના ઘેર આવ્યો આવ્યો તે દિવસ તે બીજું કાંઈ કામ ન કરી શક્યો જમી પરવારી આરામ લેવાનુંજ તેણે દુરસ્ત ધાયું પણ

અકોર જાત, એને જંપ વળે ખરો ? એક પ્રહર રાત્રી વીત્યા પછી જવાળાપ્રસાદ પોતાને ઘેરથી નીકળી ધીમેધીમે નલિનકાંતના મકાન તરફ જવા લાગ્યો અને લગભગ અર્ધા કલાકમાં તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પણ દેવડીનો પહેરાવાળો તેને જોઈ ન શક્યો.

વિન્યાએ જે શીશીની વાત કહી હતી તેમાંની ઝેરની ભરેલી ગોળાઓની પરીક્ષા કરવાનોજ તેનો અત્યારે ઉદ્દેશ હતો. આ ધરાદાથી પ્રથમ તે પ્રયોગ શાળા તરફ ચાલ્યો તે ખંડના દ્વાર પર પહોંચતાંજ તેને જણાયું કે તેના તુટી ગયેલા કમાડને કોઈએ ત્યાંથી સહેજ હઠાવી દીધું હતું. કાલે રાત્રે ફોનદાર હરીકૃષ્ણે વિન્યાને શોધી કાઢતી વખતે કમાડને ખાળુએ રાખ્યું હતું આ વખતે તેવુંજ નહિ રહેલું જણાતાં જવાળાપ્રસાદના મનમાં ભારે શક પેદા થયો.

ખડુ વિશાળ ત્રણ મજલાનું મકાન કયાંઈ માણસ માત્રનું તો નામજ નહિ ! માત્ર ચંદ્રમાના આછા અજવાળા શિવાય ખીજું કંઈ અજવાળું પણ નહિ. ચોમેર ઘેર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો પણ જવાળાપ્રસાદ ડરી જાય એવી બુટ્ટી ન હતી. ભય શાને કહે છે તે તે જાણતો જ ન હતો તેણે પોતાના ખીરસામાંથી એક ગુપ્ત લાલરંગનું ચોરફાનસ કાઢ્યું અને તે સળગાવી પેલી શીશીની શોધ કરવા લાગ્યો. તેણે લગભગ અર્ધા કલાક સુધી અનેક પ્રકારની ખાટલીઓ અને શીશીઓની તપાસ કરી. ઘણા વખત ગયા પછી તેને વિન્યાએ ખતાવેલી ઝેરી ગોળાઓથી ભરેલી એક શીશી મળી. જવાળાપ્રસાદે ત્વરાથી તે ઉંચકી લઈ પાસેના એક ટેબલ પર મુકી ઉપરથી ગણવા માંડી ગણતાંજ તેને જણાયું કે વિન્યાએ જે કહ્યું હતું તે ખરાખર હતું નલિનકાંતના હાથની લખેલી સ્પીટી પ્રમાણે એંશી ગોળાઓમાંથી અત્યારે પણ બે ગોળાઓ ઓછી હતી. એક

તો વિન્યાએ આપેલી ગોળા જવાળાપ્રસાદની પાસેજ હતી અને ખીજી ગોળાના ચુરા તેણે નવિનકાંતના શયનગૃહમાં જોયા હતા. આથી જવાળાપ્રસાદની પક્ષી ખાત્રી થઇ કે જે માણસે આમાંની ગોળાઓ ચોરી હતી તેજ નલીનકાંતનો ખુની હોવો જોઇએ.

હજી તો જવાળાપ્રસાદ આમ વિચાર કરતો હતો એટલામાં અચાનક તે ગંભીર શાંતતાનો ભંગ કરતો એક અવાજ તેના કાને પડ્યો. તે ઝટપટ ફાનસ છુટાવી ગુપચુપ તે ખંડના એક ખુણામાં ઉભો રહ્યો ધણી વાર સુધી તેને કાંઈ અવાજ સંભળાયો નહિ ! એટલે આ વાતને પોતાના મનનો ભ્રમ માની તે પાછો ટેબલ પાસે ગયો તેવાજ ખીજે મજલે કોઇકના દ્વાર ખોલવાનો શબ્દ સંભળાયો આ વખતે તે નિશ્ચિંત ઉભો રહી શક્યો નહિ ને ગુપચુપ ધીમે ધીમે ખીજે મજલે જઇ જે ખંડમાં નવિનકાંતની લાશ રાખેલી હતી ત્યાં પહોંચ્યો, પણ દ્વારની પાસે આવી તેણે જે દેખાવ જોયો તેથી તેને બહુ અન્યયખી થઇ.

તેણે જોયું કે એક સ્ત્રી પોતાનું આખું શરીર સ્થામ વસ્ત્રોથી ઢાંકી બહુ નીડરતાથી નલીનકાંતનો મૃત દેહ જોઇ રહી હતી જવાળાપ્રસાદે પ્રથમ વિચાર કર્યો કે કદાચ વિન્યા જ રાતે અહીં આવી હશે, કેમકે તેની સાથેની વાતચીત પરથી તે નીડર અને સાદસિક હતી એવી તેની ખાત્રી થઇ ચુકી હતી એટલે આ વખતે તે પોતાના પીતા સમાન નવિનકાકાની લાશ જોવાને આવી હોય ? તો આશ્ચર્ય પણ શું ? પરંતુ ખીજીજ દાણે તેનો સંદેહ દૂર થયો. તેણે વિચાર્યું કે શું ? વિદ્યા તો અહીં નહિ આવી હોય ? તેના મનમાં એ વાત સંભવિત જણાઇ, પરંતુ વિદ્યા આ સ્ત્રીથી દેખાવે મોટી હતી. એટલે તેનું એ અનુમાન પણ ખાટું પડ્યું.

આમ વિવિધ વિચાર કરતાં કરતાં જવાળાપ્રસાદે જોયું કે તે સ્ત્રી તે ખંડમાંથી નીકળી જવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. તે પણ વિનાવિલંબે ત્યાંથી ખસીને એક અંધારી જગ્યાએ તેની રાહ જોવા લાગ્યો.

લગભગ પંદર મીનીટ થઇ ગઇ. જવાળાપ્રસાદને ખીજે કાંઇ અવાજ સંભળાયો નહિ. તેને કંઇક સંદેહ થયો તેથી તે પુનઃ ગુપ્ત રૂપ નલીનકાંતવાળા ખંડના દ્વાર આગળ જઇ પહોંચ્યો. પરંતુ ખંડમાં કાંઇ જણાયું નહિ. હવે જવાળાપ્રસાદ બહુ ગુચ્છવણમાં પડ્યો તેણે ધાર્યું કે શિકાર હાથથી જતો રહ્યો. તે એક મિનિટ પણ ત્યાં થોભી શક્યો નહિ. જલદીથી તે મકાનની બહાર નીકળી તેણે દેવરીના પહેરાવાળાને બોલાવી સર્વ વાત તેને કહી જણાવી.

સહભાગ્યે નલિનકાંતના ખુનની આગલા દિવસે જેણે પોલિસમાં ખબર આપી હતી અને જેના કહેવાથી ફોજદાર હરિકૃષ્ણ તેને લઇ નલિનકાંતના મકાનપર ગયો હતો, તેજ સીપાઇ આજ પહેરાપર હતો. આથી જવાળાપ્રસાદને મોંઝે આ સર્વ હકીકત સંભળી તેણે કહ્યું “ સાહેબ બહુ તાબુખીની વાત છે કે મેં એમાંનું કાંઇ પણ જોયું નહિ. આ મકાનમાં પેસવાનું ખીજું કોઇ ખારણું છે કે શું ?

જવાળા-હું તે શી રીતે જાણી શકું ? એ તો તારે જાણવાની ખાખત છે, કેમકે તું અહીયાં પહેરો ભરે છે.

પહેરાવાળો-ખરાખર છે; પણ હજી સુધી એ સંબંધમાં કાંઇ શંકા લાવવા જેવી કોઇ ખાખત બની નથી. કેમકે નલિનકાંત શેઠ બહુ ભડા માણસ હતા. તે કદી કાંઇ ખરાબ કામમાં પડતાંજ નહિ.

જવાળા-વાર, ત્યારે હવે શું કરવું ?

પહેરાવાળો—ચાલો આપણે એકવાર જાને જણ મકાનના અંદર જઈએ કદાચ પ્રયત્ન કરતાં કંઈક જાનમી મળી આવશે. વખતે તે સ્ત્રી પણ મકાનમાં જ હોય ?

જવાબ—સંભવિત છે. તો પછી ચાલો.

પહેરાવાળો—જે દિવસે નલિનકાંત સાહેબનું ‘જુન થયું’ તે દિવસે પણ એક સ્ત્રીને મેં આ મકાનમાં જોઈ હતી પણ તે ક્યે રસ્તે પલાયન કરી ગઈ તે મારા જાણવામાં ન આવ્યું. જાને જણ પછી મકાનમાં પેઠા. નલિનકાંતના શયનાગારમાં પ્રવેશ કરી જવાળાપ્રસાદે ચોરફાનસ સળગાવી લીધું અને પહેરાવાળાને પુછ્યું ” વાર, વિજ્યા આજે રાત્રે અહીં આવી હતી ?

પહેરા—ના જી, તે ઘણું ખરું દિવસે જ અહીં આવે છે. રાત્રે આ તરફ નથી આવતી. પણ હા, તેની દાસીને એક દિવસ આ દરવાજા પર મેં જોઈ હતી ખરી.

જવાબ—તેં તે દિવસે જે સ્ત્રીને આ મકાનની સીડી પર ઉભેલી જોઈ હતી તેની આકૃતિ શું વિજ્યાની દાસીના જેવી જણાતી હતી ?

પહેરા—નહિ સાહેબ, ચંપા એવી નથી.

જવાબ—તેં એનું નામ કેવી રીતે જાણ્યું ? તારી સાથે એને કાંઈ વાતચીતનો સંબંધ થયેલો છે કે શું ?

પહેરાવાળો જરા દસીને જોડ્યો “ કેમ સાહેબ, વાતચીતનો સંબંધ હોય એ કાંઈ ખરાબ વાત છે ?

જવાબ—ના, ના, ખરાબ તો શું ? પણ તું એક નવયુવાન છું અને ચંપા એક નવયુવતી—તે ઉપરાંત તું પોલીસનો માણસ છે એટલા માટે તારી આવી વાત બહુ સારી ન કહેવાય

પહેરા—નહિ સાહેબ, આપ જેવું માનું છો તેવું નથી. એક

દિવસ ને વિજયા સાથે દિવસના વખતે અહીં આવી હતી. હું તે વખતે અહીં પહેરાપર હતો. કોણ જાણે કેમ એ ખેડિ વચ્ચે કંઈ તકરાર થવા માંડી કેટલીક વાર પછી વિજયા ગુસ્સામાં બોલી “જો ચંપા, આમ કરીશ તો તારાથી મારી સાથે નહિ રહેવાય.”

આ વાત સાંભળી હું વિજયાની દાસીનું નામ જાણી ગયો. ખેર એ સર્વ નકામી માથાફટ જવા દોન. તે દિવસે ફોજદાર સાહેબ સાથે આપ પણ અહીં આવ્યા હતા ?

જવાબી—હા, આવ્યો હતો

પહેરા—આપે આ મકાનમાં ચોખેર તપાસ પણ કરી હશે ?

જવાબી—મકાનની અંદર તો તપાસ કરી હતી, પણ બહારની બાજુએ કાંઈ જણાતું નહતું. તેં જોયું હતું ?

પહેરા—ખરાખર નહિ જોયેલું. ખુન થયું જાણી મારાથી જંપીને બેસાય ખરું ? મેં ધાર્યું કે જેટલી જલદીથી પોલીસમાં ખબર અપાય તેટલું સારું, એમ થવાથી ખુની જલદી પકડી શકાય.

જવાબી—ખરાખર છે. વાર, મી. નલીનકાંતના ખીસ્સામાંથી તને શું એક કાગળનો ટુકડો મળ્યો હતો ?

પહેરા—હા જી.

જવાબી—મી. નલીનકાંતના હાથમાં એક સાધારણ બાલ ડાઘ જણાતો હતો ?

પહેરા—હા સાહેબ, જણાતો હતો.

જવાબી—અને જમીન પર કાચના ટુકડા ?

પહેરા—નાજી, તે કાંઈ મારા જોવામાં નહિ આવેલા.

જવાબી—અને આ દીવાલ પરનો લોહીનો ડાઘ ? એટલું કહી જવાબીપ્રસાદે સહસા દીવાલ પર નજર ફેરવી. તો તે દીવસે

રાત્રે તેણે જે ડાઘ જોયો હતો તે આજ જોવામાં ન આવ્યો. તેની જગ્યાએ એક કાળો ડાઘ જણાયો. તે સામેજ તે કુદકો ભારી તે દીવાલ પાસે ગયો અને ખુબ કાળજીપૂર્વક તે કાળો ડાઘને જોવા લાગ્યો. પહેરાવાળો તેની આવી સ્થિતિ જોઈ આશ્ચર્ય સાથે બોલ્યો “સાહેબ, શું હકીકત છે? આપ શું જોઈ રહ્યા છો?”

જવાબપ્રસાદે એક ઘંટો શ્વાસ લઈ જણાવ્યું તે ડાઘ આ વખતે અહીં નથી જણાતો.

પહેરાવાળો તેની પાસે ગયો અને ચોતરફ ખારીકાઈથી કેટ-લોક વખત જોઈ રહ્યા પછી બોલ્યો તો શું આપે તે દહાડે લોહીનો ડાઘ જોયેલો?

જવાબપ્રસાદે ચમકીને કહ્યું “ચોક્કસ, તે દિવસ પછી આજ કેટલાક સમય અગાઉ પણ ત્યારે હું આ ખંડમાં આવેલો ત્યારે પણ તે ડાઘ બહુ સ્પષ્ટ જણાતો હતો. તે રાત્રે જેવો જોયો હતો તેવોજ તે પહેલાં પણ જોયો હતો.”

પહેરા-બહુ અજબ વાત છે. આપ એમ ધારો છો કે જે સ્ત્રીને આપે અહીંનાં જોઈ હતી તેણે આ ડાઘ કાઢી નાખ્યો હશે?

જવાબ-એમાં આશ્ચર્ય નથી. બહેન આ કામને માટે જ આ વખતે તે અહીં આવી હતી જોઈએ.

પહેરા-ત્યારે મને તો કાંઈ દીવાલપરથી લોહીનો ડાઘ લુગવેલો હોવાનું ચિન્હ જણાતું નથી?

મેમ કહેતા દીવાલની એક જગ્યા પર તેની નજર પડી એટલે તેણે ઉત્તુકતાથી પૂછ્યું અને આ શું સાહેબ? જવાબપ્રસાદે પહેરાવાળીની જણાવેલી જગ્યાએ સારી ખેંચે જોયું પણ કાંઈ સમજાયું પડી નહીં. આખરે પોતાના ખાસસામાંથી એક નાનો

સીસે! કાઢી તેની મદદથી તે પુનઃ જોવા લાગ્યો. આ વખતે તેનો ચહેરો એકાએક હસી ઉઠ્યો. તેણે પહેરાવાળાને કહ્યું તારું અનુમાન ખરાબર છે. લોહીના ડાઘને જુસી નાખતી વખતેજ દીવાલ પર આ ડાઘ પડી ગયો છે એ સદજમાં સર્વ જગ્યાએ નથી જણાતો પણ આ ચંત્રની મદદથી હું ખરાબર જોઈ શકું છું.

પહેરા-ખરેખર સાહેબ, તે લોહીના ડાઘને જુસી નાંખવાને માટેજ તે સ્ત્રી આજ અહીંઆં આવી હતી એમાં શંકા નથી.

જવાબા-તેં તે દિવસે નલીનકાંતની પ્રયોગશાળા નહીં જોઈ હોય ત્યાં ભારી સાથે અને તે જોઈ લે. હું થોડાક વખત અગાઉ તે ખંડમાં ગયો હતો અને ટેબલ પર એક જરૂરી ચીજ પણ મુકી આવ્યો છું.

પહેરા-તે આપે જ્યાં મુકી હશે ત્યાંની ત્યાંજ રહેશે અથવા જો તે ચીજની આપને અત્યારે જરૂર હોય તો ચાલો, હું પણ આપની સાથે આવું છું. તે દિવસે તે ખંડ ખંધ હતો તેથી હું નહોતો જોઈ શક્યો. ખંડને જણા ત્યાંથી નીકળી થોડીવારમાં પ્રયોગશાળાના દ્વાર પર આવી પહોંચ્યા અને પછી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાના હાથમાંનું લાલ શનસ આગળ કરી જેવો જવાબાપ્રસાદ ટેબલ તરફ આગળ વધ્યો તેવોજ તે ચમકી ઉઠ્યો તેનું મોં સુકાઈ ગયું, વાચા ખંધ થઈ ગઈ.

પહેરાવાળાએ તેની આ સ્થિતિ જોઈ તેમ થવાનું કારણ પૂછ્યું જવાબાપ્રસાદે ચીડાઈ જઈ કહ્યું. હું એક શીશી આ ટેબલ પર મુકી ગયો હતો પણ અત્યારે તે અહીં જણાતી નથી.

પહેરાવાળો આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો. ક્યાં? ટેબલ પર તો કાંઈ શીશીખીશી જણાતી નથી. કોઈ ખીજ જગ્યાએ તો આપે નથી મુકી.

જવાળાપ્રસાદે દબતાથી જણાવ્યું ના, ના, ભાઈ આ ટેબલ પરજ મુકી હતી. જરૂર આ મકાનમાં અત્યારે પણ કોઈ માણસ હોવું જોઈએ. અને બધે હું એમ પણ કહી શકું છું કે જે માણસે આ શીશી લીધી છે, તે હજી સુધી અહીંથી નાસી શક્યો નથી.

પહેરાવાળાએ કહ્યું કેમ, સાહેબ જે વખતે આપ જે ઠેકાણે ગયા હતા તેજ વખતે તે શીશી લઈ નાશી ગયો હોય તો.

જવાળાપ્રસાદે પહેરાવાળાની વાત પર ધ્યાન ન આપ્યું તે ખીજ તરફ જોઈ કાંઈક વિચાર કરી રહ્યો હતો કદાચ એના જોવામાં કાંઈક આવ્યું હતું કારણ કે પોતાના સોજતીને કાંઈ નહિ કહેતાં તે ત્વરાથી ત્યાંથી બહાર નીકળી ગયો અને ઘણી મુસ્કેલીથી છતની એક પુરાણી દિવાલ પર ચડી ત્રીજા મંજલાની છત પર ઉતરી ગયો તેના સોજતીએ વારંવાર તે જગ્યાએ જવાની મના કરવા છતાં તેણે તેના કહેવાપર કાંઈ લક્ષજ ન આપ્યું.

જે જગ્યાએ જવાળાપ્રસાદ જઈ ઉભો રહ્યો તે જગ્યા જમીનથી લગભગ સોળ હાથ ઉંચી; અને તે એવી તો જર્જરિત અને કાગમાજ હતી કે ત્યાં એક મિનિટ પણ ઉભા રહેવું એ મુર્ખતાની નિશાની હતી. પણ જવાળાપ્રસાદ નિર્ભયતાથી ત્યાં ઉભો રહી એકી ટપ્પે ને ટપ્પે કોણ જાણે એ શું જોવા લાગ્યો.

એટલામાં અચાનક બંદુકનો એક બીપણ અવાજ થયો સુમસામ અને ભયાનક છતાં આ ગેખી અવાજથી ધમધમી ઉઠી અને તે સાથેજ જવાળાપ્રસાદ જખમી થઈ એકાએક જમીન પર ગળ્યી પડ્યો. કદાચ તેના પર નિશાન તાકીનેજ બંદુક ફેડવામાં આવી હોય એમ પણ કેમ ન બને ?

પ્રકરણ ૮ મું.

દાસી કોણ.

ડાકટર શિવપ્રસાદ પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. તેની પાસેજ તેની પુત્રી વિદુલા પણ બેઠી હતી. પિતા પુત્રીએ તે દિવસે વિનોદ પાસે જે કાગળ જાદુ (મેમ્મોરીઝમ) કરી લખાવી લીધો હતો તેના સંબંધમાં વાત ચાલતી હતી. ડાકટરે કહ્યું “વિદુલા, મને લાગે છે કે આ વખતે વિનોદ પાકો ફસાયો છે.”

વિદુલા હસીને બોલી “ લાગે છે શું, જરૂર ફસાયો છે. આપા, આપની બુદ્ધિ આબાદ કામ કરે છે. માણસને વશ કરવાની જેવી વિદ્યા આપ જાણો છો તેવી કાષ્ટપણ નહિ જાણતું હોય ! હું જોયા કરું છું કે આપ આપની ઇચ્છા પ્રમાણે કાંઈ પણ કામ કર્યા વિના છોડતા જ નથી.

ડાકટર-આપણા સ્વાર્થને ખાતર સર્વ કાંઈ કરવું પડે છે. બેટા તું નથી જાણતી કે જો વિનોદ તારી સાથે લગ્ન કરે તો તેની સર્વ મીલકત આપણી થાય તે નલિનકાંતનો લાભ છે, તેને મીલકતમાંથી કાંઈએ નહિ મળે ?

એટલામાં તેની દાસી ત્યાં આવી બોલી “સાહેબ, આપ એક બીજી દાસીને મટે કહેતા હતા તો અચારે એક સારી કામ કરનાર બાઈ આવી છે. તેને રાખવી છે ? હુકમ હોય તો અહીં તેડી લાવું ?

ડાકટરે માથું ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં કહ્યું “ તે તારી ઓળખાણની છે ?”

દાસી આમ તેમ નજર ફેરવી બોલી “ જી ના, એ એની

મેળેજ આવી છે. કહે છે કે હું એક મોટા ગૃહસ્થને ત્યાં નોકર હતી પણ હમણાં ત્યાં કામકાજ નરમ પડવાથી નોકરીની શોધમાં આવી છું.

ડાક્ટરે તેને તેડી લાવવા હુકમ કર્યો દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને થોડીક વારમાં એક બાળને પોતાની સાથે તેડી લાવી. સ્ત્રી ખાનદાન અને પ્રૌઢ જણાતી હતી. આ વયમાં પણ તેના મુખપરનું મૌનદર્પ કાંઈ જણાયા વિના રહેતું નહતું તે બાદ ડાક્ટર શિવપ્રસાદ અને તેની પુત્રીને નમસ્કાર કરી એક બાળુ ઉભી રહી. પીતા પુત્રી બંને તેના ચહેરા તરફ જોઈને ચમક્યાં પણ મોમાંથી કાંઈ પણ વાત બહાર ન કાઢી.

ડાક્ટરે નોકરીની શોધના સંબંધમાં પુછતાં તેણે કહ્યું “હું જેમને ત્યાં કામ કરતી હતી તેમની સ્થિતિ હવે જરા નરમ થવાથી મારે બીજી જગ્યાએ નોકરી શોધવાની જરૂર પડી છે.

ડાક્ટર-તેં અત્યાર સુધી એકજ જગ્યાએ નોકરી કરી છે ? નોકરી કેટલાં વર્ષથી કરે છે ?

બાઈ-લગભગ દસ વરસ સુધી મેં એકજ જગ્યાએ નોકરી કરી છે. આ લો ! આ કાગળ વાંચવાથી આપને સર્વ સમજશે. જેમણે આ કાગળ લખ્યો છે તેમને ત્યાંજ હું નોકર હતી.

ડાક્ટરે પત્ર લઈ વાંચ્યો તે કાગળ પર જે માણસના અક્ષર હતા તે ડાક્ટરની ઓળખાણનો હતો. પણ તેની સાથે તેને વધારે વાતચીતનો પ્રસંગ પડ્યો નહોતો. હા, એટલું તે એકદમ જાણતો હતો કે તેની સ્થિતિ દિન પ્રતિદિન ખરાબ થતી જણાતી હતી. ડાક્ટર શિવપ્રસાદને ઘેર બે દાસી હંમેશાં કામ કરતી હતી. પણ એક મહીનાથી એક દાસી પોતાના દેશ જતી રહી હતી. તેની

જગ્યા પર ખીજ કોઇ દાસી કામ કરનાર ન હોવાથી તેના કામમાં બહુ અડચણ આવતી હતી આથી આ બાઇને રાખ્યા વિના ચાલે એમ નહતું. પ્રથમ તેને જોઇને જ તે ચમકી ઉઠ્યો હતો-તેના મનમાં થયું કે જાણે મેં આને ક્યાંક જોઇ છે ખરી. જાણે કે તે તેની દુશ્મન ન હોય-એવી પણ તેના હૃદયમાં શંકા ઉદ્ભવી પણ જેમ જેમ તે તેને વધારે જોવા લાગ્યો તેમ તેમ તેના મનમાં સંદેહ ઓછો થતો ગયો. તેણે છેવટે બાઇને કહ્યું જે અમે બ્રાહ્મણ છીએ. અહીં ખાવું, પીવું, કપડાં લત્તાં અને ચાર રૂપીઆ માસીક રોકડા મળશે અત્યારે એટલામાં કામ કરો.

થોડા દિવસ પછી પગારમાં વધારો કરી આપીશું.

બાઇ ખુશી થઇ ગઇ અને ડાકટરે જુની દાસીને નવી દાસીને રહેવા લાયક ઓરડી બતાવી દેવાનો હુકમ કર્યો.

એ દાસીઓ માટે એ જુદીજુદી ઓરડીઓ હતી. ડાકટરનું મકાન ત્રણ માળનું હતું. સૌથી ઉપલા માળે એ ઓરડીઓ દાસીઓને રહેવા મળી હતી તે પોતપોતાની ઓરડીમાં સુતી અને પોતાનો માલ સામાન તેમાં રાખતી.

જુની દાસી નવી દાસીને તેના રહેવાની ઓરડી બતાવી ત્યાંથી ચાલી ગઇ એ ઓરડીની બરાબર નીચે વિદ્યુક્તાનો એક મોટો ઓરડો હતો. નવી દાસીએ પોતાની બોલીમાં પેસી એકવાર ચોમેર જોઇ લીધું પછી ધીમેથી બોલી “અત્યારે તો વાઘની બોડમાં માથુ ઘુસાડ્યું છે હવે જે થાય તે ખરી.

વાંચક આ નવીન દાસીને આપે ઓળખી ! કદાચ નહિ ઓળખી હોય ! વાર્તા ઓળખી લેજો.....એજ વિદ્યાગૌરી..... ડીટેક્ટીવ જવાબાપ્રસાદની બહેન.....

પ્રકરણ ૯ મું.

“ પ્રભુલાલ ”

ડી. ટેકરીવ જવાળાપ્રસાદ જે વખતે જન્મી થઇ ત્યજ મજલાવાળી છનપરથી જમીનપર પડી ગયો તે વખતે બેહોશ બની ગયો હતો. તેની સાથે તે દેવડીના પહેરાવાળાએ જાણ્યું કે તે મૃત્યુના મુખમાં જ પડ્યો હતો. આથી તે ત્વરાથી તેના બેભાન શરીર પાસે જઈ પહોંચ્યો અને તેને જીવનો બેતાં પોતાની બનતી મહેનતથી તેને કંચડી ધીમે ધીમે એક ખંડમાં લઇ આવ્યો.

જવાળાપ્રસાદ દેખાવે દુબળો પાતળો હોવા છતાં બહુ બળવાન હતો. વખત આવ્યે તે વીસ હાથ ઉંચી દીવાલપરથી અનાયાસે કૂદી શકતો હતો. એટલે સોળ હાથ ઉંચી છતપરથી પડવા છતાં તેને કાંઈ ભારે ઇજા થઇ નહિ. પણ સહસા ખંડુકના અવાજની બેગા બેગા એક ગોળી પણ તેની ખોપરીમાં વાગી હતી આથી તે બેભાન થઇ પડ્યો હતો. પહેરાવાળો તેનાપર ધીમેધીમે પાણી છાંટવા મંડ્યો. થોડીકવારમાં તેને ભાન આવ્યું, અને આંખો ઉઘાડી પાસેજ પહેરાવાળાને બેતાં તે હસતાં હસતાં બોલ્યો “ આજ તો લગભગ હું મરીજ ગયો હતો નહિ કે ! ”

પહેરા-જી હા, આપની હાલત બેધ પહેલાં મારા મનમાં એવોજ કાંઈ સંશય આવ્યા હતા.

જવાળા-ના ભાઈ, મારું મોત એટલું જલદી અને સહજમાં થવાનું નથી એ ખાત્રી રાખજો. પણ જે મારા માથા પર આ લોખંડ ટોપ ન હોત તો મારા બારજ વાગ્યા હોત !

પહેરા-લોખંડનો ટોપ

જવાળા-હા જે કામમાં હાલ હું રોકાયો છું તેમાં મરે જન હમેશાં જોખમમાં રહે છે. એટલા વારતે હું બહુ ખચકાર રહું છું આ જો ગોળા મારા માથામાં કંઈ વધારે ઇજા કરી શકી નથી. એ લોખંડી ટોપનાજ પ્રતાપ!

પહેરા-અજબવાન છે. આટલા દિવસથી હું પોલીસમાં નોકર છું પણ આવી વાત કદી સાંભળી નથી. વાર, આપને એમ લાગે છે કે જે માણસે આપને ગોળા મારી છે તેજ શીશી લઇ નાશી ગયો હશે?

જવાળા-હા, ચોક્કસ મેં પહેલાંજ એને જોઇ લીધો હતો તેથી તને કાંઈ પણ ન કહેતાં હું તેને પકડવા ગયો હતો.

પહેરા-અત્યારે તે શિકાર હાથમાંથી છટકી ગયો. ખેર, જવા દો, વળી કોઈ દીવસ પકડાશે નાસીને ક્યાં જવાનો છે.

જવાળા-અત્યારે એમજ માની મનને ધીરજ આપીશું પણ તારે એક કામ કરવું પડશે.

પહેરા-શું કરવું પડશે? કહોને સાહેબ? આ તાબેદાર તૈયાર છે.

જવાળા-આજે આખી રાત તારે આ મકાન પર કરડી નજર રાખવી પડશે અત્યારે જ હમણાં થોડીકવાર સુધી અહીંજ રહીશ.

પહેરાવાળાએ હુકમ સાંભળી ઝુકાવીને સલામ કરી અને ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી જવાળાપ્રસાદે તે મકાનની સર્વ ખોલીઓ સારી પેઠે તપાસી પણ કાંઈ ઉપયોગી ચીજ ન મળી આવી તે પછી ત્યાંથી બહાર નીકળી સીધો વિદ્યાગૌરીના મકાન પર પહોંચ્યો પરંતુ ત્યાં તેના કાંઈ સમાચાર મળ્યા નહિ. નિરાશ

થઈ જવાળાપ્રસાદ ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો અને લગભગ અર્ધા કલાકમાં એક ઘણાજ નાના અને સુમસામ મકાનની અંદર દાખલ થયો.

મકાનના માલીકે બહુ ભાવ પુર્વક તેની આગનાસ્વાગતા કરી અને તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. બેસતાં વારનેજ જવાળા-પ્રસાદે પુછ્યું “મી. પ્રભુલાલ એક ખુન થયું છે. તમે સાંભળ્યું છે કે નહિ ? તમે બહુ એકાંત સ્થળમાં રહો છો, એટલે કદાચ બધી ખબરો અહીં નહીં મળતી હોય ?

પ્રભુલાલ-ના સાંભળ્યું છે. નલીનકાંતના ખુનની ખબર મને કાલેજ મળી. તેઓ મારા જુના મિત્ર હતા. એમના મોતની ખબર મને ન મળે એ કાંઈ બને ?

જવાળા-વાર, નલિનકાંત તમારા મિત્ર શી રીતે ? અહીંના જેટલા મોટા માણસો છે તે બધાજ તમારા જુના મિત્રો છે, નવા કાંઈ પણ નહીં ?

પ્રભુલાલ-ના સાહેબ. નલીનકાંત ખરેખર મારા મિત્ર હતા. પણ જે દીવસથી પોલીસે એમના પર બનાવટી નોટો વાળો કેસ ઉભો કર્યો તે દીવસથી નલીનકાંત સાથે બોલવા ચાલવાનો મારો વ્યવહાર અંધ પડ્યો.

જવાળા-હું પણ એમજ વિચાર કરતો હતો. ખેર હવે તો નલિનકાંત ગુજરી ગયા છે. વાર પણ અત્યારે તમે એ બનાવટી વાળી વાત ખુદી કરી મને બતાવી શકશો. મારી ખાત્રી છે કે નલીનકાંત જરૂર એ કેસમાં સામેલ હતા.

પ્રભુલાલ-એ હકીકત સાંભળી શું આપ એ બચાંકર ઘટનાનો કાંઈ પત્તો લગાડી શકશો ? અથવા બસે એમ કરો તો પણ જાહેરમાં સર્વ હકીકત કહેવાને માટે મને ફરજ ન પાડશે.

જવાબા-ના, ના, એ હકીકતથી મને ધણો લાગે છે એટલુંજ. બાકી તમે જાણો છો કે તે વખતે કેટલી મુશ્કેલીથી મેં તમારો બચાવ કર્યો હતો ?

પ્રભુલાલ-એક, તે બદલ હું આપનો ધણોજ અભારી છું, સાહેબ, આ લો કનામ તરીકે હાલ તુર્ત આપને હું પચીસ રૂપીની નોટ આપું છું.

જવાબા મને રૂપીઆની જરૂર નથી. માત્ર એ હકીકત સાંભળવાથી જ હું ધણો પ્રસન્ન થઈશ.

પ્રભુલાલ-એ કહેવાથી મારા પર તો કાંઈ આફત નહિ આવેને ભાઈ સાહેબ ?

જવાબા-ના, ના. કદાપિ નહિ. શું મારાપર તમને વિશ્વાસ નથી આવતો ?

પ્રભુલાલ-એ શું બોલ્યા સાહેબ, મેં આપના પર ક્યારે અવિશ્વાસ કર્યો છે ?

જવાબા-તો પછી જલદી કહી નાંખો.

પ્રભુલાલ-એમાં કહેવાનું જે બીજું શું છે ? ખરી રીતે નલિનકાંતજ બનાવટી નોટો બનાવવામાં પ્રધાન પુરૂષ હતા. તેમના પકડાતાં સર્વ બાબત ખુલી થઈ જત પણ જ્યારે તે મરણ પામ્યા છે તો આશા છે કે આપના હાથે એ ભેદ ખુલી જશે. નોટો પણ બીજી નીકળી આવશે.

જવાબા-વારૂ, બધી નોટો તો અત્યારે નહિ નીકળી શકે. પણ બાકીની ક્યાં છે, તે જાણો છો ?

પ્રભુલાલ-નલિનકાંતના ઘરમાંજ બધું છે. એમની પ્રયોગ-શાળાની પાસેજ એક નાની ખોલી છે, તેમાં નોટો તૈયાર થતી હતી.

મારી ધારણા મુજબ તો બાકીની નોટો પણ આપારે તેમાંજ હશે.

જવાબા-પ્રયોગશાળા પાસે બીજી પણ ખોલી છે કે ? મને તો તેની ખબર નથી.

પ્રભુલાલ-હા જી. એક બહુજ નાની ખોલી છે તપાસ કરતાં માલુમ પડી આવશે. વાહ, મેં સર્વ ચોકખેચોકખું જણાવી દીધું છે. હવે તો મારા પર કાંઈ આદત નહિ આવે ને ?

જવાબા-ના, ના, પ્રભુલાલ, તમને કાંઈ જ લાય નથી. તમે ખેંચીકર રહો. હા, પણ એ તો કહો કે બનાવટી નોટો કેણુ બનાવતું હતું ? નલિનકાંત જાતે જ કે ?

પ્રભુલાલ-ના જી એક સ્ત્રી.

જવાબા-હેં સ્ત્રી ?

પ્રભુલાલ-હા જી. પણ તે પોતાની શુદ્ધિમાં લખતી નહિ. એ માણસ મેસમેરીઝમ કરી તેને બેભાન કરી દેતો. અને બેભાન સ્થિતિમાં તે નોટો લખી આપતી હતી.

જવાબા-તે કેવી રીતે ? બેભાન બની કેવી રીતે લખતી ?

પ્રભુલાલ-આપ તો નામાંકિત ડીટેક્ટીવ છો. આપ આ બધું ન સમજી શકતા હોય એમ હું માની શકતો નથી. ખેર, જ્યારે કહેવાજ માંડયું છે ત્યારે શા માટે છુપાવીશ ? જે માણસ તેને બેભાન કરતો હતો તેના કહ્યા પ્રમાણે જ તે બેભાન બાદ સર્વ લખી આપતી. તે માણસ પોતાની ઇચ્છાનુસાર સર્વ કાંઈ તે બાદ પાસે કરાવી લેતો.

જવાબા-મેસમેરીઝમ કેણુ કરતું હતું ?

પ્રભુલાલ-અરે રામ રામ ? સર્વ વાતો બતાવી દઈ આખરે શું મારે ફાંસીએજ ચઢવું પડશે કે ?

જવાબી-હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, પ્રભુલાલ તમને કાંઈ નુક-
શાન નહિ થાય. નામ કહો.

પ્રભુલાલ-ડાકટર શિવપ્રસાદ. તે એક અત્યંત ભયંકર
માણસ છે. તે જેને ચાહે તેને મેરમેરીકમ કરી પોતાના ગુલામ
બનાવી શકે છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

વિનાદની વિપત્તિ

બી જે દિવસે નલિનકાંતનું આખરનું વિલ વંચાયું. તેમાંથી
માલુમ પડ્યું કે નલિનકાંતે પોતાના નાના ભાઈ
વિનોદરાયનેજ પોતાની કુલ મિલકતનો વારસ બનાવ્યો હતો. વિનોદ
તો અત્યાર સુધી એમજ બળજીતો હતો કે ભાઈની બધી મિલકતની
વારસ વિજયા થશે. તેને પોતાને તો માત્ર અર્થપ્રુટણ જેટલા
પૈસા મળ્યા કરશે. પણ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે ભાઈની લગભગ
એક લાખ રૂપીઆની મિલકતનો માલીક પોતે થશે ત્યારે ખુશી
થવાનું તો બાળજીએ રહ્યું પણ હિલટો તેના મનમાં ભય પેદા થયો.

નલિનકાંતના મકાનમાંજ તેનું વીલ વંચાયું. તેના બેએક
પરિચીત મનુષ્યો, વિનોદરાય અને વકીલ મુખસાર સૌ ત્યાં હાજર
હતા. ડાકટર શિવપ્રસાદ પણ ત્યાં હાજર હતો.

વીલ વંચાઈ રહ્યા પછી ડાકટરે વિનોદ તરફ એકીટસે જોઈ
રહ્યા બાદ સૌની નજર ચુકાવી ત્યાંથી ગુપચુપ પસાર થઈ ગયો.

વિનોદનું માથું ધ્રુમવા લાગ્યું. જે તેણે સ્વપ્ને પણ ધારી

ન હતી તે બાબત પ્રત્યક્ષ ન જોતાં તેની કલ્પિતો ફરકવા લાગી. તે વધુ વખત ત્યાં ઉભો રહી શક્યો નહિ. તુર્તજ ત્યાંથી નીકળી ધીમે ધીમે ધ્રુજતે શરીરે તે ડાક્ટર શિવપ્રસાદના મકાન પર જઈ પહોંચ્યો. ડાક્ટરે તેને સુસ્ત અને ઉદાસ જોઈ પુછ્યું કેમ વિનોદરાય શું બાબત છે ? તમારી સ્થિતિ આમ કેમ જણાય છે ? કેમ કાલે રાત્રે પણ સુતા ન હતા ?

વિનોદ-હા. એ વાત પણ ખરી—અને વળા આજ મારી તબીબત પણ ખરાબર નથી.

ડાક્ટર-લો, હું એક દવા આપુ છું તે પી જવ. હમણાં બધું ઓલરાઇટ થઇ જશે.

એટલું કહી ડાક્ટર શિવપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને થોડીવારમાં એક ગલાસમાં થોડી દવા લાવી વિનોદને પીવા આપી. વિનોદ કાંઇપણ આનાકાની વિના તે દવા પી ગયો અને થોડી જ વારમાં પોતાની તબીબત અગાઉ કરતાં ઠીક લાગતાં તેણે કહ્યું ડાક્ટર સાહેબ આપની દવાનો ગુણ તો ખરો, મને પહેલાં કરતાં અત્યારે ઠીક લાગે છે.

ડાક્ટર શિવપ્રસાદે હસીને કહ્યું “ત્યારે શું લોકો નકામા અમારી તારીફ કરતા હશે ? ગુણ ન હોય તો લોકો શું અમને ફોગટ પૈસા આપતા હશે ? ખેર એ સર્વ વાત જવા દો હવે કહો અત્યારે કેમ પધારવું થયું છે ?

વિનોદ:-આજે એક નવીન સમાચાર છે.

ડાક્ટર-કેવા ?

વિનોદ-મોટાભાઈ પોતાની બધી મીલકત મારાજ નામે કરી ગયા છે ?

ડાક્ટર-બહુ આનંદની વાત છે.

વિનોદ-પણુ જ્યારથી મેં એ સાંભળ્યું ત્યારથીજ કોણ જાણે કેમ મારું માથું ભરે છે. અચારે આપની દવા પીવાથી તબીબત જરા ઠીક લાગે છે.

ડાક્ટર-કદાચ તમે પહેલાં નહીં જાણતા હો કે આમ થવાનું છે કેમ, અને કદાચ આવા આનંદી સમાચાર સાંભળતાંજ હૃદયેલા જેવી તમારી દશા થઇ ગઇ હશે.

વિનોદ-આપનું અનુમાન ખરાબર છે. હું તો જાણતો હતો કે વિન્યાને બધી મીલકત મળશે અને મને ખોરાકી પોશાકી માટે થોડો બજાર ખર્ચ મળ્યા કરશે. મેં તો શું પણ વિન્યાએ પણ મને એવીજ આશા આપી હતી.

ડાક્ટર-અચારે તો એનું ઉંધું વળા ગયાનું દેખાય છે.

વિનોદ-મીલકત કાંઇ એાછી નથી. લાખ રૂપીઆથી વધારે છે. મીલકત મળવીજ જોઇએ. વીલ તમે જાતે વાંચ્યું છે કે નહીં ? તેમાં મારું નામ વાંચ્યું હતું.

વિનોદ-મને ખરાબર યાદ નથી આવતું પણ મારી ખાત્રી છે કે આપનું નામ તેમાં છે ખરું ?

ડાક્ટર-કેમ શી રીતે ખાત્રી થઇ ?

વિનોદ-જે વકીલે વીલ વાંચ્યું હતું તેજ કહેતા હતા કે એક નામાંકિત ડાક્ટરની એ વીલમાં સાક્ષી છે.

ડાક્ટર-તો પછી એજ વીલપર મેં સહી કરેલી, ખરાબર ! મેં પણ તમને તે દિવસે કહ્યું હતું ને, કે નવિનકાંતના છેવટ વીલપર મારી સાક્ષી છે. વાર, વિન્યા ત્યાં હતી ?

વિનોદ-ના જી, એણે હજી આ વાત નથી સાંભળી. અચારે

સાંભળશે ત્યારે તેના મનમાં કેવી હિચલ પાથક થશે, પ્રભુ જાણે ?

ડાક્ટર-હાલે તેમ થશે પણ વીક તો હવે કાંઈ ફરી શકવાનું નથી કે તેને કાંઈ લાભ થાય ! તેને નલિનકાંતે નાનપણથી પાળી પોષી મોટી કરેલી એટલુંજ ને ? તેની સાથે તેમનો બીજો કાંઈ સંબંધ તો છેજ નહિ ? અને તમે તો એમના ભાઈ છો એકજ પિતાના પુત્રો છો જેથી તમને પોતાની મિલકતના વારસ બનાવવામાં એમણે બુદ્ધિનો સારો ઉપયોગ કર્યો છે. વાર, ખુનનું શું થયું ?

વિનોદ-કાંઈજ નહિ.

ડાક્ટર-અને વિન્યા પ્રયોગશાળામાં પુરાઈ હતી તે સંબંધમાં કાંઈ પત્તો લાગ્યો ? આ બાબતમાં વિન્યાએ કાંઈ કહ્યું ખરું ?

વિનોદ-ના જી.

ડાક્ટર-ડીટકટીવનો એના પર શક જાય છે ખરો ?

વિનોદ-કોના પર ? વિન્યા પર ? ના, ના ? શું વિન્યા ખુન કરે ? આપ શું કહો છો ડાક્ટર સાહેબ ?

ડાક્ટર-મી. વિનોદરાય, હું ખરાબ બાવનાથી આ વાત નથી પુછતો, હું જાણતો હતો કે પ્રયોગશાળા ખોલવાની કરામત નલીનકાંત વીના બીજું કોઈ જાણતું નહતું પણ વિન્યા જે ત્યાંથી નીકળી એમ તમે કહો છો તો તે પણ તે ઓરડામાં પેસવાની જગ્યા જાણતી હોવી જોઈએ. નહીં તો તે પેસે કેવી રીતે ? અને વળી જે દોવસે મી. નલીનકાંતનું ખુન થયું તે દોવસે ત્યાં વીન્યા વીના બીજું કોઈ નહતું એટલે લોડો તો આ ફકીકત પરથી સદજજ અનુમાન કરે કે વિન્યાએ કાં તો જાતેજ ખુન કર્યું હોય અથવા નીદાન જેણે ખુન કર્યું હોય તેને તે જાણતી હોવીજ જોઈએ.

વિનોદને ડાક્ટરની વાતે સાંભળી બહુ ચિંતા થઈ. વિન્યાને

તે પોતાના પ્રાણથી વધારે ચાહતો હતો અને તે પણ એને ખરા જીવરથી ચાહતી હતી આથી વિનોદે દુઃખી હૃદયે જણાવ્યું ડાકટર સાહેબ, આપ એના પર નિરર્થક શક લાવો છો.

ડાકટર-ના. મી. વીનોદરાય ! હું વિન્યાને સદાચરણીજ માનું છું પણ એનું ચુપ રહેવું મને ઠીક નથી લાગતું જે કાંઈ તે જાણે છે તે જો કહી દે તો બધા ગોટાળો મટી જાય.

એટલામાં વિદુલા પુરઢમામમાં ત્યાં આવી. ડાકટરે પુત્રીને જોતાંજ કહ્યું “ વિદુલા મી. વીનોદરાય અત્યારે લક્ષ્યાધીપતી છે. નવીનકાંતનું વીલ વંચાઈ ગયું તેમાં એમને બધી સંપત્તિના વારસ ખનાવેલા છે.

વિનોદે વિદુલા તરફ જોઈ કહ્યું “પણ મને એવી આશા ન હતી, અને બદ્ધે હજી પણ મને તો ખાત્રી લાગતી નથી.

વિદુલા-એમ કેમ ? આપે જાતે તેવીલ એક વખત વાંચ્યું નથી

વિનોદ-વાંચ્યું છે-તે પરથી તો જણાય છે કે ભાઈની બધી મીલકતનો હુંજ માલીક છું. પણ એ વાત મને અસંભવિતજ લાગે છે. મારા મનને જાણે ગોઠતીજ નથી.

વિદુલા-અસંભવિત કેમ ? આપજ એમના ભાઈ છો-એટલે જરજમીન તો આપનેજ મળી શકે-કે પછી વિનોદરાય બીજા કોઈ હશે એવી શંકા આવે છે ? નકામી વાત ન ખનાવો, મારા સાહેબ હવે તો એકાદ દિવસ આપે કાંઈ જલસો ઉઠાવવો પડશે સમજ્યા ?

આટલું કહી વિદુલા ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ તેના ગયા પછી ડાકટરે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક કાગળ કાઢી વિનોદના હાથમાં આપ્યો. અને ગંભીરતાથી કહ્યું. “ મી. વિનોદરાય, હવે તમારી આ પ્રતિજ્ઞા ક્યારે પુરી કરશો. ”

વિનોદે કાગળ લઈ જોયું તો તે એક તેનોજ લખેલો

પ્રતિજ્ઞા પત્ર હતો. તેમાં તેણે ડાક્ટર શિવપ્રસાદને લખી આપ્યું હતું. કે જો હું નહીનકાંતની મીલકતનો વારસા થઈશ તો તમારી પુત્રી સાથે લગ્ન કરીશ.

પોતાનું લખેલું પ્રતિજ્ઞાપત્ર વાંચી અને તેની નીચે પોતાની સહી જોઈ વિનોદ આશ્ચર્યચકિત થઈ જતાં બચબીત પણ બની ગયો. તેણે અચળા સાથે પુછ્યું “ આ કાગળ મેં ક્યારે આપને લખી આપ્યો હતો, ડાક્ટર સાહેબ. ”

ડાક્ટર-તે તમને યાદ નથી ? મી. વિનોદરાય ! બહુ દીલ-ગીરીની વાત છે. કે તમે આટલા ભૂલકણા સ્વભાવના છો ! આટલીવારમાં તમને આમ કેમ થઈ ગયું ?

વિનોદ-ખરેખર અજબ વાત છે. મને આમાંનું કંઈ પણ યાદ નથી.

ડાક્ટર-ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે આ કાગળ તમારો લખેલો નથી મી. વિનોદરાય ?

વિનોદ-એમ પણ શી રીતે કહેવાય. કાગળ તો મારોજ લખેલો જણાય છે.

ડાક્ટર-તો પછી બનાવટી કહી છૂટી જવા માગો છો ?

વિનોદ-નાહિ, ડાક્ટર સાહેબ, આપ એટલા અધીરા શા માટે થાવ છો ? મને યાદ નથી આવતું તેથી હું તો કહું છું.

થોડીવાર પછી વિદુલા પાછી ત્યાં આવી. આ વખતે અ-ચાનક ડાક્ટરની કરડી નજર વિનોદપર પડી અને લગભગ પાંચ મિનિટની અંદરજ તે ખેભાન થઈ જમીનપર સુઈ ગયો.

એટલે વિદુલા વિનોદની પાસે જઈ તેના મોંપર હાથ ફેરવવા લાગી અને અનેક ઉપાયોથી પરીક્ષા કરી જોયું તો ખરેખર

તે બેભાન થઈ ગયેલો હતો.

એ અરસામાં નવીન ઠાસી (વિદ્યા) તે ઓરડાના દારપર છુપાઈ ઉભી ઉભી ત્યાંની સર્વ લીલા જોઈ રહી હતી. આખરે જ્યારે તેણે જોયું કે વિનોદ ડાકટરની બયાનક વિદ્યાર્થી બેઠો થયો છે ત્યારે તેને ત્યાં ઉભા રહેવું યોગ્ય ન જણાતાં તેણે રસ્તો માથો અને મનમાં જ બોલી “ આ ડાકટર કેવો બચકર માણસ છે ? ખિચારો વિનોદ પાછો એના પંજામાં સપડાયો !

ત્યાર પછી ડા. શિવપ્રસાદ વિનોદની પાસે ગયો અને તેને હાંક મારી પૂછ્યું “ કેમ, મી. વિનોદરાય ! હવે તમને સર્વ વાત યાદ આવે છે ? પ્રતિજ્ઞાપત્ર ક્યારે લખ્યું હતું, તે યાદ આવ્યું ? ”

વિનોદ એવીજ હાલતમાં પડ્યા પડ્યા જવાબ આપ્યો “ હા, જી, યાદ આવ્યું. ”

ડાકટર-ત્યારે સાચું કહો, તમે મારી પુત્રી સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરીને આ પ્રતિજ્ઞા પત્ર લખી આપ્યું હતું કે નહિ ?

વિનોદ-હા જી, લખી આપ્યું હતું.

ડાકટર-વાર, આ પ્રતિજ્ઞા હવે પાળશો નહિ ?

વિનોદ-પાળાશ.

ડાકટર-તો તમારી વીંટી વિદુલાને આપી દો.

વિનોદે વીંટી કાઢવાને હાથ ઉપાડ્યો પણ તેમ ન થઈ શક્યું.

તેજ વખતે ડાકટરે જાતે તેના હાથમાંથી વીંટી કાઢી લીધી.

અને પછી કહ્યું “ જ્યો, આ વિદુલાને આપો. ”

વિનોદે પુનઃ હાથ ઉપાડ્યો-આ વખતે ડાકટરે વીંટી તેના

હાથમાં મૂકી દીધી એટલે વીંટી લઇ વિનોદે વિદુલા તરફ હાથ લંબાવ્યો વિદુલા પાસેજ ઉભી હતી. તેણે ઝટપટ હાથ લંબાવી વીંટી તેના હાથમાંથી લઇ લીધી.

વિદુલા વીંટી લઇ ત્યાંથી પસાર થઇ ગયા પછી કેટલીક વારે વિનોદ શુદ્ધિમાં આવ્યો; અને ડાક્ટર શિવપ્રસાદ પાસેથી રળ લઇ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું.

ડાક્ટરને ઘેરથી નીકળી વિનોદે સામેજ એક ખાલી ઘોડા-ગાડી ઉભેલી જોઇ. તે વખતે પોતાને સુસ્ત અને નિર્બળ મानी વિનોદે ગાડીવાન સાથે કંઈક બાકું ઠરાવ્યું અને ગાડીમાં બેસતાં જ ગાડીવાનને પોતાના ઘર તરફ હાકવા ફરમાન કર્યું.

રસ્તામાં તે અનેક જાતની વિચારમાળામાં ગુંથાયો. તેણે એકવાર વિચાર્યું કે મેં જો વિદુલાને કોઇ પત્ર લખીજ આવ્યો હોય તો મને એ સંબંધમાં કંઈ યાદ ન રહે? “ખાખત એ હતી કે વિદુલાને તે ખીલકુલ ચહાતો નહતો. તેનો તો વિન્યાપરજ બારે પક્ષપાત હતો. એવી સ્થિતિમાં તે ડાક્ટરને આવો પત્ર કેમ લખી આપે કે જેનાથી એમ પુરવાર થાય કે તે વિદુલાને ચાહે છે?” આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તેની નજર અચાનક પોતાના હાથની આંગળીપર પડી. પણ આંગળીએ વીંટી ન જોતાં તેને ભારે દુઃખ થયું. તે વીંટી તેના હાથ તરફથી તેમની યાદદાસ્ત તરીકે મળી હતી. કિંમત પણ કંઈ સાધારણ નહતી. લગભગ એક દળર કરતાં વધારે રૂપાયાની હશે. બહુ ખિન્નતાથી તે પોતાના મનમાંજ દહેવા લાગ્યો. ‘ખરેખર મને લાગે કે મારાપર શનીદેવની દ્રષ્ટિ પડી રહી છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

બનાવટી નોટો

જવાળાપ્રસાદે પ્રભુલાલને મોંએ જે વાત સાંભળી હતી તેથી તેને બહુ અચંબો થયો. નલીનકાંતની પ્રયોગશાળા બહુ મોટી ન હતી. જવાળાપ્રસાદ એ ઓરડામાં ત્રણ ચાર વાર ગયો હતો પણ તેની નજીકમાં ખીજ કાંધ નાની ખોલી હશે એવા મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ આવ્યો ન હતો. આથી તે ખોલીની શોધમાં તે નલીનકાંતના મકાન તરફ ચાલ્યો.

પ્રભુલાલ પણ એક ભયંકર માણસ હતો. તેણે પોતાની જાંઘીમાં સેંકડો ભયંકર કામો કર્યાં હતાં. એટલુંજ નહિ પણ તે અગાઉ બે ત્રણ વખત મહામંદિર (જેઝયાત્રા)નાં દર્શન પણ કરી ચુક્યો હતો. પરંતુ જવાળાપ્રસાદ તેની સાથે સારો વહેવાર રાખતો હતો. કેમકે તેને હંમેશા પ્રભુલાલ પાસેથી ગુપ્ત ખબરો મળ્યા કરતી હતી, જેથી તેનો બારે ઉપકાર થતો હતો.

જવાળાપ્રસાદે પ્રભુલાલનો બચાવ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી તેની પાસે સેંકડો ગુપ્ત ખાતમીઓ મેળવી હતી. તે પ્રભુલાલની વાત પર સંપૂર્ણ ભરૂંસો રાખતો. તેની ખાત્રી હતી કે પ્રભુલાલ મારી સામે કદી જુકું ખેલેજ નહિ. આથી તેણે નલીનકાંતની પ્રયોગશાળા નજીકની નાની ખોલી સંબંધી જે હકીકત હતી તે ખાત્રત તેને કાંધ પણ શંકા થઇ નહી.

તે દહાડે નલીનકાંતના મકાનની સર્વ જગ્યાઓ જોઇ તપાસી હેવા છતાં તે નાની ખોલીની વાત ન જાણી શક્યો તે મારે જવાળા પ્રસાદને આશ્ચર્ય લાગ્યું; અને તેથી પ્રભુલાલને ઘેરથી નીકળી તે

સીધો નલીનકાંતના મકાનમાં દાખલ થયો.

મકાનમાં પેસી જવાળાપ્રસાદ લાગશે જ પ્રયોગશાળામાં પહોંચ્યો પણ અચાનક એક સ્ત્રીને ત્યાં ઉભેલી જોઈ તે ચમક્યો અને કાંઈક ગુપ્ત જગ્યાએ છુપાઈ જવાનો ઇરાદો કરતો હતો એટલામાંજ તે સ્ત્રી તેની સામે આવતાં બંનેની ચાર આંખો થઈ.

જવાળાપ્રસાદે તેને જોતાંજ હસીને પુછ્યું “કાણુ વિન્યા તું અહીં ક્યાંથી?”

વિન્યા-એક કામ માટે આવી છું આપનો મેળાપ થયો તે ઠીકજ થયું કાલની આપની મુલાકાત લેવાનો હું વીચાર કરતી હતી પણ વખત મળ્યો નહતો.

જવાળા-શું તું એકલીજ આવી છું?

વિન્યા-જી હા. આપે નલીનકાકાના વીલની વાત સાંભળી.

જવાળા-હા સાંભળી છે. એમાં તને તો કાંઈ આપ્યું નથી.

વિન્યા-અજબ વાત છે. મને શું એમણે તે વખતે જુડીજ વાત કહી લલચાવી હશે? પણ એમ શી રીતે બની શકે? આજ સુધી એમણે કદી મારી સાથે દગાબાજી કરી નથી.

જવાળા-વાર; અત્યારે તું અહીં શા કામે આવી છું વિન્યા?

વિન્યા-મારા ધારવા પ્રમાણે આ ચોરડાની પાસેજ બીજી એક નાની ખોલી છે. હું તેની તપાસ કરવા આવી છું.

જવાળા-તને એ વાતની શી રીતે ખબર પડી?

વિન્યા-સાહેબ એક દીવસ આ ખંડમાં હું ઉભી હતી તે વખતે અંદરથી નલીનકાકા મને ડાકટરનો અવાજ સંભળાયો. પણ તેઓ ક્યાં હતા તેની કાંઈ મને સમજણ પડી નહીં એટલે મને જાણ છે કે આની પાસેજ બીજી કોઈ નાની ખોલી હોવી જોઈએ.

મને પૈસાનો લોભ ખીસકુલ નથી. હું નહીનકાકાના મિત્રની એકની એક પુત્રી છું તેઓ મને પોતાની મીઠકતની વારસ બનાવશે એવી હું કદી આશા રાખતી ન હતી. પણ એમણે મને કંઈક એવીજ વાત કહી હતી એટલે મને આશા પડતી હતી. હું ધારું છું કે આની અંદર કોઈ ભયંકર કારસ્થાન રચાયું હોવું જોઈએ.

જવાણા-તું કેટલો વખત થયાં અહીં આવી છું.

વિન્યા-લગભગ અર્ધા કલાકથી.

જવાણા-કાંઈ પત્તો લાગ્યો ?

વિન્યા-ના જી, કાંઈજ નહિ.

“વાર” કહી જવાણાપ્રસાદે પ્રયોગશાળાની સર્વ દીવાલો તપાસવા માંડી. પણ કાંઈ સમગ્ય નહિ એટલામાં વિન્યાએ અભરાઈની સર્વ શીશીઓ તપાસતાં ‘ડીટેકટીવ સાહેબ, મેં જે શીશીની વાત તે દહાડે આપને કહી હતી તે તો અહીં નથી આપ અગાઉ આ રૂમમાં આવ્યા હતા ?

જવાણા-હા, આવ્યો હતો.

વિન્યા-ત્યારે તો આપજ લઈ ગયા હશે ? દીક થયું. આપ પોલીસ અમલદાર છો, અને ભયંકર કેસનો ભાર આપના શીર પર છે. તેવી સ્થિતિમાં જેરી જોળાઓથી ભરેલી તે શીસી આપ લઈ જવ એમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

જવાણા-આ તું શું બોલે છે વિન્યા ? હું તે શીસી નથી લઈ ગયો.

વિન્યા-હેં ! આપ નથી લઈ ગયા ? ત્યારે કોણ લઈ ગયું ?

જવાણાપ્રસાદે તે દીવસની સર્વ હકીકત વિન્યાને કહી બતાવી. સાંભળી તે તો દિંગજ થઈ ગયું; અને અકિત થઈ કહ્યું.

તો પછી બીજા કોઇ માણસની અવરજવર પણ આ મકાનમાં થવા લાગી છે એમ ને ? આ બાબતમાં પહેરાવાળો કંઈ નથી કહી શકતો ?

જવાબ—ના આ મકાનમાં બેત્રણ દાર હોવાં જોઇએ. કેમકે જે માણસ બદલાનતથી અહીં આવે છે તે મુખ્ય દારથી કદી પેસતો નથી. ખેર એ વાત જવા દો.

અત્યારે જે કામ માટે તું આવી છું તે કામ કરી નાખવું જોઇએ. એટલું કહેતાં વિન્યા અને જવાબાપ્રસાદ બહુ બારીકાઇથી તે ખંડની તપાસ કરવા લાગ્યાં, પણ કંઈ બેઠ માલુમ પડ્યો નહિ. આખરે જવાબાપ્રસાદે સર્વ અભરાઇઓ ખસેડી તો એક અભરાઇની પછવાડે તેને એક નાનું કડું જણાયું. એટલે વિન્યાને તે સંબંધી કંઈ પણ ન કહેતાં તેણે તે કડું જોરથી ખેંચ્યું. તે સાથેજ એક નાનું દાર ધીમા અવાજ સાથે ખુલી ગયું. વિન્યાની નજર તે પર પડી. અને તે આનંદથી ઉછળતાં બોલી ‘જેયું ડીટેક્ટીવ સાહેબ, આ બધું મને શી રીતે જડત ? સદ્બાગ્યે આપની સાથે મુલાકાત થઇ ગઇ—એથી તો આ અદ્ભુત દરીકત માલુમ પડી.

તુર્તજ વિન્યા અને જવાબાપ્રસાદ તે નાની બોલીમાં પેઠાં અને ચોતરફ સારી રીતે જોવા લાગ્યાં અચાનક કોઇક જુના પુરાણા કાગળ પર જવાબાપ્રસાદની નજર પડી, એટલે તુર્તજ તે કાગળો તેણે ઉપાડી લીધા.

જવાબાપ્રસાદને તે જુના કાગળો ઉઠાવતાં જોઇ વિન્યા આશ્ચર્ય પામી બોલી “સાહેબ આ બધું શું છે ? જુના કાગળો પર કેમ આટલો બધો પ્રેમ લાગ્યો ?

જવાબાપ્રસાદે હસતાં હસતાં જણાવ્યું ‘આ બધા કાગળો’

તદન જુના નથી. કહાય તેં સાંભળ્યું હશે કે દેટલાક દીવસ થમાં ઘણી બનાવટી નોટો પકડાઈ છે. આ સર્વ કાગળો પણ તે બનાવટી નોટોનાજ છે.

વિન્યા-શાંત થઈ બોલી “આપનું અનુમાન બરાબર છે.

જવાબા-તેં કેવી રીતે જાણ્યું ?

વિન્યા-એક દિવસ ડાક્ટર સાહેબ અને નલિનકાકા આ બાબત વાતો કરતા હતા. ડાક્ટર સાહેબ કહેતા હતા કે આપણને પકડી શકે એવો ડીટેક્ટીવ આ દુનીઆમાં કોઈ નથી.

આટલું કહી વિન્યા ચૂપ રહી. થોડીકવાર પછી તે પાછી શોધ કરવા લાગી. લગભગ અર્ધા કલાક પછી એક નાની સરખા પેટી તેની દ્રષ્ટિએ પડી. તે પેટી એક ઉંચી અભરાઈ પર મુકેલી હતી. વિન્યાથી તે નીચે ઉતારી શકાઈ નહિ તેથી તેણે જવાબા-પ્રસાદની મદદ માગી; એટલે જવાબાપ્રસાદે પેટી ઉતારી વિન્યાના હાથમાં મુકતાં પુછ્યું” તું શું આ પેટીની શોધ કરવા આવી હતી.

વિન્યા-જી હા.

જવાબા-આ પેટીમાં શું છે ?

વિન્યા-નલિનકાકાનું વીલ.

જવાબા-તેં શી રીતે જાણ્યું ?

વિન્યા-એક દિવસ મેં નલિનકાકાને બહુ ખુશમિજાજમાં જોયા તે પહેલાં તેમને મેં એટલા આનંદમાં કદી જોયા ન હતા પછી તેમણે મને ઘણી ઘણી વાતો પુછી મેં પણ તેના ચોખ્ખા ઉત્તર આપ્યા તે સાંભળી તેમને આનંદ થયો હોય એમ મારા સમજવામાં આવ્યું હતું. આખરે તેમણે ખુશમિજાજમાં મને કહ્યું કે મારી કુલ મિલકતની વારસ તુંજ થઈશ. તે સંબંધીનું વીલ આ પેટીમાં

છે. અને એ પેટી આ ખંડમાંજ રહેશે. આથી કાલે જમારે વીલનો ભેદ સાંભળવામાં આવ્યો. ત્યારે મને કંઈક સંદેહ થયો. અને આ વીલ શોધવાની ફરજ પડી.

જવાળા—ત્યારે તું શું એમ કહેવા માગે છે કે જે વીલ વાંચવામાં આવ્યું છે તે અસત્ય વીલ નથી ?

વિન્યા—ના જી, મારી તો ખાત્રીજ છે. હવે આ પેટી ખોલવી શી રીતે ?

જવાળા—એ તો તોડવી પડશે.

તુર્તજ જવાળાપ્રસાદે પોતાના કોટના ખિસ્સામાંથી એક ઓળર કાઢ્યું અને તે વડે પેટી તોડી નાંખી, તો એક લખેલો કાગળ તેમાં પડેલો જણાયો. વિન્યાએ ત્વરાથી તે વાંચ્યો:—

“ વિન્યાજ મારી કદી દુશ્મન છે તે માફ ખુન કરવાની તજવીજ કરી રહી છે. ”

નલિનકાંત દેસાઈ

કાગળનો આ મચકુર વાંચી વિન્યા દિગ્મુદ બની ગઈ જે આશાથી તેણે અત્યાર સુધી આટલું કષ્ટ વેઠ્યું હતું, જે આશાથી તે એકલી આ સુમસામ જગ્યાએ આવી હતી તે તેની આશા જડમુળથી ઊખડી ગઈ. તે કાંઈજ સમજી શકી નહિ તેનો ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો આખું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું તે વખતે તે કાંઈજ કરી શકી નહિ માત્ર તેવીજ સ્થિતિમાં પથ્થરની પ્રતિમાની માફક ઉભી રહી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભયંકર ભેદ

૬ ગભગ પંદર મિનિટ પછી બહુ કષ્ટે વિન્યાએ પોતાનું ચિત્ત ઠેકાણે આણ્યું. ત્યાર બાદ તેણે જવાળાપ્રસાદને

સંબોધીને કહ્યું “ડિટેક્ટીવ સાહેબ, આ શો બેદ છે? આવું કાણે લખ્યું કરશે?”

જવાબી—તેં શું કહી મી. નલીનકાંતના અક્ષર જોયા નથી?

વિન્યા—પણીએ વાર,

જવાબી—ત્યારે તું શું નથી કહી શકતી કે આ તેમણું લખેલું છે કે નહિ?

વિન્યા—અક્ષર તો એમના જેવાજ છે પણ તે આવું લખે એવી મારી ખાત્રી પડતી નથી. તેઓ મને જેટલું આદરતા હતા અને હું તેમના પર જેટલો પ્રેમ રાખતી હતી તે જોતાં મને શી રીતે વીશ્વાસ આવે કે એ મને આદરમાં નાખવા માટે આણું નિર્દય કામ કરશે?

જવાબી—આ કોઈક ભયંકર માણસનાં કારસ્થાન સિવાય બીજાં કાંઈજ નથી મને લાગે છે કે મી. નલીનકાંતના ખુનમાં બહુ બેદ રહેલો છે. આવું બેદી હત્યાકાંડ અત્યાર પહેલાં મેં કદી સાંભળ્યું નથી.

વિન્યા—અને આપના ફોજદાર સાહેબ તો તે દિવસે કહેતા હતા કે આ કેસ બહુ સાદો છે?

જવાબી—કેસની અંદર હોડા ઉતર્યા વિના ઉપર ઉપરથી તો એમજ જણાવું હતું તેથી તેમણે એમ કહેલું પણ મુદામાં વાત એવી નથી. વારં એક કામ કર એ કાગળને બાળી નાંખ એટલે સર્વ ભાંજમડ પતી જશે.

વિન્યા—ના ડિટેક્ટીવ સાહેબ, આ કાગળ બાળી નાંખવાથી ઉલટી હુંજ ગુનેગાર ઠરીશ માટે તે આપની પાસેજ રાખો.

જવાબી—પ્રસાદે તે કાગળ પછી કાળજીપૂર્વક તે બનાવટી

નોરો ભેગો મૂકી દીધો. આ વખતે વિન્યાએ જવાબાપ્રસાદને પ્રયોગશાળાનો લોખંડી દરવાજો ખોલવાની કરામત બતાવી દીધી. તે જોતાં તેણે આશ્ચર્ય પામી કહ્યું “ વિન્યા, હું ઘણો વખત થયાં ડિટેક્ટીવનું કામ કરું છું પણ આજે જે કરામત તેં મને બતાવી છે તેવી પહેલાં મેં કદી જોઈ ન હતી આ સંકેત બીજા કોઈ પણ જાણે છે કે કેમ તે તું કહી શકે છે ?

વિન્યા-તે હું શી રીતે કહી શકું ? નલિનકાકાના પરિચયના માણસો બહુ થોડાજ હતા પણ એટલું તો જરૂર જાણું છું કે એએક માણસ અહીં આવતાં હતાં, છતાં તેમાંથી કોઈ આ ખોલવાની કરામત જાણતું હશે કે નહિ તે હું નથી કહી શકતી.

જવાબા-પણ વધારે લાગે અહીં કોણ આવતું હતું ?

વિન્યા-પેલો ડાક્ટર.

જવાબા-કોણ, સિવપ્રસાદ ?

વિન્યા-હા જી.

જવાબા-જે દિવસે મી નલિનકાંતનું મૃત્યુ થયું તે દિવસે તે ડાક્ટરને મકાનમાં જોયેલો ખરો ?

વિન્યા-નહિ સાહેબ, હું જુઠું નહિ ખોલું, પણ મને લાગે છે કે તે કાંઈ જાદુની ક્રિયા જાણે છે. કેમકે જ્યારે તે નલિનકાકા પાસે આવીને જતો ત્યારે નલિનકાકા બહુ ખેચેન બની જતા. એટલુંજ નહિ પણ બહુ કોઈ કોઈ દિવસ તો ડાક્ટર બહાર નીકળતાં તે પણ બહાર જતા.

જવાબા-વારૂ, મિ. વિનોદરાય સાથે તારે કેટલા દિવસથી ઓળખાણ છે ?

વિન્યા-જ્યારથી હું નલિનકાકાના ઘરમાં આવી ત્યારથી એ

ભગભગ દસ વયની વાત છે.

જવાણા-મિ. વિનોદરાય શું ખરેખર મિ. નલિનકાંતના બાપજ છે ?

વિજયા-હા, એમાં કાંઈ શંકા નથી. કેમકે હું નાનપણથી જ એમ સાંભળું છું.

જવાણા-તમારા એમાં કાંઈ અણુબનાવ તો નથીને ?

વિજયા-ના જી, ખિલકુલ નહિ.

જવાણા-મિ. વિનોદરાયે તને કદી નુકસાન કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો ખરો ?

વિજયા-ના જી. એમણે માફ કદી છુટું ધર્યું નથી. એટલું નહીં પણ હું નલીનકાકાની કુલ મીઠકતની વારસ ચંદ્રશ તે સાંભળીને હિલટા તે ધણા આનંદ પામતા હતા.

જવાણા-વાર, તેં તે દિવસે કહ્યું હતું કે મી. વિનોદરાય ડાકટર અને તેની પુત્રી વિદુદાને આધીન છે, એ ખરી વાત ?

વિજયા-માફ કહેવું સત્ય છે. પણ એ વાત કહેવામાં ખરેખર એમને બારે અન્યાય થયો છે. હું તે બદલ મી. વિનોદરાયની માફી માગીશ.

જવાણા-ડાકટર સાથે એમને કેમ બને છે ?

વિજયા-ધણીજ સારી રીતે.

જવાણા-એક બીજી વાત કહે. ડાકટર સાહેબની પુત્રી સાથે કદી તારે મેળાપ થયેલો ?

વિજયા-મારે એની સાથે વાતચીતનો પ્રસંગ નથી પડ્યો પણ એક દિવસ અનાયાસે બેટો થઈ ગયો હતો ખરો.

જવાણા-કેવી રીતે ?

વિજયા-હું દરરોજ નલિનકાકા પાસે આવતી હતી. એક

દિવસ પ્રયોગશાળાના ઓરડા પાસે બાવી મેં મેં માણસના કંઠસ્થ સાંભળ્યો. બંને કાંઈ બાબતમાં તકરાર કરી રહ્યા હતા. હું જાણતી હતી કે નલીનકાકા બહુ શાંત પ્રકૃતીના માણસ હતા તેમને આગાહ કદી કાઢતી સાથે તકરાર કરતાં મેં સાંભળ્યું ન હતું પણ તે દીવસે મેં બહારથી ડાકીયું કરી જોયું તો તેઓ વિદુલા સાથેજ તકરાર કરતા હતા.

જવાબા-તેં શી રીતે જાણ્યું કે તે વિદુલાજ હતી ?

વિન્યા-ડાક્ટરની પુત્રીને ચહેરો બરાબર ડાક્ટરને મળતોજ છે. ગુપ્ત વેષ જોતાં પહેલાં મેં એને ડાક્ટર માન્યો હતો. પણ બરાબર રીતે જોતાં જણાયું કે તે ડાક્ટર નહી પણ તેની પુત્રી હતી. કેમકે મેં સાંભળ્યું હતું કે ડાક્ટરને વિદુલા નામે એક છોકરી છે અને તેનો ચહેરો તેના બાપ સાથે આબેહુબ મળતો આવે છે.

જવાબા-વાર, એ લોકોની તકરારનું કારણ કાંઈ તને સમજાયું હતું ?

વિન્યા-કાંઈજ નહિ. પણ હા, નલીનકાકા આગળ એક પુસ્તક ખુલ્લું પડ્યું હતું અને વચમાં વચમાં વિદુલા તે પુસ્તક તરફ ધસારો કરતી હતી.

જવાબા-તે પુસ્તક શા વિષયનું હતું તે તું જાણે છે ?

વિન્યા-નલીનકાકાનાં પુસ્તકોમાં દરેક પ્રકારનાં ઝેર બનાવવાના કીસ્સાજ લખેલા છે. તેઓ એ વિષયનાં પુસ્તકો વીના બીજાં પુસ્તકો વાંચતાજ નહી.

જવાબા-અજબ ગોટાળો છે. જેમ જેમ દીવસો વીતે છે તેમ તેમ કેસ કેટલો ગંભીર અને ભેદી થતો જાય છે ? મી. નલીનકાંતના ખુનનો ભેદ ખોલવો એ ઓછી મુશ્કેલ વાત નથી.

વિન્યા-હું પણ એજ વિચાર કરું છું. મને બધા માત્ર

એટલી વાતનો છે કે ક્યાંક કોઈ નિર્દોષને આપ ન પકડી લો.

જવાબા-એવું સ્વપ્ને પણ ન ધારવું વિન્યા હું બરાબર તપાસ કર્યા વિના કોઈને પણ નહીં પકડું હું જાણું છું કે તું નિર્દોષ છે. અને મી. વીનોદરાયની પણ આમાં કાંઈ કસુર નથી.

વિન્યા-જવાબા પ્રસાદનું કહેવું સાંભળી મનમાંજ પ્રસન્ન થઈ અને બોલી “ પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરો. મી. વિનોદરાય તદ્દન નિર્દોષ છે એ તો હું પણ જાતી ઠોકીને કહી શકું છું.”

જવાબા પ્રસાદે હસીને જણાવ્યું “ એ તો હું પ્રથમથીજ જાણું છું.”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

શઠંપ્રતિ શાઠ્યં

બીજે દિવસે સાયંકાળે ડાકટર શિવપ્રસાદ જેવો ધરતી બહાર નીકળ્યો તેવોજ એક મજબુત પ્રચંડ માણસે તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાંજ એક નોકરે પાસે આવી તેના આવવાનું કારણ પૂછ્યું આવનારે ગંભીરતાથી જણાવ્યું “ હું ડાકટર સાહેબને મળવા માગું છું. નોકરને મોંએ “ ડાકટર સાહેબ ઘેર નથી ” એ સાંભળીને પણ આવનાર સંતુષ્ટ ન થતાં તેણે તેની પુત્રી સાથે મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. નોકરે જઈ વિદુલાને સર્વ હકીકત જણાવી; વિદુલા મુલાકાત લેવા કબુલ થઈ અને આવનારને ઉપરવાળી બેઠકમાં લાવવાનો હુકમ કર્યો.

બંનેની નજર મળતાં વિદુલાએ આવનારની મુખમુદ્રા જોઈ તેને એક ભલો આદમી ધારી પૂછ્યું. “ તમારું નામ શું છે ? મહાશય, શું કામ માટે મારા પિતાને મળવા માગો છો ? ”

આવનારે અચંબો પામતાં કહ્યું “અજબની વાત છે. વિન્યા કે તું મને નથી ઓળખી શકતી.

વિદુલા-હું પણ અજબ માઉં છું કે તમે મારું નામ જાણો છો. મારે તમારી સાથે ક્યાં મુલાકાત થઈ હતી કે તમને જોતાં વારનેજ હું ઓળખું ?

આવનારે હસીને જણાવ્યું “ ગયે વરસે પેલો મેજો જોવા જતાં તું કેવી આદતમાં પડી હતી. તે આટલીવારમાં ભુલી ગઈ ? હું નહોત તો તને કોણ ખ્યાલત ? તે ઉપરાંત આપણી વચ્ચે જે જે વાતચીત થઈ હતી તે પણ ભુલી ગઈ ? મેં તને ખ્યાલી હતી -એ સર્વ વાત તને યાદ નથી ? મારું નામ જયદેવ ?

વિદુલા-હા, હવે યાદ આવ્યું. અત્યારે શું વિચાર કરી... જયદેવ વચમાંજ વાતને કાપી નાંખતો બોલ્યો “ મારે થોડાક રૂપિયાની જરૂર છે.

વિદુલા-મારે ત્યાં તમારા રૂપિયા કાંઈ જમા તો મુક્યા નથી ?

જયદેવ-ભલે ન મુક્યા હોય. હું જગજગતીથી માગું છું. હવે નકામી વાતો જવા દે. મારે રૂપિયા જોઈએજ જોઈએ.

વિદુલા-તમારા શેઠને લગભગ એક લાખથી વધારે મિલકત મળી છે છતાં તમે રૂપિયા રૂપિયા કરી બીજા માગતા ફરો છો એ તે શી વાત.

જયદેવ-એ ખુનામરડીના રૂપિયા મારે ન જોઈએ હવે તું કહી નાંખ ને કે રૂપિયા આપે છે કે નહિ ? તું મારા મિત્રની પુત્રી છું. તું નહિ આપે તો બીજા કોણ આપશે ?

વિદુલા-મારા પિતાના મિત્ર ? તમે ક્યારથી ?

જયદેવ-ધણા દિવસથી તારા બાપ આઠલા શ્રીમંત થયા

તેની પણ આગળથી. શું કરીને તે આટલા શ્રીમંત થયા છે, જાણે છે ? તારો પિતા સાધારણ-બોળાઓ માણસ નથી તે બહુ લયકર રીતે જોને તેને બહુ કરી પૈસા પચાવી પડતો હતો એને ચોરી કહે કે હુટ કહે ? આ કમાણીથી તારો આપ પૈસાદાર થયો છે. સમજ ?

વિદુલા-કટાણું મોં કરી બોલી “જરા બાન રાખીને બોલો, મારી આગળજ મારા પિતાની નિંદા કરવાની હિંમત બીડો છો તે ?

જયદેવ-વાર, એ સર્વ વાત જવા દે હવે મુળ વાત પર આવ. નક્કી તારી પાસે રૂપીઆ તો હશેજ, તું તેમાંથી અભારે વધારે નહિ તો ત્રણસો રૂપીઆ મને આપ એટલાથી હું રાજ થઈ ચાલ્યો જઈશ.

વિદુલા-તું ભામટો ચોર છે. ચોર શું હુટારો. તું મને એકલી જોધને જીલમ ગુજારે છે ? જો મારા પિતા હોત તો તને આ બદમાશીનો સ્વાદ ચખાડત.

જયદેવ-હું તારા આપને જ મળવા આવ્યો હતો, છોકરી, કહે તો તે આવતા સુધી થોણું. હું તને ફરેબ દમ રૂપીઆ લઈ જવા માગતો નથી પણ મારી પાસે એક એવી ચીજ છે કે તે જોતાંજ તારો જીવ ઉડી જશે.

વિદુલા-શું છે ? બતાવ ?

જયદેવ-જો નહિ આપે તો લાચારીથી તે બતાવવીજ પડશે પણ ખમરદાર જો મને કોઈપણ રીતે નુકસાન કરવાનો ઇરાદો કરીશ તો તને જીવતી નહીં છોડું. એટલું કહી જયદેવે પોતાના પહેરણના ખીરસામાંથી કાચની બનેલી એક નાની ગોળા કાઢી અને તેને આગળી અને અંગુઠા લગ્ગે પકડી વિદુલાને બતાવી તે જોતાંજ તે બચબીત થઈ ચમકી અને થોડીક વાર પ્રશ્ની બોલી

તમે અહીંજ બેસો, હું ઉપરથી રૂપીઆ લઇ આવું છું.

જયદેવ-નાદાન છોકરી, તું મને શું એટલો બેવકુફ સમજે છે ? શરીર મોટું જોઇ શુદ્ધિ પણ એટલી યુક્તિ માની લે છે ? તું ખસી જાય અને હું અહીં એકલો બેસી કાંખા કરું ? એમ કદી નહિ અને ક્યાં જાય છે ? ચાલ હું તારી સાથે આવું છું.

વિદુલા-તમારાથી ઘરની અંદર શી રીતે આવી શકાય.

જયદેવ-તો હું તને છોડી પણ શકતો નથી. અને તો અહીં જ રૂપીઆ મંગાવી આપ અને ન બને તો મને સાથે લઇ જા. વિદુલા બહુ મુશ્કેલીમાં આવી પડી. તેણે દાસીને પોતાની કેશ-બોક્સ લાવવાનો હુકમ કર્યો. દાસી તે લઇ આવી અને વિદુલાએ તેને જવાની ઇશારત કરતાં તે પેટીમાંથી ૩૦૦ રૂપીયા કાઢી જયદેવને આપ્યા.

નવીન દાસીને કેશ બોક્સ બહાર નીકળતી જોઇ કુતુહલ અને તેણે ગુપ્ત રીતે સર્વ હકીકત જાણી લીધી. જયદેવ રૂપીઆ લઇ કાચની ચોળી વિદુલાને આપવા લાગ્યો પણ તેણે તે લેવા ના પાડી ને જણાવ્યું કે એની મારે કાંઇ જરૂર નથી. તે તમારી પાસેજ રહેવા દો.

“જેવી તમારી ઇચ્છા, હવે હું જાઉં છું” એટલું કહી જયદેવ મકાનમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું

શત્રુના સપાટામાં

જયદેવના ચાલ્યા ગયા પછી વિદુલા મનમાં પચાતાપ કરવા

લાગી કેમકે તેને એક સાધારણ મવાલી જેવો માણસ ૩૦૦ રૂપીઆ ધુતીને લઇ ગયો અને તે કાંઇ કરી શકી નહિ એ અસહ્ય લાગ્યું. તેના મનમાં એ પાતનું અત્યંત દુઃખ થયું. આખરે

તે મનમાં જ કહેવા લાગી “હીક છે, આ વખત જવા દે, પણ એક દીવસ એવો આવશે કે એજ જયદેવને મારા પગ આગળ ધુળ ચાટવી પડશે. અચાનક નવીન દાસી તે ખંડના દાર સામે થઈને ચાલી ગઈ. વિદુલાને પ્રથમથીજ શંકા તો હતી કે કોઈ માણસ બહારથી તેની વાતચીત સાંભળી રહ્યું હતું પણ અત્યાર સુધી તેને પકડવાનો વખત મળ્યો ન હતો. હવે નવીન દાસીને ઈશ્વરજી પાસેથી જતી જોઈ વિદુલાની શંકામાં વધારો થયો. તેણે ધાર્યું કે નહીં આ નવીન દાસી આટલી વારથી મારી સર્વ વાતો સાંભળી રહી હતી. તે સમજી ગઈ કે એ દાસી સામાન્ય સ્ત્રી નહતી પરંતુ તેના પીતાહજી ઘરમાં આવ્યા ન હતા તેથી તે તેના કોઈપણ કામમાં અંતરાય કરી શકી નહીં.

લગભગ અર્ધો કલાક વીતી ગયો પણ ડાક્ટર સાહેબ ન આવ્યા, વિદુલા તે માટે બહુ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. આખરે તે એક પુસ્તક લઈ વાંચવા બેઠી. અચાનક તેને નિદ્રાએ ઘેરી લીધી. તે પલંગ પર જઈ સુઈ ગઈ અને જલદીથી ઘેર નિદ્રામાં પડતાં બેહોસ બની ગઈ.

વિદુલાને ખબર ન હતી કે તે કેટલીક વાર સુઈ રહી હતી પણ જ્યારે તે ઉઠી ત્યારે પણ ડાક્ટર ઘેર આવ્યા ન હતા. આથી તે વધારે ચિંતાતુર બની ઘણી વ્યગ્રતાથી તેના આવવાની રાહ જોવા લાગી.

સુમારે પંદર મીનીટ બાદ ડાક્ટર શિવપ્રસાદ મકાન પર આવ્યો. અને પીતા પુત્રી મળતાંજ વિદુલાએ પુછ્યું ‘બાપા, અત્યાર સુધી ક્યાં હતા ? હું તમારી ક્યારની રાહ જોવા કરું છું.’

ડાક્ટર-હું એક કામે ગયો હતો બહેન, તેથી મને આટલી વાર લાગી.

વિદુલા-બાપા, મને નવીન દાસી પર શક આવે છે. જે દીવસે મેં તેને પહેલવહેલી જોઈ તેજ દીવસે મને શક પડ્યો હતો.

પણ આજ મારી શંક ખાત્રી પુર્વક ખરી પડી છે.

ડોક્ટર-વાર વિદુલા, તારી પાસે આજે કોઈ માણસ આવ્યો હતો ?

વિદુલા-ના બાપા, કોઈ આવ્યું ન હતું.

અહીં આગળ વિદુલાએ હડહડતું જીકું કહ્યું.

ડોક્ટર-હાં, દાસી સંબંધે તારી વાત ખરી છે. મને પણ શક પડેલો. અને તેટલાજ માટે અચાર સુધી હું બહાર રહ્યો હતો. તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે નવીન દાસીને જે ચીઢીના આધારે રાખવામાં આવી હતી તે બનાવટી હતી. તેને ઘેર એ બાધ કદી નોકર રહીજ ન હતી.

વિદુલા-ત્યારે તો બડી આફત થય ?

ડોક્ટર-શાની આરત ? અહીં એવું શું કામ થયું છે કે જે બહાર પડી જતાં આપણને આફતમાં આવવું પડે તે હિપરાંત જે તે બાધ હજી પણ આપણા કાણુમાં છે તો પછી શું ચીંતા છે ? હું તેનો ક્ષણવારમાં સર્વનાશ કરીશ.

વિદુલા-હા બાપા, જેમ બની શકે તેમ તે દુષ્ટાને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મુકો.

ડોક્ટર-કાઢી શું કરવા મુકે ? તેનું ખુન કરીશ બલકે ખુન કરતાં પણ માંન ગુરસો નહી મટે.

વિદુલા-કેમ બાપા, એવી મોટી તેણે શી કસુર કરી છે ?

ડોક્ટર-કસુર કેમ નહિ ? તે બાધ એક છુપી જનસુસ છે.

વિદુલા-જનસુસ, હેં ? આપણા ઘરમાં જનસુસ ?

ડોક્ટર-હા, કદાચ તેં સાંભળ્યું હશે કે નલીનકાંતના ખુનનો પત્તો લગાડવા માટે પ્રસીદ્ધ ડીટેક્ટીવ જવાબાપ્રસાદને નીમવામાં આવ્યા છે. આ પ્રાંતમાં એની બરોબરી કરે એવો હોંશાચાર ડીટે-

કઠીવ બીજો નથી. અને આ બાઇ તેની મદદગાર છે. તેનું નામ ઘણું ખર્ચ વિદ્યાગૌરી છે. ઘણા લોકો કહે છે કે એ વિદ્યાગૌરી જવાળાપ્રસાદની બહેન છે. પણ મને એ બાબતમાં શંકા રહે છે.

વિદુલા—ત્યારે શું એ વિદ્યાગૌરી વેપ બદલી દાસીરૂપે આપણા મકાનમાં રહે છે ?

ડાક્ટર—એકસ, પણ હવે વિલગ્ન કરવો કામનો નથી. જેટલી જલદીથી એ કાટો દુર થાય એટલું સાઈ. ચાલો, એકવાર ઉપર જઈ છુપી રીતે જોઈ આવીએ કે તે અત્યારે શું કરે છે ?

બંને ઉપર ગયાં વિદુલા એક સાધારણ કામને બહાને નવીન દાસીની ખોલીમાં પેડી પણ અંદર જઈ જુએ છે. તો તેના અચંબાનો પાર રહ્યો નહિ. દાસી ત્યાં ન મળે. વિદુલાએ તુર્તજ પિતાને હાંક મારી અને ડાક્ટર પણ તે ખંડમાં પેસતાંજ સમજી ગયો કે સિકાર હાથમાંથી છટકી ગયો.

કેટલીકવાર સુધી કોઈના મોંમાંથી એક શબ્દ ન નીકળ્યો આખરે વિદુલાએ કહ્યું “ બાપા, તે બાઇ નક્કી જસુસજ હોવી જોઈએ એમ ન હોય તો નાસી શું કરવા જાય ?

ડાક્ટર—પણ સાળી ખખર ન પડી કે એ કંઈ વખતે નાસી ગઈ. કદાચ કોઈ બીજોજ રસ્તે તે અહીંથી જતી રહી હશે ?

વિદુલા—તે હું શી રીતે જાણી શકું ?

ડાક્ટર—ત્યારે હું ધરમાંથી બહાર જવા નીકળ્યો ત્યાર પછી તે અહીં આવી હતી.

વિદુલા—હા, આપના ગયા પછી પણ મેં એને જોઈ હતી.

ડાક્ટર—ત્યારે એ કંઈ વખતે નાડી ? શું તું આજે બપોરે સુષ જઈ હતી.

વિદુલા-હા બાપા, બહુ હિંમ આવી ગઇ હતી.

ડાક્ટર-ત્યારે તો નક્કી એમજ બનેલું. બપોરે તને સુતેલી જોઇ લાગ મળતાંજ તે અહીંથી છટકી ગઇ હશે.

વિદુલા-ત્યારે તો મોટી પંચાયત થશે અને જો ખરેખર તે ડીટેક્ટીવની મદદગાર હશે તો જરૂર બધી વાત કહી દેશે.

ડાક્ટર-એવી કોઇ વાત તે નથી જાણુ છું મારે ખીલું નહિ. ખેટા આપણે ખીવા જેવી કાંઇ બાબત નથી.

પુત્રીને આ પ્રમાણે ધીરજ આપી ડાક્ટર શિવપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

વધુ તપાસ

જવા. જાપ્રસાદ તેજ દિવસે બરાબર પાંચ વાગે વિદ્યાગૌરીને ઘેર પહોંચ્યો, અને સામેથી તેને જ્ઞેતાં હસતાં હસતાં કહ્યું “બહેન, આટલા દિવસ ક્યાં હતી? એક વખત હું અહીં આવ્યો હતો પણ તું કે તારી લલિતા કોઇ ન મળ્યું.

વિદ્યાએ હસીને જવાબ આપ્યો તમારાજ કામે ગઇ હતી લાઇ.

જવાળા-ક્યાં ગઇ હતી?

વિદ્યા-ડાક્ટર શિવપ્રસાદને ઘેર મેમાન થઇને?

જવાળા-શું કહે છે? ગજબ કર્યો? વાઘની ખોડમાં?

વિદ્યા-લાઇ, તમારે ખાતર બધુંય કરવું પડે છે.

જવાળા-કેવી રીતે ગઇ હતી?

વિદ્યા-જુઓને, ભોગજોગે ડાક્ટરને એક દાસીની જરૂર હતી. મેં દાસીના વેશમાં તેની પાસે જઇને જાણાવ્યું કે અત્યારે હું નોક-

રીમાંથી ફારમ હું. જો આપ મને રાખી ભેશો તો મોસો ઉપકાર થશે.

ડાક્ટર ખુશ થઈ ગયા. અને ગરજના માર્ગો હું પણ ત્યાં પંદરેક દીવસ રહી આવી.

જવાળા-ત્યાં તેં શું જોયું બહેન ? કાંઈ ખતો લાગ્યો ?
નલીનકાંતના ખુનની કાંઈ ખાતમી માલુમ પડી.

વિદ્યા-ના લાઇ. તે સંજંધી કાંઈ સાંભળવામાં આવ્યું નથી.
પણ ત્યાં વિનોદરાય એ લોકોના હાથમાં નાચી રહ્યા છે.

જવાળા-કેવી રીતે ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં વિદ્યાએ જે જે વાતો ત્યાં જોઈ હતી તે સર્વ અથથી ઇતિ સુધી જવાળાપ્રસાદને કહી બતાવી. કેવી રીતે તેઓએ વિનોદરાયને મેસમેરીઝમ કરી અચાન બનાવી તેની પાસે પ્રતિજ્ઞાપત્ર લખાવી લીધું, કેવી રીતે તેણે તેના હાથમાંથી વાંટી લીધી અને કેવી રીતે જ્યદેવ જોરજુલમથી વિદુલા પાસેથી ત્રણસો રૂપીયા ફટકાવી ગયો એ સર્વ વાતો એક પછી એક વિદ્યાએ કહી.

સર્વ સાંભળી રહ્યા પછી જવાળાપ્રસાદે પુનઃ પુછ્યું જ્યદેવે શું કહી વિદુલા પાસેથી રૂપીયા મેળવ્યા તે તું જાણે છે ?

વિદ્યા-તેણે કોણ જાણે કાંઈક કાચની ગોળી બતાવી હતી તેથી વિદુલા બહી ગઈ. પહેલાં તો તેણે ઘણા ઉડાઉ જવાબ આપ્યા પણ ગોળી જોતાંજ તે એકદમ ચુપ થઈ ગઈ. આમ લગભગ દસ મીનીટ વીત્યા બાદ વિદુલાએ બીજું ત્રીજું કાંઈ ન કહેતાં પોતાની કેશ બોક્સ બહાર લાવવાનો હુકમ કર્યો અને બોક્સ મળતાંજ તેમાંથી ત્રણસો રૂપીયા કાઢી જ્યદેવને આપી દીધા.

જવાળા-ત્યારે તો આજ જ્યદેવનું કિસ્મત ઉઘડી ગયું.

વિદ્યા-બેશક, તેણે એક સાધારણ વાત વાતમાં ત્રણસો

રૂપીઆ જાપટી લીધા.

જવાણા-પછી પેલી કાચની ગોળાનું શું થયું ?

વિદ્યા-જયદેવ તે વિદુલાને આપતો હતો.

જવાણા-વિદુલાએ તે લીધી ખરી ?

વિદ્યા-ના જી.

જવાણા-કેમ વાર, તેણે શું કશું ?

વિદ્યા-તેણે કશું કે ગોળા તમારી પાસે રહેવા દો. મારે એની કાંઈ જરૂર નથી.

જવાણા-વાર, ગોળા સાદી હતી ?

વિદ્યા-હા, ગોળા સફેદ રંગની કાચની તો છે. પણ તેની અંદર લાલ રંગની કાંઈ પ્રવાહી ચીજ ભરેલી છે.

જવાણા-ગજબ થઈ ગયો. વિદ્યા, તે ગોળા જયદેવને શી રીતે મળી ?

વિદ્યા-તે તો હું શી રીતે કહી શકું ? પણ ગોળા જોતાંજ વિદુલા ચડીચુપ થઈ ગઈ હતી. હાં, એ સંબંધમાં પછી ખીજી કાંઈ વાતચીત થઈ નથી. વિદુલાએ પોતાનાથી બની શકે તેટલી જલદીથી તેને રૂપીઆ આપ્યા અને તેના પાંજરામાંથી છટકા અને હું પણ તે પછી તે મકાનમાંથી નીકળી નાહી. ને ડાક્ટરના આવતા સુધીમાં ત્યાંથી હું નીકળી ગઈ ન હોત તો બાપ, આ જીંદગીમાં તમે મને જોઈ શકત કે કેમ એની શંકા છે. એ ડાક્ટર બહુજ બચાંકર માણસ છે. એ તે ડાક્ટર કે દૈત્ય.

કેટલાક સમય પછી જવાણાપ્રસાદ બહેનની રજા લઈ લગ્ન-ભગ અર્ધા કલાકમાં જયદેવના અખાડામાં જઈ પહોંચ્યો. તેણે જોયું કે જયદેવ ખુલા શરીરે લંગોટ ખાંધી કસરત કરી રહ્યો હતો.

એ દેખાવે સુંદર અને બહુ બળવાન હતો. જવાળામ્રસાદે એને પહેલાં પણ એક બે વાર જોયો તો હતો પણ તે આટલો કસરતી હશે એવો તેને ખ્યાલ ન હતો. જ્યદેવના સાગરીતો પણ કાંઈ જોતી તેવી તાકાદની ન હતા.

જવાળામ્રસાદે જ્યારે ત્યાં જઈ ઉભો રહ્યો ત્યારે જ્યદેવ કાંઈક ખીખજ વિચારમાં મગ્ન હતો તેથી જવાળામ્રસાદના આવવાની ખબર ન પડી. જવાળામ્રસાદ તો તેને પ્રસન્ન વદનથી જોયાજ કરતો હતો.

કસરત પુરી થતાં જ્યદેવ ત્યાંથી બહાર નીકળી સામી બાજુએ ચાલવા માંડ્યો. જવાળામ્રસાદ તેની પુઠે ગયો. રસ્તામાં વિનોદરાયને જોયો. પણ તેની સાથે મેળાપ ન કરતાં તે એક જગ્યાએ છુપાઈ ગયો. જ્યારે વિનોદ આગળ ચાલ્યો ત્યારે તેણે તેનો પીછો લીધો. જવાળામ્રસાદ સૌની પાછળ રહી ખતેની ગતી પર ધ્યાન આપવા લાગ્યો.

વિનોદ ધીમે ધીમે વિજ્યાના મકાનના મુખ્ય દ્વારે પહોંચ્યો. આ વખતે રાત્રીના લગભગ નવ વાગી ગયા હતા. ચોમેર અંધકાર પથરાઈ ગયો હતો. આકાશ વાદળાંથી જ્યાં ત્યાં એવું તો ઘેરાયલું હતું કે એક પણ તારો નજરે પડતો નહતો. આવા વખતે વિનોદ વિજ્યાના મકાનની અંદર દાખલ થયો. તેને એમ કરતાં જોઈ જ્યદેવ આગળ ન વધ્યો અને નજીકમાંજ એક જગ્યાએ ઉભો રહી તેનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. આપણો ડીટેક્ટીવ જવાળામ્રસાદ પણ થોડેક દુર ઉભો રહ્યો.

પાંચ મીનીટ વીતતાં ન વીતતાંમાં વિનોદને મકાનમાંથી બહાર નીકળતો જોઈ જ્યદેવે પુનઃ તેનો પીછો ન લીધો. તે એક ખીખજ બાજુ તરફ ચાલ્યો. જવાળામ્રસાદે હવે વિનોદને પડતો

મુકી જયદેવની પુઠે જવા માંડ્યું.

ધીમે ધીમે ચાલતાં જયદેવ નલિનકાંતના મકાન પર પહોંચ્યો. મુખ્ય દ્વાર આગળ પહેરાવાળો હશે એવું અનુમાન કરીને બારીને રસ્તે મકાનમાં પેડો અને થોડી જ વારમાં બેઠી પ્રયોગશાળામાં દાખલ થયો.

જવાળાપ્રસાદ એની આગમનજ મુખ્ય દ્વારથી નલિનકાંત-વાળા ખંડમાં પેસી ગયો હતો, અને પ્રયોગશાળા તરફ ઊભા રહી જયદેવની ચર્ચા જોતો હતો.

જયદેવે અભરાધમાંથી એક શીશી કાઢી અને તેને ખીસ્સામાં મુકી ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. જવાળાપ્રસાદે બરાબર તેજ વખતે તે ગુપ્ત સ્થળેથી બહાર નીકળી જયદેવનો પીછો પકડ્યો.

જયદેવ નલિનકાંતના મકાનમાંથી નીકળી જે તરફ જવા લાગ્યો તે તરફજ જવાળાપ્રસાદ પણ થોડીક વાર પછી ચાલવા માંડ્યો. પરંતુ જયદેવે એકવાર પણ પાછળ ફરીને જોયું નહિ એટલે તે જવાળાપ્રસાદને જોઈ શક્યો નહિ તે તો નિર્ભયપણે પોતાને મન ફાવતા માર્ગે ચાલ્યો જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું

જાદવરાય

૬ મહાગ એક કલાક સુધી કેટલીક ગલીકુંચીઓ અને બજારો વટાવી જયદેવે એક નાના સરખા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં એક નાની ખોલીની અંદર જઈ તેણે કપડાં બદલ્યાં અને એક નાના દ્વારની પાસે ખુરસી પર બેસી તાકીને જોવા લાગ્યો. અચાનક કોઈએ તે દ્વારમાંથી ડોકીયું કર્યું જયદેવ સાવધ થયો અને પોતાની

ખેલીમાંથી એક ખંડુક કાઢી તે બાણુ તરફ નીશાન તાકી ગોળાબાર કર્યો.

વળી કેટલોક વખત ત્યાં રહેવા છતાં જયદેવે બીજા કોઇને જોયું નહિ. અત્યારે રાત્રીના બાર વાગી ગયા હતા. છતાં જયદેવ ત્યાંથી ત્વરાથી નીકળી પ્રભુલાલને ઘેર પહોંચ્યો. પણ પ્રભુલાલ અત્યારે બીજા કામમાં રોકાવાથી તેને મળી શક્યો નહીં. બે આર હાંકે ભારતાં એક દાસી નીચે આવી જયદેવને મળી. જયદેવ તેને એળખતો હતો તેથી તેણે પુછ્યું “પ્રભુલાલ ક્યાં છે? તું તો પ્રભુલાલ નથી ને કે મારી પાસે આવી? મારે તો પ્રભુલાલનું કામ છે.

દાસી-મહેરબાન, હું હજાર રૂપીઆ મળવા છતાં પ્રભુલાલ ધૂંધતી નથી. હું જેવી છું તેવીજ બલે રહું એવી વારંવાર પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું.

જયદેવ-હવે એ વાત જવા દે અત્યારે તો પ્રભુલાલ ક્યાં છે તે જલદી ખતાવ લાવું જરૂરી કામ છે.

દાસી-એમ ઉતાવળ કર્યે નહિ ચાલે.

જયદેવ-કેમ શું બાબત છે? અંદર કોણ છે કે શું?

દાસી-હા જી.

જયદેવ-ત્યારે તે રખેને તે મને જોઇ ન જાય.

દાસી-બધ લાગતો હોય તો છુપાઇ જવ.

જયદેવ-તે શું જતી વખતે આ તરફથી જશે?

દાસી-બીજો ચે રસ્તો તો છે. પણ એનું કાંઈ પ્રમાણ છે કે તે આ રસ્તેજ જશે કે બીજે?

જયદેવ-કોણ આવ્યું છે?

દાસી-તે હું નથી જાણતી.

જયદેવ-એક વાર મને તે માણસ ખતાવીશ?

દાસી-કદાપી નહીં.

જયદેવ-હું તને ઇનામ આપી ખુશી કરીશ.

દાસી-પણ હું એમ કહું તો પ્રભુલાલ શેઠ મને મારીજ નાખે.

જયદેવ-તેને કાંઈ ખબર નહીં પડે. જો તે માણસ ત્યાં આ-
ગળથી જતો જણાય છે. મને એક વાર તેને જોવા દે. છ વર્ષમાં
જેટલા રૂપીઆ તને નહિ મળ્યા હોય તેટલા હું અત્યારે આપવા
તૈયાર છું.

દાસી-હું ગરીબ છું. અને રૂપીઆની મારે બહુ જરૂર છે
એ વાત સાચી, પણ આવી દગલખાજી અને નીમકહરામી કરી
એક પૈસો પણ લેવા હું માગતી નથી.

જયદેવ-તું તો બહુ જ જરૂરી બાઈ જણાય છે. હમણાં જો
કદાચ હું તારી ગળથી દબાવી દઉં તો શું પરિણામ આવે, જાણે છે ?

દાસી-એક વાર એવું કરી જુઓ. શું થાય છે તે ?

જયદેવ-કેમ, તો તું મને શું કરવાની હતી ?

દાસી-પેલી બનાવટી નોટ પાદ નથી ? અને તે દિવસનું
ભયંકર હત્યાકાન્ડ ? જરા પણ વાત જાહેર કરી દઉં તો વાતવાતમાં
તમારા તો ખારજ વાગી જાય.

જયદેવ કંપી ઉઠ્યો પુનઃ વધુ વાત કરવાની તેની જગર
ચાલી નહિ. બરાબર તેજ વખતે પ્રભુલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.
દાસીએ તેને જોઈને કહ્યું “ચાલો, પ્રભુલાલ શેઠજ આવ્યા. તમારે
જે કહેવું હોય તે કહો એટલું કહી દાસી સાંથી ચાલી ગઈ. અને
પેલા બે જણ ત્યાં રહ્યા. થોડીકવાર પછી જયદેવે પ્રભુલાલને પુછ્યું
તમારી સાથે જો માણસ વાત કરતો હતો તે શું જતો રહ્યો ?

પ્રભુલાલ-હા, જતો રહ્યો.

જયદેવ-આટલી રાત્રે તમારી પાસે એ કોણ આવ્યું હતું ?

પ્રભુલાલ-જેને જરૂર પડતી હશે તેજ આવ્યું હશે તો ?

જયદેવ-મને જે વાચદો કયો હતો તે બૂલી ગયા ?

પ્રભુલાલ-તેથી તો ખરાબર વખતે અહીં આવ્યો છું આ શું લાવ્યા છો ?

જયદેવ-હા-પણ કહો તો ખરા કે હમણાં તમારી પાસે એ કોણ આવ્યું હતું ?

પ્રભુલાલ-ને શી રીતે કહેવાય ?

જયદેવ-કેમ વાર ?

પ્રભુલાલ-તમેજ વિચાર કરો કે તમારા ગયા પછી કોઇ માણસ તમારી વાત મને પુછે તો શું મારે તે કહી દેવી ખરાબર છે ? હું કોઇને કોઇની વાત કહેતો નથી-મારો એવોસ્વભાવજ નથી.

જયદેવ-હું તમને રૂપીઆ આપું ?

પ્રભુલાલ-રૂપીઆનો લોભ ખરેખર ભુરી ચીજ છે. વાર, પણ તેનું નામ જાણીને તમને કાંઇ લાભ થવાનો નથી. તેમનું નામ જાદવરાય છે. તમારે એમની સાથે કદી પરિચય થયો નથી.

જયદેવ-સાચું કહો છો પ્રભુલાલ ?

પ્રભુલાલ-હું કદી જુઠું બોલતોજ નથી.

જયદેવે બીજું કાંઇ ન કહેતાં જે શીશી તે નલિનકાંતના મકાનમાંથી લાવ્યો હતો તે ખિસ્સામાંથી કાઢી પ્રભુલાલના હાથમાં આપી. પ્રભુલાલે શીશી લેતાં કહ્યું “જાણ જયદેવ, આજે તમે માઈ જે કામ કર્યું છે, તે માટે હું તમારો જન્મભર આભારી રહીશ.

જયદેવ કાંઇજ ન બોલ્યો. તે તુર્તજ ત્યાંથી નીકળી બહાર આવ્યો અને રસ્તામાં પોતાના મન સાથેજ કહેવા લાગ્યો “અચ્ચા

પ્રભુસાલ, હું શું મને સાવ બેવકુફ સમજે છે. જાદવરાય ? કોણ જાદવરાય ? હું જાણું છું કે ડીટેક્ટીવ જવાળાપ્રસાદજી અત્યાર સુધી અહીંયાં હતો. હીક છે, ગમે તેમ હોય ? પણ જવાળાપ્રસાદ મને કાંઈ નુકશાન પહોંચાડી શકે એમ નથી. બન્ને વાંકો વાળ પણ એનાથી થાય તેમ નથી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

વૈર

જે દિવસે બહુરૂપી વિદ્યાગૌરી ડોક્ટર શિવપ્રયાદને ઘેરથી નાડી તેને ખીજે વિવસેજ વિદ્યુલાએ એક ભયંકર કાર-સ્થાન રચ્યું. તેણે ધાયુ' કે જવાળાપ્રસાદની મહદગાર વિદ્યા મને જોખમમાં નાખીને જીવતી રહે એ કદી બનવું ન જોઈએ. ગમે તે પ્રકારે તેને ખુબ ભારે સજા પહોંચાડવાની જરૂર છે."

આ પ્રમાણે વિચાર કરી વિદ્યુલા પિતાની નજર ચુકાવી ઘેરથી નીકળી અને કેટલીક ગલીકુંચીઓ રસ્તા અને રાજમાર્ગ વટાવી લગભગ એક કલાક પછી એક નાના મકાનમાં જઈ પહોંચી.

એ મકાનમાં વિદ્યુલાને એક સંબંધી રહેતો હતો. તેથી તે અવારનવાર અહીં આવતી હતી. મકાનમાં પેસી તેણે એકવાર પોતાના સ્નેહીની મુલાકાત લીધી અને પછી દિવાનખાનામાં બેસી કોઠની વાટ જોવા લાગી.

પાંચ મિનિટ બાદ એક ખીજ બાઈ પોતાના આખા શરીરે કપડાં ઢાંકી ત્યાં આવી પહોંચી. વિદ્યુલા તેને જોતાંજ બોલી ઉઠી.

“તું મને ખબર આપવા આવી છે કે ? મારી ચીઠ્ઠી તને મળી ?”

બાઈ-જી હા, આપની દાસી મને એક ચીઠ્ઠી આપી ગઈ હતી.

વિદુલા-તું તારું શરીર આમ છુપાવી કેમ આવી છું ?

બાઈ-એતતા નર સદા સુખી.

વિદુલા-વાર, પણ તું તેજ બાઈ હશે એમ હું શી રીતે જાણું ?

બાઈ-જે આપને મારા પર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો આ વીંટી જુઓ.

એટલું કહીને બાઈએ વિદુલાને એક વીંટી બતાવી. તેણે તે જોઈ છતાં તેને તેના પર વિશ્વાસ ન આવતાં પાછું તેણે કહ્યું તારી વીંટી જોતાં મને અણભરોસો નથી આવતો પણ પોતાની ખબરદારી માટે ઘરેક સમજી માથુસે હંમેશાં તૈયાર રહેવું જોઈએ. માટે તું તારા મોં પરથી એકવાર કપડું દુર કર એટલે બધી ભાંજગડ પતી જાય.

બાઈ-આપ જેવાં ચાલાકી બતાવો છો, તેમ આપની વાતો સાંભળી મારે પણ ચાલાક બનવું પડશે. હું શી હિંમત પર હમણાં મારા મોં પરથી કપડું દુર કરું ? ખેર, અત્યારે એ વાત જવા દો, તે રાત્રે આપ કેવી રીતે નાસી ગયાં ?

વિદુલા આ પ્રશ્ન સાંભળતાંજ ચમકી અને કહેવા લાગી કઈ રાત્રે ? અને નાસવાની પણ ક્યાં ?

બાઈ-એ બધી ચતુરાઈ જવા દો ને ? આપે મને પુછ્યું કે હું અસહ્ય બાઈ છું કે નહિ મેં તેના પુરાવામાં મારી વીંટી બતાવી તો પણ આપને મારા પર વિશ્વાસ ન આવ્યો-અને મારા મોં પરથી કપડું દુર કરવાનું આપે કહ્યું ત્યારે આ મેં એવી એક વાત આપને કહી કે જેમાં આપને કોઈ વાતનો સંદેહજ ન રહે.

વિદુલા તે શી રીતે ?

બાઈ-આટલાં ભોળાં બને નહિ ચાલે બાઈ સાહેબ, પહેરા-વાળાએ આપને તે મકાનમાં પેસનાં અને નીકળતાં જોયાં છે.

વિદુલા-કાણે પહેરાવાળાએ ?

બાઈ-ફક્ત પહેરાવાળાએજ નહિ પણ એક ડીટેક્ટીવે સુધ્ધાં જોયાં છે.

વિદુલા-તે કયાં હતો ?

બાઈ-એજ મકાનમાં.

વિદુલા-ખરાબર તેજ વખતે ?

બાઈ-હા જી. આપ તો જાણોજ છો કે એ મકાનમાં આજ કાલ બધાંને-જુત ખેતને પેસવાનો અધિકાર છે.

વિદુલા-હા, એ તો જાણું છું.

બાઈ-તેણે ગમે તેમ પણ આપને તો જોયાંજ છે.

વિદુલા-કાણે ડીટેક્ટીવે ? પણ એમ હોય તો એ તેં એ વાત કેવી રીતે જાણી ? કે પછી તું ડીટેક્ટીવની કોઈ મદદગાર જાણુસ છે ?

બાઈ-હું ફાવે તે હોઈશ તે વાત આપે જાણવાની જરૂર નથી. માટે જે કામ માટે હું અહીં આવી છું તે વિષે વાતચીત કરો. મારાથી વધુ વખત અહીં થોભી શકાય નહિ મારે હજી ઘણું કામ છે.

વિદુલા-શું કામ માટે તું આવી છું.

બાઈ-આપે 'વર્તમાનપત્રોમાં' જાહેરાત આપી હતી કે જે માણસ સુર્યકાંત જમીનદારને ઓળખતાં હોય તેમણે આ જગ્યાએ આવી પોતાની યોગ્ય બાતમી જણાવવાથી ઇનામ મળશે. અને ઇનામની લાલચે હું તેમના સંબંધી ઘણી દડકીત આપને કહી શકું છું.

વિદુલા-શું તું કહી શકે છે ? તો કહે ?

બાઈ-મુળથી એમનું નામ સુર્યકાંત નહિ પણ લક્ષ્મીકાંત છે.

એમની પુત્રીનું નામ વિન્યા છે. એ લક્ષ્મીકાંત સાથે નલિનકાંતને ગાઢ દોસ્તી હતી. એમણે નલિનકાંતને વિવિધ જાતનાં વિષયો બનાવવાની યુક્તિ બતાવી હતી.

વિદુલા-તું ખરાખર જાણે છે કે લક્ષ્મીકાંત મરણ પામ્યા છે ?

બાઈ-જો તે મરણ ન પામ્યા હોત તો વિન્યા નલિનકાંતને ત્યાં આવી શું કરવા રહેત ! શું એમના જીવતાંજ એ નલિનકાંતને આશ્રય લેત ?

વિદુલા-તે તો ઠીક, પણ એથી વધારે અજબ વાત કાંઈ બની છે ?

બાઈ-ના જ, વિન્યાના પિતા ધણો વખત થયાં મરણ પામ્યા છે એજ.

વિદુલા-તેની તું કાંઈ સાબીતી આપી શકે છે ?

બાઈ-શા માટે નહિ ? પણ તે આ પ્રાંતમાં મરણ પામ્યા નથી ઉત્તર હિંદુસ્તાન તરફ તેમનું મૃત્યુ થયું છે ત્યાં જતાં પુર્વે વિન્યાને તેઓ નલિનકાંતને સોંપી ગયા હતા.

વિદુલા-ત્યારે નલિનકાંતના વીરમાં તે વિન્યાનું નામ નિશાન પણ નથી ?

બાઈ-એ વાત હું જાણતી નથી. પણ નલિનકાંતના બાઈ હયાત હોવા છતાં વિન્યા તેમની મીલકતની વારસ કેવી રીતે થઈ શકે ?

વિદુલા-વિન્યાને સર્વ મીલકત મળવાની આશા હતી ખરી ?

બાઈ-તે આશા તો રાખે, પણ તેની આશા કેટલી સફળ થશે તે કહી શકાય નહી.

વિદુલા-ખેર, એ વાત જવા દે પણ અત્યારે એના પિતાના મરણની કાંઈ સાબીતી તું બતાવી શકે છે ?

બાઈ-હા, જો એમ ન કરી શકું એમ હોત તો આપની

પાસે આવવાની પણ શી જરૂર હતી ?

વિદુલા-તો સાબીતી બતાવ.

બાઇ-ઇનામ ?

વિદુલા-સાબીતી બતાવ્યા પછી તને સાઈં ઇનામ આપીશ.

બાઇ-એ બાબત મારે કબુલ નથી. જે આપને સાબીતી જોઈતીજ હોય તો આજ આપના હાથની વીંટી મને આપી દો. કાલે એ વીંટી સાથે આપને હું સાબીતી લાવી આપીશ. તે પછી આપને જે શવે તે ઇનામ આપજો.

વિદુલા-પણ તારા પર મને એ વિશ્વાસ શી રીતે આવે ?

બાઇ-બલે ન લાવશો. ત્યારે પુરાવો પણ ક્યાં સાબો કર્યો છે.

વિદુલા-એમ કેમ ? તું સાબીતી લાવ, હું તને યોગ્ય ઇનામ આપીશ.

બાઇ-વારંવાર એકની એક વાત કહેવાની મને ટેવ નથી. હું જે કહું છું તે જ કઈ છું. સમજ્યાં બાઇ સાહેબ ?

વિદુલા-તો પછી મારી વાત તને કબુલ નથી ?

બાઇ-ના જી, બીલકુલ નહિ, હું આ ચાલી. એટલું કહી તે બાઇ ત્યાંથી ચાલવા માંડી ત્યારે લાચારીથી વિદુલાએ પોતાની આંગળાએથી વીંટી કાઢી તે બાઇના હાથમાં મુકતાં કહ્યું 'લે આ વીંટી અને જેમ બને તેમ જવહીથી મને ખાતમી આપજો. તાઈં કામ પુરું થયે તને યોગ્ય ઇનામ મળશે.

બાઇએ વીંટી લઈ પ્રસન્ન વદને રગ્ન લીધી. તેજ વખતે અચાનક તેના મોં પરથી વસ્ત્ર ખસી ગયું. વિદુલા અત્યાર સુધી તેના ચહેરા તરફ જોઈ રહી હતી. તેનું મોં જોતાંજ તેના હોશકોશ છૂટી ગયા. તેણે પોતાનાં કપડાંમાંથી ત્વરાથી એક ચકચકતો છરી

કાઢ્યો. અને તે ખેંચીને તે બાઇની પાસે જઈ કોથલામાં અવાજે બોલી કુત્રા, હું પણ એમજ ધારતી હતી કે તું બીજી કોઈ નહિ પણ પેલી વિદ્યા જ છે. જવાળાપ્રસાદ હીટેકરીવનો જમણો હાથ પણ અત્યારે તો.....

વાત પુરી થતાં પુર્વેજ વિદ્યાએ વિદુશના બંને હાથ એવા તો સળંગ પકડી લીધા કે તે હજાર માયાં પટકવા છતાં પણ પોતાના હાથ છોડાવી શકી નહિ. વિદ્યાએ વિદુશને જોરથી એક ધક્કો મારી ઓરડામાં ફેંકી દીધી. અને જલદીથી દાર બંધ કરી સાંથી ચાલતી થઈ.

જતાં જતાં તેના મોંમાંથી સ્વાભાવિક રીતે હૃદયનાર નીકળ્યા કે મારી આખા છંદગીમાં એક આટલીજ આવી તેજદાર છોકરી મારા જોવામાં આવી છે. પ્રભું એના સપાટામાંથી ગમે તેમ કરી બિચારા વિનોદરાયને બચાવે તો સારું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

આ તો વિન્યા ?

બી.

જે દિવસે સંધ્યા સમયે જવાળાપ્રસાદ પોલીસ હેડકવાર્ટરથી નીકળી સીધો વિદ્યાગૌરીના મકાન પર આવ્યો. તેને જોતાંજ વિદ્યાએ કહ્યું “ભાઈ, તમારો આ વખતનો કેસ બહુ અટપટો જણાય છે. મારી આટલી ઉંમરમાં મેં ધણીવાર તમને મદદ કરી છે પણ આ વખતના જેવી કદી ગોટાળામાં પડી નથી. જવાળા-મને લાગે છે કે નસિનકાંતની લાસ જ્યાં માણુમ

પડી છે ત્યાંજ એમનું મોત થયું નથી.

વિદ્યા-કેમ ? શું થયું વાર ?

જવાબા-તેં શી રીતે તે જાણ્યું ?

વિદ્યા-હું હમણાંજ નલીનકાંતના મકાનપરથી આવું છું. લગભગ એક કલાક સુધી હું ત્યાં એકલીજ હતી. મને તપાસ કરતાં જણાયું કે સીડીની દીવાલપર લોહીના ડાઘ છે. ત્યાં ક્યાંથી લોહી આવ્યું ? એથી મારી કલ્પના તો એમ થાય છે કે નલિન-કાંતનું ખીજ કોઈ જગ્યાએ ખુન કરી તેમની લાસ આ ઓરડામાં મુકવામાં આવી છે.

જવાબા-એ બધા શું લોહીના ડાઘ છે ?

વિદ્યા-મને તો એવુંજ જણાય છે. સીડીપર જે કાર્પેટ (સાદહી) બિછાવી છે તેનાપર પણ એવા સેંકડો ડાઘ છે.

જવાબા-પણ ઓરડામાં તો કંઈ ડાઘ નથી ?

વિદ્યા-ના, તમે હમણાં એકવાર મારી સાથે ત્યાં આવો છો ? ચાલો હું તમને એક ખીજ ચીજ બતાવું.

જવાબા-શું બતાવીશ ? દિવાલપરની નિશાની ?

વિદ્યા-ના તે નહિ. તે ડાઘ પણ જોઈશું પણ હું તમને એવી એક ચીજ બતાવોશ કે જે તમે અત્યાર સુધી જોઈ નથી. જવાબાપ્રસાદ ખુશ થઈ ગયો અને વિના વિલંબે બંને નલિનકાંતના મકાનપર આવ્યા પરંતુ કંઈ કારણસર જવાબાપ્રસાદ બારીને રસ્તે જ મકાનમાં પેડો આથી નાકાનો પહોરાવાળો તેને જોઈ શક્યો નહિ.

મકાનમાં પેસતાંજ વિદ્યા લાગલીજ પ્રયોગશાળામાં ગઈ, અને જવાબાપ્રસાદને ખતી સળગાવવા સૂચવતાં કહ્યું "અહીં કદાચ ખીજ પણ બેચાર માણસ આવે છે, અને જે આ વખત

તે આવી દીવો જુએ તો કદાચ શક પડતાં જતાં રહે અથવા બીજું કોઈ ભયંકર કામ કરી નાંખે માટે તમારી પાસે ચોરશાનસ તો છે ને ? તમે હમણાં તેજ સળગાવો.

જવાબપ્રસાદે તે પ્રમાણે કયું. આ વખતે વિદ્યા બીજી વખત તેને લઈ નલિનકાંતના શયનાગારમાં આવી. અને તે ચોર-ડાની દિવાલપરની નિશાની જોવા લાગી. વાંચકને પ્રથમથીજ માલુમ છે કે દિવાલપરના લોહીના ડાઘ ધણું ખરું ભૂસાઈ ગયા હતા અને તેના બદલે દિવાલની માટી નીકળી આવી હતી. જવાબપ્રસાદે વિદ્યાને એ ડાઘ બદલાઈ જવાની વાત જણાવી. વિદ્યા તેને લઈ દાદર પર ચડી. અને ત્યાં કાર્પેટપર જે લોહીના ડાઘ હતા તે જોવાનું જવાબપ્રસાદને કહ્યું.

તેણે અત્યાર પહેલાં આ સર્વ નિશાનીઓ જોઈ ન હતી તેથી વિદ્યાની અવલોકન શક્તિનાં વખાણુ કર્યા વિના તેનાથી ન રહેવાયું તેણે એ સર્વ ડાઘ જોઈ કહ્યું “ જહેન કદાચ આ બધા ડાઘા લોહીના નહિ હોય. કેમકે જે હોય તો આ કાર્પેટનો કંઈક ભાગ કાપી નાખેલો હોય. માટે સારી રીતે એની તપાસ કરવી પડશે. જહેન, તારી બુદ્ધિ અગાધ છે. ”

વિદ્યા હસીને ખોડી. આટલાજ માટે ભાઈ હું કદી કદી તમારાથી નાખુશ થઈ જઈ હું માટે મારાં ખોટાં વખાણુ શા માટે કરે છો ?

જવાબ—કેમ ન કરું જહેન ? વખાણુવા લાયક કામ કરે તો કેમ વખાણુ ન કરું ? તું સાધારણ સ્ત્રી નથી. એક પક્ષી હાંટકરીવ છે.

વિદ્યા—એ કામમાં મને કાણે જોડી ? ભાઈ કેને લીધે હું

આ ભયંકર કામ શીખી તે તો આપ જાણોજ છોને? તમારા બનેલી એક અચ્છા ડીટેકટીવ હતા. તેમણે અનેક ચોર હુંદારા અને બદમાસોને પકડી કાર્તિ મેળવી હતી પણ અંતે તે એવા લોકોને હાથેજ મર્યા ગયા. એમની આખરની વાત મને જન્મભર યાદ રહેશે. એમણે કશું હતું કે જેમના હાથે હું માર્યો ગયો છું તેમનો કોઇ પણ રીતે નાશ કરજે. ત્યારે મારા આત્માને શાંતિ મળશે. સહજાગ્યે એમના મૃત્યુ પછી તમે આ કામમાં કાબેલ થયા, એટલે મને પણ સારી તક મળી અને તમારી મદદથી હું પણ એક ડીટેકટીવ બની ગઇ. પણ હવે ભાઇ કામ નથી થઇ શકતું.

જવાબા-કેમ બહેન? કેમ નથી થઇ શકતું?

વિદ્યા-જુઓ ભાઇ, લલિતા મોટી થઇ. એ જો વાત જાણી જાય તો તેના આગળ મારે મોં દેખાડવું ભારે થઇ પડે. ખરે, જવાદો; એ સર્વ કર્મકથા અત્યારે જોવાની નથી. ચાલો તમને બીજી એક અજબ ચીજ બતાવું.

એટલું કહી તે જવાબાપ્રસાદને લઇ પાછી પ્રયોગશાળામાં આવી અને કહ્યું. “ભાઇ મારા ધારવા પ્રમાણે આપ આ ચોરડામાં અગાઉ ઘણી વખતે આવ્યા છો, નહિ વાર?

જવાબા-હા, ઘણીયે વખત.

વિદ્યા-વાર, આ પુસ્તક તો જરા કાઢો જોઈ?

જવાબાપ્રસાદે વિદ્યાએ બતાવેલું પુસ્તક થુક કેસમાંથી કાઢ. ટેબલપર મુક્યું તે વખતે વિદ્યા જવાબાપ્રસાદને લઇ થુક કેસ પાસે ગઇ અને જ્યાંથી પુસ્તક લીધું હતું તે જગ્યા બતાવતા કહ્યું ભાઇ, તમારો હાથ તો થુક કેસને નથી લાગ્યો. તમે ઉપરથીજ પુસ્તક કાઢ્યું છે, ખરે?

જવાણા-હા, પણ આ ધુળ પર એક હાથનો ડાઘ કેવી રીતે પડ્યો ? મેં આટલી સાવચેતીથી પુસ્તક કાઢ્યું તો પણ આ ડાઘ પડી ગયો ? અજબ વાત છે.

વિદ્યા-બુક પર જો તમે હાથ નથી લગાડ્યો તો એ ડાઘ તમારા હાથનો હોઈ શકે નહિ.

જવાણા-તાઈ કહેવું આજખી છે.

વિદ્યા-ત્યારે કોઈ ખીજા માણસે અહીં હાથ લગાવ્યો હશે ?

જવાણા-આ કામ નક્કી નક્કીનકાંતનું જ છે.

વિદ્યા-ડાઘને બરાબર જુઓ તો ખરા. આટલો નાજુક હાથ કદી નક્કીનકાંતનો હોઈ શકે ખરો ?

જવાણા-કેમ વળી હોઈ શકે.

વિદ્યા-કદી નહીં મેં પરમ દીવસે આ મકાનમાં આવી આ ડાઘ જોયા છે. પ્રથમજ મેં નક્કીનકાંતના લોહી લાગેલા હાથનો એક આખો ફેટો ઉતારી લીધો છે. તેની સાથે મેળવી જોતાં આ હાથ બહુ નાનો લાગે છે મને લાગે છે કે કોઈ માણસ આ પુસ્તક વાંચવા આવ્યું હશે. કદાચ એણે પુસ્તક નીચે ન ઉતારતાં અહીં ઉભા રહી એક હાથ આ જગ્યા પર રાખીને વાંચ્યું હશે કેમ ભાઈ, તમે શું ધારો છો ?

જવાણા-તું બરાબર કહે છે, અજ હું તારાથી વખતો વખત દાર પાનું છું. બહેન.

વિદ્યા-આ પુસ્તકનું એક પાન પણ ફાટ્યું છે, જાણ્યું કે ?

જવાણા-સાચુ કહે છે વિદ્યા.

વિદ્યાએ પુસ્તક ખુલ્લું કર્યું. તે પછી કેટલાંક પાનાં ફેરવી જવાણાપ્રસાદને જણાવ્યું આ જુઓ, પુસ્તકમાં પણ એક ધુળનો

ડાઘ છે. એથી મને લાગે છે કે જે માણસના હાથનો ડાઘ યુકેસ પર લાગ્યો છે. તેજ માણસે આ પુસ્તકમાંથી એક પાન શાદી લીધું છે.

જ્વાળા-જ્યારે તેં આટલી ખારીક વાત શોધી કાઢી છે તો હું ધારું છું કે એ કેનું કામ છે એ પણ તું જાણી ગઇ હોઇશ?

વિદ્યા-ના ભાઇ, તે હું જાણી શકી નથી. પણ એટલું તો જરૂર કહી શકું છું કે આ કેાઇ પણ સ્ત્રીના હાથનો ડાઘ છે.

જ્વાળા-એ સ્ત્રી કેાણુ છે? તને કેાના પર શક આવે છે?

વિદ્યા-વાર, વિન્યા અહીં આવી હતી. તમે જાણો છો?

જ્વાળા-હા, આવી હતી. એક દીવસ કેમ કેટલીયે વાર મારે આ મકાનમાં તેની સાથે મુલાકાત થઇ હતી.

વિદ્યા-વિન્યા ચોક્કસ આ પુસ્તક વિષે જાણતી હોવી જોઇએ. એ જે પ્રયોગશાળાનું દ્વાર ખોલવાની કરામત જાણે છે તો આ પુસ્તકની વાત પણ જાણતીજ હશે.

જ્વાળા-જાણતી પણ હોય.

વિદ્યા-જરૂર જાણતી હોવી જોઇએ કેમકે તે દીવસે હું તેના મકાન પર ગઇ હતી.

જ્વાળા-વિન્યા સાથે મેળાપ થયો હતો?

વિદ્યા-વિન્યા સાથે મેળાપ નહિ થયેલો, પણ હું ખાત્રીથી કહી શકું છું કે એ જ આ પુસ્તકનું પાતું લઇ ગઇ છે.

અચાનક જ્વાળાપ્રસાદ ચમક્યો અને ધીમેથી ખોલ્યો જ્હેન હું ધારું છું કે આ મકાનમાં કેાઇ બીજું માણસ પણ છે. માટે દીવો ખુઝાવી ગુપ્તગુપ્ત અહીં એક ખુણામાં છુપાઇ જઇએ.

ત્રગભગ દસ મીનીટ સુધી કાંઇ અવાજ સંભળાયો નહિ. પછી ધીમે ધીમે નવીન માણસના પગઝાંના અવાજથી અંતેનું ધ્યાન

ખેંચાયું એકાએક ઓરડામાં કોઇએ પ્રવેશ કર્યો. તેણે અંદર આવી ખસી સળગાવતાં તેના પ્રકાશમાં જ્વાળાપ્રસાદ અને વિદ્યાએ તેને જોયું. અને વિદ્યાએ અચંખો પામી તેને કહ્યું “એજ, એજ, એ વિન્યાજ સર્વ અનર્થનું મુળ છે.

જ્વાળાપ્રસાદે પણ વિન્યાને જોતાં મનમાં બળડયો. “ આ તો વિન્યા ?

વિન્યા એ લોકોને જોતાં ચમકી અને ધણી લવભીત બની ગઈ, તે એક ચીસ પાડી એક બાળુએ ખસી ગઈ અને જો જ્વાળાપ્રસાદે તેને પકડી લીધી ન હોત તો તે ત્યાંજ જમીનપર છતા પાટ પડી જત.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

આ કાણુ

કેટલાક વખત પછી તખીયત ડોકાણે આવતાં વિદ્યા તરફ જોઈ વિન્યાએ કહ્યું તમે અહીં છો ? બાઈ, ગળખ થયો ? તમે શું મને આ મકાનમાં આવી કવખતે પકડવા આવ્યાં છો ? તમે સ્ત્રી થઈ સ્ત્રી વિરૂદ્ધ ભયંકર કારસ્થાન રચ્યું જણાય છે.

જ્વાળાપ્રસાદે વિન્યાના હાથ પકડ્યા હતા અને વિદ્યા એકીટને તેના તરફ જોઈ રહી હતી. જ્વાળાપ્રસાદે વિદ્યાને બરાબર શુદ્ધિમાં જોતાં તેના હાથ છોડી દીધા. વિન્યાએ પણ તિરછી નજરે વિદ્યા તરફ ધુરકીને ક્રોધ ભર્યાં અવાજે કહ્યું “ ડીટેકટીવ સાહેબ, આ બાઈ કાણુ છે ?

જ્વાળા-એ એક મારી શાગરીત છે. ધણી કામોમાં એ મને મદદ કરે છે.

વિદ્યાએ કંઈક અવાજે વધારામાં જણાવ્યું અને મારું નામ વિદ્યા છે. અમે તને પકડવા આવ્યાં નથી પણ અમને સ્થાને એ ખ્યાલ ન હતો કે તું આમ આ મકાનમાં આવીશ. છતાં તને જોયાથી સમજાય છે કે તું આ કરતાં પણ બહુવાર અહીં એકસી આવતી હશે અને પુસ્તકનું એક પાનું ફાડીને લઇ મઇ હશે.

ધરજતા અવાજે વિન્યાએ કહ્યું, હું ?

વિદ્યા-હા, તું અભરાઇની ધુળ પર તારાજ હાથનો ડાબ પડેલો છે.

વિન્યા-મારાજ હાથનો ડાબ ? તમે શું કહેો છો બાઇ ? હું આ પુસ્તકમાંથી એક પાનું ફાડી લઇ મઇ છું.

વિદ્યા-અત્યારે તારે એ સર્વ વાત કણુલ ક્યાં વિના છુટકો જ નથી બદલે તું જાણી મઇ હોઇશ કે હું તારી સર્વ ચતુરાઇ સમજ ચુકી છું માટે હવે કોઇ પણ વાત છુપાવવા પ્રયત્ન ન કરીશ.

વિન્યાએ કાંઇ જવાબ ન આપ્યો. તે જવાબપ્રસાદ નજીક જઈને તેના મોં તરફ આશા ભર્યા સ્વરે બોલી “સાહેબ આ કોણ બાઇ છે વાર. આપે શું એને મારી બેઆખર કરવાનું કામ સોંપ્યું છે ? આ તો મનેજ ગુનેહગાર માને છે આપ પણ એમજ માને છો ?

જવાબપ્રસાદ ઉત્તર આપે તે પહેલાં વિદ્યા બોલી હી “તું એમ કહેવા માગે છે કે તેં આ પુસ્તકમાંથી પાનું નથી લીધું ? પાનું તો અત્યારેજ તારી પાસે મોજુદ છે.

વિન્યા ગુસ્સામાં આવી જઇ બોલી “બાઇ શું તે દિવસે તમે મારા મકાન પર આવ્યાં હતાં ? હું તો ઘેર ન હતી પણ મારી દાસી કહેતી હતી કે કોઇ બાઇ મળવા આવ્યાં હતાં.

વિદ્યા તારી દાસીએ તો મને જોઇ ન હતી.

વિદ્યા—ન જોયાં હોત તો તમે અત્યાર સુધી જીવતાં રહેત કે?

વિદ્યા હસીને બોલી “તારી દાસી શું એવી ભયંકર બાધ છે? જવાબાપ્રસાદે વિન્યાને ઉદેશી કહ્યું” હું તારા પર કોઈ જાતનો શક લાવતો નથી એ સત્ય વાત છે. વિન્યા પણ આપણે હમણાં જ કહ્યું છે તે સાંભળ્યું કે નહિ હવે તું તારી સર્વ વાત કહી દે તું અત્યારે અહીં શા માટે આવી છું? શું પેલી શીશી લેવાને?

વિન્યા—ના જી. તેની તો આપનેજ જરૂર છે. આપજ શોધો હું એ શીશી લાંબને શું કરવાની હતી?

જવાબા—ત્યારે શું કરવા આવી હતી કહી નાંખ.

વિન્યા—(વિદ્યા તરફ આંગળી બનાવી) આ બાંધને અહીંથી ચાલ્યા જવાનો હુકમ કરો. હું એમની સમક્ષ કાંઈ વાત કહેવા માગતી નથી. હું નિર્દોષ હોવા છતાં એમને જોઈ મને ભય લાગે છે.

વિદ્યા લાલ લાલ આંખો કાઢતી ત્યાંથી બહાર ચાલી ગઈ માત્ર જવાબાપ્રસાદ અને વિન્યા ત્યાં રહ્યાં. ઘણા વખત પછી વિન્યાએ કહ્યું સાહેબ, આ બાંધ મારા પર કેમ આવો શક લાવે છે? મેં એવું શું ખોટું કામ કર્યું છે કે એ મારા પર આટલી કડકાઈ વાપરે છે? આપે શું એને ખુનીનો પત્તો લગાડવાનું કામ સોંપ્યું છે.

જવાબા—વિદ્યા વખતો વખત ઘણી બાબતોમાં મને મદદ કરે છે. તે સ્ત્રી હોવા છતાં પણ ઘણા પુરૂષો કરતાં વધારે બુદ્ધિશાળી છે.

વિન્યા—પણ આવી નિર્દય અને કાબેલ બાંધ તો આ કુની-આમાં બીજી કોઈ નહિ હોય. અભરાઈ પર લાચનો ડાઘ છે, પણ હું નહોતી જાણતી કે અભરાઈ પર આટલી ધુળ હશે. ડાઘ જોઈને જ એણે મારા પર શક લીધો.

જવાણા—ત્યારે વિદ્યાનો શક બરાબર છે. ને કામ તો તારા હાથનોજ છે ને ?

વિન્યા—હા જી. મારાજ હાથનો તે કામ છે.

જવાણા—અને પુસ્તકની અંદરનો કામ ?

વિન્યા—તે પણ મારા હાથનો છે.

જવાણા—ત્યારે તું પુસ્તકમાંથી એક પાનું કાઢીને લઈ ગઈ હતું ?

વિન્યા—હા જી. પણ સાહેબ હું ઇશ્વરના સોગંદ લઈને કહું છું કે મેં નલિનકાકાનું ખુન નથી કર્યું. અગર જો હું કોઈ ઉપાય ન કરત તો એમના પર ભારે આફત આવત.

જવાણા—કોના પર આફત આવત ? વિન્યા.

વિન્યા—વિનોદરાય ઉપર.

જવાણા—કેમ ? તેમના પર શું આફત આવત ?

વિન્યા—તે રાત્રે શું થયું હતું તે આપ નથી જાણતા ? જો હું અહીં ન આવત તો આપને માલુમ પડત.

જવાણા—વાર, તે પાનું તું ક્યારે લઈ ગઈ હતી ?

વિન્યા—નલિનકાકા ગુજરી ગયા પહેલાં બેત્રણ દિવસ અગાઉ.

જવાણા—કેમ વાર ?

વિન્યા—એ લોકો વચ્ચે એક દીવસ બહુ વાદવિવાદ થયો હતો.

જવાણા—કયા લોકો વચ્ચે ?

વિન્યા—નલિનકાકા અને વિનોદરાય બંનેએ એક દિવસ અંદર અંદર ખુબ વાદવિવાદ કર્યો હતો. તે એટલે સુધી કે સામા-સામી હાથ પણ ઊગામેલા, તે વખતે નલિનકાકા હારી ગયા હતા.

જવાણા—તને કેવી રીતે માલુમ પડ્યું ?

વિન્યા—મેં છુપાઈને તે જોયું હતું બંનેમાંથી કોઈને બાબર

નહી પડેલી કે તેમની તકરાર હું જોઈ ગઈ હતી.

જવાબી-તકરાર શા માટે થઈ હતી ? વિન્યા.

વિન્યા-વિનોદરાયે નલિનકાકાને પુછ્યું હતું કે કયા જેર વડે માણસને બહુ સહજમાં અને અસ્પષ્ટતાથી અંદર મારી શકાય. પણ તેમણે તેનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. પછી વાતવાતમાં બંને લડી પડ્યા તે એટલે સુધી કે બાઝંબાઝામાં નલિનકાકાને સહજ જખમ પણ થયો. એ વખતે વિનોદરાયે આ પુસ્તક કાઢ્યું અને આ જ જગ્યાએ તે બહુ ધ્યાન પૂર્વક વાંચી ગયા. પછી વિનોદરાય જતા રહેતાં હું એ પાનું ફાડીને મારે ઘેર લઈ ગઈ. અને આખરે સમજવામાં આવ્યું કે એ પાનામાં આવી જાનનું જેર બનાવવાનો પ્રયોગ લખ્યો છે.

જવાબી-કેવી જાનનું જેર ?

વિન્યા-જેનાથી માણસ સહજવારમાં મરણ પામે છે જે જેરને આપે તે દિવસ પેલી નાની કાચની ગોળાઓમાં ભેળું હતું અને જે જેરની શીશી તે દિવસે અહીંથી કાઢી ચોરી ગયું હતું તે ?

જવાબી-તે પાનું હમણાં ક્યાં છે ?

વિન્યા-તે હું નથી કહી શકતી. મેં ઘેર લઈ જઈને તે પેટીમાં તાળાબંધ મુકી દીધું હતું, પણ અભારે તેમાં તે જણાતું નથી.

જવાબી-તે ક્યાં ગયું ?

વિન્યા-કાઢી ચોરી ગયું લાગે છે. આપની સાગરીત વિદ્યા-ગૌરી પર મારો તો શક જાય છે. એજ મારા મકાન પર આવ્યાં હતાં. એમનું જ એ કામ લાગે છે.

જવાબી-એને બોલાવું ?

વિન્યા-બોલાવોની.

ખંતે ત્યાંથી બહાર નીકળ્યાં પણ ત્યાં વિદ્યા જણાય નહીં. ઘણી વાર તપાસ કર્યા પછી તેમણે વિદ્યાને નહિનકાંતના સુવાના ખંડમાં બેભાન દશામાં પડેલી જોઈ.

જવાળાપ્રસાદ વિદ્યાની એ હાલત જોતાં અચંબો પામ્યો. તેણે તેના બેભાન શરીરને ઉઠાવી પલંગ પર સુવાડ્યું વિન્યા પણ પાસે આવી અને તેનો હાથ જોતાંજ ગભરાઈને બોલી ‘ગજબ થયો એમના હાથ પર તો પેટ્રોજ લાલ ડાઘ છે. નહિનકાંત જેમ માર્યા ગયા છે તેવીજ આમની પાળુ દશા જણાય છે. ડીટેક્ટીવ સાહેબ, એ જીવે છે કે મરણ પામ્યાં છે ?

જવાળા-ના, હજી સુધી તો મરણ પામી નથી. આ જો શ્વાસ ચાલે છે ને ?

આપ જરા ઊંઝા રહો, ત્યારે હું હમણાં આવું છું એમ કહી વિન્યા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને થોડીકવારમાં એક શીશી લઈ તે ખંડમાં દાખલ થઈ.

વિન્યાએ શીશી ડીટેક્ટીવના હાથમાં આપતાં કહ્યું “આ શીશીમાંથી દવા એમના મોંમાં નાખી દો.

જવાળાપ્રસાદે વિન્યાના કહેવા પર વિશ્વાસ રાખી તેજ વખતે દવા વિદ્યાના મોંમાં રેડતાં થોડીકવારમાં તેણે આંખ ઉઘાડી અને ડીટેક્ટીવ તરફ જોવા લાગી.

જવાળાપ્રસાદે તેના તરફ જોઈને પુછ્યું “અહીં કોઈ તારા જોવામાં આવ્યું હતું વિદ્યા બહેન ?

વિદ્યા-મને ખબર નથી બાઈ.

જવાળા-કોઈએ તારાપર હુમલો કર્યો હતો ?

વિદ્યા-હા.

જવાળા-ધરમાં અજવાળું હતું.

વિદ્યા-બહુ ન હતું પણ છતાં માણસ તો દેખી શકાય એમ હતું.

જવાળા-ત્યારે તને કોઈ કેમ ન દેખાયું ?

વિદ્યા-આ ખંડમાં આવતા આવતામાં તો કોણ જાણે કોણે મારું ગળું દિવાલ સાથે લઈ જઈ દબાવી દીધું.

જવાળા-તે કોણ હતું ? સ્ત્રી કે પુરુષ ?

વિદ્યા-સ્ત્રી એ નહિ ને પુરુષ પણ નહિ.

જવાળા-ત્યારે શું હતું ?

વિદ્યા-ભૂત.

વિન્યા તેનું હસવું ખાળી ન શકી-તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું બહુ ભયંકર વાત છે. આ ધરમાં જૂતોએ પણ હવે આવવા માંડ્યું કે શું ? ત્યારે તો મારાથી હવે અહીં એકલાં નહિ અવાય ? નહિ સાહેબ, આ બધી વાતો પર મને વિશ્વાસ પડતો નથી. એ કહે છે કે હુમલો કરનારે એમનું ગળું દબાવી પકડ્યું હતું. વાર, જરા એમનું ગળું તો જુઓ કે ત્યાં હાથ કે આંગળીની કાંઈ નિશાની છે ?

જવાળાપ્રસાદે વિદ્યાનું ગળું સારી પેઠે તપાસ્યું તો ખરેખર ત્યાં આંગળીની એક નિશાની જણાઈ. વિન્યા નજીકમાંજ ઉભી હતી. તે જલદીથી બોલી ઉઠી “ આ જુઓ હીરેકટીવ સાહેબ, આટલી નાની આંગળીની નિશાની પુરુષની હોય એમ બને નહિ. મને લાગે છે કે કોઈ સ્ત્રીએજ એમના પર હુમલો કર્યો છે. પણ રાજ્ય વાન છે કે આટલાં ચાલાક હોવા છતાં આ બાંધ તેને પકડી શક્યાં નહિ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગોરાળા પંચક

જવા જાપ્રસાદે સારી પેઠે તે નિશાન તપાસી જોઇ. ત્યાર પછી વિદ્યા પાસેથી જોવો તે ખસ્યો તેવુંજ વિન્યાએ તેના શરીરપર હાથ અડકાડી કહ્યું “સાહેબ, જોયું?”

જવાળા-હા, આ ગળામાં સાફ આંગળીનો ડાઘ છે. તેજ વખતે વિદ્યાએ વિન્યાને પુછ્યું “કેમ વિન્યા બહેન, હવે તમે સર્વ હકીકત કબુલ કરીને?”

જવાળાપ્રસાદે તેનાપર સહજ ચીડાઇને કહ્યું “બહેન જરા દમ તો લે વિન્યાએ મને સર્વ હકીકત કહી છે. તે શા માટે પુસ્તકમાંથી પાતું કાઢી લઇ ગઇ હતી તે પણ તેણે મને કહ્યું છે. હવે એનાપર શંકા લાવવાનું કાંઇ કારણ નથી.

વિદ્યાએ આનો કાંઇ જવાબ ન આપ્યો સૌ ત્યાંથી બહાર નીકળી નીચલા માળે આવ્યાં અચાનક માણસનો પગરવ જવાળાપ્રસાદને સંભળાયો. તે ગભરાઇને છુપાવાને પ્રયત્ન કરતો હતો એટલામાં નાકાનો પહેરાવાળો મકાનની અંદર દાખલ થયો. તેણે એકવાર જવાળાપ્રસાદ સામું જોયું અને એકવાર તે બંને સ્ત્રીઓ સામે જોયું. પછી જવાળાપ્રસાદને ઉદેશીને બોલ્યો સાહેબ આપ અહીં કેટલો વખત થયાં આવ્યા છો.

જવાળા-અમે તો ઘણો વખત થયાં અહીં આવ્યા છીએ. પણ તે દમણાં ડોક્ટરને આ મકાનમાંથી બહાર નીકળાવું જોયું?

પહેરા-તે માટે તો હું આપારે આ મકાનમાં આવ્યો છું.

જે દિવસથી મોટા સાહેબનું ખુન થયું છે તે દિવસથી હું આ મકાનપર વધારે નજર રાખું છું. અત્યારે લગભગ દસ મીનીટપર આ મકાનમાંથી એક માણસ નીકળી ગયો છે.

જવાળા-તે કોણ હતું ? મરદ કે બેરી ?

પહેરા-જે વખતે તે મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યો તે વખતે હું બહુ દુર હતો. જેથી ખરાબર જોઈ શક્યો નથી. મેં ધાયું કે તે મારા બાણી થઈનેજ જશે પણ એ તો બીજે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. તે માણસનું આખું શરીર કપડાંથી ઢંકાયેલું હતું તેથી તે મરદ હતો કે બેરી તે કાંઈ સમજાયું નથી. આપે જોયું હતું ?

જવાળા-ના, મેં કે આ બાઈએ તે નથી જોયું પણ (વિદ્યા તરફ આંગળી કરી) આમણે જોયું છે ?

પહેરા-કાંઈ ઝપાઝપી થઈ હતી કે ?

જવાળા-હા, તેણે એમનાપર હુમલો કર્યો હતો.

પહેરા-ત્યારે તો તેને ખબર પડી ગઈ હશે ?

વિન્યાએ એનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો, પરંતુ તેણે અહીં રહેવું દુરસ્ત ન ધારતાં જવાળાપ્રસાદ તથા વિન્યાને પહેરાવાળા પાસેજ મુકી દઈ પોતાના ઘર તરફ પ્રયાણ કર્યું. વિન્યાએ પણ જવાની ઇચ્છા બતાવી, અને જવાળાપ્રસાદ તેને પોતાની સાથે લઈ જવાને તૈયાર હતો પરંતુ તે તેની સાથે જવાને નારાજ જણાતાં તે પણ જલદીથી બહાર નીકળી ગઈ.

તેના ગયા પછી પહેરાવાળાએ જવાળાપ્રસાદને પુછ્યું સાહેબ આપના આવ્યા પહેલાં આ છોકરી અહીં આવી હતી ?

જવાળા-ના; અમે જે વખતે અહીં આવ્યા તે વખતે અહીં કોઈ ન હતું. થોડીકવાર પછી વિન્યા અહીં આવી હતી.

પહેરા-એ છોકરી અહીં એકલી કેમ આવી હતી ? એ સંબંધમાં તેણે આપને કંઈ કહ્યું હતું ?

જવાણા-વિન્યાએ મને સર્વ વાતો કહી છે, અને મને તે સાચી પણ લાગે છે.

પહેરા-વાર પણ મને બહુ અન્યયળી લાગે છે કે હું આટલી દેખરેખ રાખું છું છતાં મેં આજ સુધી કદી એને આ મકાનમાં પેસતાં કે બહાર નીકળતાં જોયું નથી. ખેર. આજ સાયંકાળ થતા પહેલાં વિનોદરાય પણ અહીં આવ્યા હતા.

જવાણા-ખરેખર ! તે અહીં કેટલો વખત ટક્યા હતા ?

પહેરા-વધુ વખત નહિ. તેમને અંદર પેસતા જોયું હતું છૂપાઈ ગયો હતો પણ તે ક્યારે ચાલ્યા ગયા તે મને ખબર નથી. શંકા આવવા છતાં પણ હું તેમને જોઈ શક્યો નહિ તેથીજ મને લાગે છે કે તેઓ વધારે વખત અહીં નહિ ટક્યા હોય ?

જવાણા-તેમનાં કપડાં કેવાં હતાં ?

પહેરા-જે રાત્ર મોટા સાહેબનું ખુન થયું તે રાત્ર તેમના શરીરપર જે કપડાં હતાં તેજ આજે પણ હતાં.

જવાણા-તેં એમનો ચહેરો જોયો હતો ?

પહેરા-આજા અજવાણામાં જોટલું જોઈ શકાય તેટલું જોયું હતું. પણ મને લાગે છે કે તેઓ કાંઈ ખાસ શોધ કરવા માટે આ આ દશે. તેથી હું એમને કાંઈપણ પુછવાની હિંમત ધરી શક્યો નહિ.

સાર બાદ બંને બહાર નીકળ્યા. પહેરાવાળો પોતાના પહેરાપર આંટા મારવા લાગ્યો. જવાણાએ હાલમાં અધીરું કલક પડી એક બે મજલાવાળા મકાનમાં પેડો. અને અચાનક વિનોદરાયને લાં

જેતાં તેણે પુછ્યું “ અહો, મિં વિનોદરાય ! આપની સાથે મારે કંઈક જરૂરી વાતચીત કરવી છે. ”

વિનોદ—હું પણ આપનીજ શોધમાં હતો. આપ ડીક વખત-સર અહીં મળી ગયા. મારે પણ આપની બહુ અગત્ય પડી છે.

જવાબા—તમારે શું આપને કંઈ ખબર મળી છે ? આપ આજે મિં નલિનકાંતના મકાનપર ગયા હતા ?

વિનોદ—હું આજે ? ના, સાહેબ

જવાબા—વિચાર કરીને બોલજો, મિં વિનોદરાય, મારી આગળ સાચી વાત ક્ષુપાવવાનો પ્રયત્ન ન કરશો.

વિનોદ—એ શું બોલો છો ? ડીટેક્ટીવ સાહેબ, હું આપની આગળ જુકું બોલું ? આપ મારા ભાઈ માટે આટલી મહેનત કરી રહ્યા છો—આપના પર મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. હું આજ ત્રણ વાગ્યાનો આ મકાનમાં જ છું.

જવાબા—પ્રસાદ પણ આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયો. ને વિનોદરાય તરફ સારી રીતે જોવા લાગ્યો, તેણે ધાયું કે કદાચ પહેરાવાળો ખરાબર જોઈ શક્યો નહિ હોય. તેણે વિનોદરાયનો પોશાક ખરાબર જોયો તો તેને જણાયું કે પહેરાવાળાએ જે પોશાકની વાત કરી હતી તે વિનોદે પહેરેલો ન હતો.

થોડાક વખત પછી પુછ્યું. “ ડીટેક્ટીવ સાહેબ, આપને કેણે કહ્યું કે હું આજે મોટાભાઈના મકાનપર ગયો હતો ?

જવાબા—પહેરાવાળાએ.

વિનોદ—એ માણસ ખરેખર હોંશીયાર છે, પણ આજ એણે જરૂર ધાપ પાધી છે. મોટાભાઈના મૃત્યુ બાદ હું એકપણ દિવસ તે મકાનપર ગયો નથી, અને જાઉં પણ શા માટે ? કેળી પાસે

જાઉં ? જેમના બળપર ઝુમતો તે તો છે નહિ.

જવાબા—આજ સવારથી તમે આનાં આજ કપડાં પહેયાં છે ?

વિનોદ—ના જી, હમણાંજ આ કોટ પહેરી આપને મળવાને મકાનની બહાર નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં તો આપનાં અહીંજ દર્શન થઈ ગયાં.

જવાબા—મારી પાસે કેમ આવતા હતા ?

વિનોદ—એક જરૂરી કામ હતું.

જવાબા—મિં નલિનકાંતના ખુન સંબંધી ?

વિનોદ—એ વાત હું બરાબર નથી કહી શકતો. મારી વાત સાંભળી આપ તોલ બાંધી લેજો. એ એક બહુ આશ્ચર્યની વાત છે.

જવાબા—શું ?

વિનોદ—વિદુલા સાથે મારે લગ્ન કદવું પડશે.

જવાબા—વિદુલા કોણ ? ડોક્ટર શિવપ્રસાદની પુત્રી ?

વિનોદ—જી હા, પણ અજ્ઞયબીની વાત એ છે કે આ પહેલાં અમારી વચ્ચે એ લગ્ન સંબંધી કાંઈ વાતચીત થઈજ નથી.

જવાબા—ત્યારે કેવી રીતે લગ્ન નક્કી થયું ? કોણે નક્કી કર્યું.

વિનોદ—ડોક્ટર શિવપ્રસાદ એક અદ્ભૂત મૂર્તિ છે, મારા ભાઈ જેવા હતા તેવા એ પણ છે. હું વચમાંવચમાં એમના મકાન પર જાઉં છું પરંતુ ત્યાં શું થાય છે તે બરાબર યાદ રહેતું નથી. છતાં મારા મકાનપર પાછા ફરતી વખતે હું એટલો દુર્બળ અને નિસ્તેજ જણાઉં છું કે મારામાં ચાલવાની શક્તિ પણ રહેતી નથી મને લાગે છે કે હું જાણે કેવીકે બંધકર બીમારીમાંથી ઉઠ્યો હોઉંને ?

જવાબા—આપ ત્યાં કેમ જાવ છો, મિં વિનોદરાય ?

વિનોદ—તે પણ હું બરાબર કહી શકતો નથી, કેમ જાઉં

હું તે પણ જાણતો નથી. પણ જાણે કે કાંઈક ગુપ્ત શક્તિ મને ખેંચીને ડાક્ટરના મકાન પર લઇ જાય છે.

જવાબા—ત્યાં કોની સાથે આપની મુલાકાત થાય છે ?

વિનોદ—ડાક્ટર શિવપ્રસાદ કિંવા વખતે તેમની પુત્રી વિદુલા સાથે મારે વાતચીત ચાલે છે, તે વખતે મને લાગે છે કે જાણે હું ગાંડો ન થઇ જતો હોઉં ! શું કહું ! ક્યાં જાઉં ! કાંઈ ખ્યાલજ નથી રહેતો.

જવાબા—વિદુલાની સાથે કદી આપને પ્રેમ અથવા લગ્ન સંબંધી કાંઈ વાતચીત થઇ હતી ?

વિનોદ—ના, મને આજે ડાક્ટર સાહેબે એક કાગળ ખતાવ્યો તે મારોજ લખેલો જાણતો હતો. મેં જાણે વિદુલા સાથે લગ્ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી એ પત્ર લખી આપ્યો હોય ને.

જવાબા—ક્યાં, કઇ વખતે આ પત્ર લખેલો ?

વિનોદ—ડાક્ટર સાહેબ કહે છે કે તેમના મકાન પર એક દિવસ સંધ્યા સમયે મેં તેમને એ પ્રતિજ્ઞા પત્ર લખી આપ્યું હતું. પણ મને કાંઈ વાત યાદ આવતી નથી. એ વાત કહેવાને માટેજ હું આપને મળવા ઇચ્છા કરતો હતો. પ્રભુ :કૃપાથી આપનાં અનાયાસે અહીંજ દર્શન થઇ ગયાં.

જવાબા—આપનો ઇરાદો શો છે ? મી. વિનોદરાય, વિદુલા સાથે લગ્ન કરવા માટે આપ તૈયાર છો.

વિનોદ—કદાપિ નહિ. એમ જો હોય તો આપની સાથે સલાહ કરવાની શી જરૂર હતી ? વિદુલા સાથે લગ્ન કરવાની મારી ભેશ માત્ર ઇચ્છા નથી. હું એને ધિક્કારું છું વળી વિન્યા સાથે થણા

દીવસ થયાં મારો સંબંધ નક્કી થઇ ચુક્યો છે. એ લગ્નમાં મોટા-ભાઈની સંપૂર્ણ સંમતિ હતી.

જવાબી—શું વિનંતી પણ આપને આંદે છે ?

વિનોદ—જી હા. તે પણ મને ખરા જીગરથી આંદે છે. મોટા ભાઈએ એને પુછીનેજ અમારો સંબંધ નક્કી કર્યો હતો. તે જીવતા હોત તો સંભવ હતો કે અલાર સુધીમાં અમારૂં લગ્ન થઇ પણ ગયું હોત.

જવાબી—ડોક્ટર સાહેબ આપના મોટાભાઈના વીર સંબંધી કાંઇ જાણે છે ?

વિનોદ—હા, મેંજ એમને વીર જતાવ્યું છે. તેમણે મારે મોંએ એ વાત સાંભળીનેજ વિદુલા સાથે લગ્ન કરવાની વાત ઉપાડી અને મારૂં લખેલું તે પ્રતિજ્ઞા પત્ર મને બતાવ્યું.

જવાબી—મી. વિનોદરાય જો આપ આપના કરેલા કામ પર વિશ્વાસ નથી કરી શકતા, તો આપ ચોકકસ કહી શકો છો કે આજે આપના ભાઈના મકાન પર આપ ગયા નથી ?

વિનોદ—આપનું અનુમાન ખરું પણ હોય. આપે બરાબર કહ્યું છે.

જવાબી—મેં સાંભળ્યું છે કે આપના ભાઈ સાથે આપને તકરાર થઇ હતી ?

વિનોદ—એ વાત આપે ક્યાંથી જાણી ? તે વખતે એ મકાનમાં બીજું કોઇ માણસ ન હતું.

જવાબી—આપની વાત સાચી હોય કે ન હોય, પણ મેં આપની તકરારની વાત સાંભળી છે. હવે કહો કે આપના વચ્ચે તકરાર શા માટે થઇ હતી.

વિનોદ-એક દિવસ મોટાભાઈ પાસે જઈ મેં જોયું તો તે બેશુદ્ધ જેવા હતા મેં સાંભળ્યું કે થોડીકવાર અમારું ડાક્ટર સાહેબ ત્યાં આવ્યા હતા. વાત અને ખરી લાગી. કેમકે જ્યારે ડાક્ટર સાહેબની મુલાકાત થતી ત્યારે તેમના ગયા પછી મોટાભાઈની પણ મારા જેવીજ દશા થઈ જતી. ગમે તેમ હોય પણ મેં તે દિવસે મોટાભાઈને એક પ્રકારના ઝેર સંબંધી વાત પુછી, બાઈનો મિત્રજ ખરાબર નહતો. એટલે મારી વાત સાંભળતાંજ તેઓને આવેશ થયો અને એ પ્રમાણે અમારા વચ્ચે તકરાર ઉપસ્થિત થઈ.

જવાબી-સામસામે હાથ પણ ઉપડેલા કે ?

વિનોદ-ના જી. મારામારી તો નહિ થયેલી. પણ મારા એક ધક્કો વાગતાંજ ભાઈ નીચે પડી બેહોશ બની ગયા. હું પણ એ જોઈ મારા મકાનપર ચાલ્યો આવ્યો. મારા ધક્કો વધારે સખ્ત ન હતો વાગ્યો પણ મારા ધારવા પ્રમાણે એમનું શરીર દુર્બળ હોવાને લીધે તે એમ પડીને બેહોશ બની ગયા હશે.

જવાબી-આપે જે ઝેરની વાત પુછી તેના સંબંધમાં બીજી કાંઈ વાત માણુમ પડી હતી.

વિનોદ-હા. એક દિવસ છાનામાના મોટાભાઈના પ્રયોગ-મંદિરમાં પેસી જઈ મેં એક પુસ્તકમાંથી તે ઝેરની માહિતી મેળવી લીધી હતી. હમણાં પણ હું આપને તે પુસ્તક અને તેમાંનું પાનું બતાવી શકું છું.

જવાબી-હવે આપનાથી એમ નહિ બની શકે, મિ. વિનોદરાય !

વિનોદ-કેમ વાર ?

જવાબી-તે પાનું વિન્યા લઈ ગઈ છે.

વિનોદ-તેની આપને શી રીતે ખબર પડી ?

જવાબી-એવી જો ખબર ન પડતી હોય તો ડીટેક્ટીવગીરી શા ઉપર કરી શકીએ ?

વિનોદ-સમજ્યો, આપ તે નિર્દોષ ખાલીકાનો સત્યાનાશ કરવાનો પ્રયત્ન આદરી રહ્યા છો. સાંભળો ડીટેક્ટીવ સાહેબ, મેંજ બાઇનું ખુન કયું છે. આપ નાહક નિર્દોષને કષ્ટ ન આપશો !

પ્રકરણ ૨૧ મું.

વિજયી વિદુલા

વિનોદનો ચહેરો સુકાઇ ગયો. તેણે જવાબાપ્રસાદને વારંવાર પોતાને પકડી લેવાને તથા વિન્યાપર નાહક શક ન સાવવાને આજીજી કરી. જવાબાપ્રસાદ સમજી ગયો કે પાછળથી વિન્યાની ખરાબી થશે એવા ભયથીજ આ પોતે પોતાને ગુનેહગાર જાહેર કરે છે. વિનોદરાય વાસ્તવિક રીતે વિન્યાને ચાહે છે. એ જાણી જવાબાપ્રસાદે હસતાં હસતાં કહ્યું “ મિ. વિનોદરાય, આપ ખોટી વાત કહો છો. સાચું બોલો, આપ ગુનેહગાર છો કે નહિ ? ”

વિનોદનું શરીર હજી પણ ધરજતું હતું. તે નાના પ્રકારની ચિન્તાઓમાં નિમગ્ન હતો. વિન્યાનો કેવી રીતે બચાવ થશે, તેના ઉપાય નહિ જડતાં તે પોતેજ ગુનેહગાર બનવાને તૈયાર થઇ ગયો. તેણે જણાવ્યું “ જી હા, હુંજ ગુનેહગાર છું તે દિવસે બાઇની સાથે જે તકરાર થઇ હતી તેના પરિણામેજ મેં બાઇનું ખુન કયું છે.

જવાબી-કઇ વખતે ખુન કયું હતું ? અવશ્ય તે રાત્રે તો નહિ ?

વિનોદ-ના, તે દિવસે નહિ. જે દીવસે આપ મોટાબાઈના મકાન પર ફેંજદાર સાહેબ સાથે આવ્યા હતા તે દીવસે.

જવાબા-કેમ વખતે ?

વિનોદ-સામંકાળે ?

જવાબા-આ વાત આપે પહેલાં કેમ ન જણાવી ?

વિનોદ-તેમ કરવા વિચાર ન હતો.

જવાબા-અત્યારે કેમ વિચાર કર્યો ?

વિનોદ-એક નિર્દોષ બાળાને શસાતી જોઈને.

જવાબા-આપના શિવાય સર્વ કોઈ નિર્દોષ છે ?

વિનોદ-જી હા.

જવાબાપ્રસાદને વિનોદની વાત પર તિલમાત્ર પણ વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તેણે વિનયને તેના શક્ય મુકત કરવાને માટે જ આ બધી લકીકત કહી છે એ જવાબાપ્રસાદ સમજી ગયો. તે બીજું કંઈ ન કહેતાં મકાનમાંથી નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં વિનોદે પુછ્યું “ સાહેબ, આપને શું મારી વાત પર વિશ્વાસ નથી આવતો ?

જવાબા-જો સાચું પુછાવો તો મિં વિનોદરાય મને બિલકુલ વિશ્વાસ આવતો નથી.

વિનોદ-આપને બસે વિશ્વાસ ન આવે, હું જાતેજ હમણું પોલિસમાં જઈ આ વાત ખુદી પાડું છું.

જવાબા-ખોટી વાત આટલે સુધી પ્રસિદ્ધ કરશો એવી મારી ખાત્રી પડતી નથી.

વિનોદ-ખોટી વાત ? નહિ સાહેબ, આ વાત તદન સાચી

છે. આપ વિન્યાપર ખોટો શક ન લાવશો હું એનો સ્વાભાવ સારી પેઠે ઓળખું છું. તે તદ્દન નિર્દોષ છે. અમર જે આપ એને આ ભયંકર કારસ્થાનમાં ફસાવશો તો પણ હું સહજમાં છોડવાનો નથી. મેં જાતેજ ખુન કર્યું છે માટે મનેજ સજા થવી જોઈએ. આપ એ નિરપરાધી બાળાને છોડી દો.

આમ કહેતાં કહેતાં વિનોદની બંને આંખોમાંથી ધડધડ આંસુ પડવા લાગ્યાં જવાળાપ્રસાદ ગુચવણમાં પડ્યો. તેણે અત્યંત નમ્રતાથી જણાવ્યું મિં વિનોદરાય, વિન્યા માટે આપ કાંઈ ચિંતા ન કરશો. હું જાણું છું કે તે નિર્દોષ છે. આપ જેટલા આ બાળનમાં નિર્દોષ છો તેટલીજ તે નિર્દોષ છે. વિન્યા આ બાળનમાં સામેલ નથી એ હું પ્રથમથીજ જાણું છું, હવે હું આપને વિનંતિ કરું છું કે આપ પોલીસમાં જઈ આ જુડી વાત જાહેર ન કરશો. એથી ઉપકાર કરવા જતાં ઉલટો અપકાર થઈ જવાનો સંભવ છે. બીજી એક વાત છે આપ વિન્યાને અત્યંત ચાહો છો એ હું જાણું છું. તો તેના ભલાને ખાતર આપ કેટલાક દિવસ સુધી આપના મકાનમાંથી ક્યાં એ જશો નહિ. હું એવોજ પ્રયત્ન કરીશ કે જેથી આપનું અકલ્યાણ નહિ થાય.

વિનોદે કૃતજ્ઞતા પુર્ણ હૃદયે જવાળાપ્રસાદના બંને હાથ પકડી પુછ્યું તો આપ વિન્યાને બચાવશોને ? સાહેબ, જે જે એ કાંઈ આક્રમકમાં ન આવી પડે.

જવાળા-નહિ, વિન્યાનો કાંઈ દોષ નથી. તેના પર કોઈ પણ શક લાવવું નથી. એના માટે આપ કાંઈ પણ ચિંતા ન કરશો. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હું એને બચાવીશ.

વિનોદ-પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરો.

જવાબી-આપે પણ મારી એક વાત માનવી પડશે. બોધમાં બોધું આપ ત્રણ દિવસ સુધી આ મકાનમાંથી બહાર ન નીકળશો. વિનોદ-ડાક્ટરને ઘેર ન જઈ આપ એજ કહેવા માગો છો ને? જવાબી-હા.

વિનોદ-પણ ડાક્ટરની જાડુવિદ્યાથી હું કેવી રીતે અચવાનો છું.

જવાબી-મને તે થાય. આપ બળવાન માણસ છો. આપના શરીરમાં શક્તિ છે. આપને શો ભય છે? જો ડાક્ટર સાહેબ આપને બોલાવવા મોકલે તો પણ કદી તેને ઘેર ન જશો.

વિનોદ-આપની આજ્ઞા મને શિરોધાર્ય છે.

જવાબી-યાદ રાખજો, ફાવે તેટલી ગુચવણ કેમ ન આવે, ફાવે તેટલું કષ્ટ કેમ ન પડે, પણ ત્રણ દિવસ સુધી આ મકાનમાં રહેજો. બીજો કયાંય પણ ન જશો.

વિનોદ-બહુ સાર, સાહેબ, આપનો મોટો ઉપકાર, જવાબી-પ્રસાદ આપ્યો ગયો, એટલે વિનોદરાય પોતાના શયનગૃહમાં જઈ આરામ લેવા પડ્યો, પણ વિવિધ જાતની ચિંતાઓએ તેને ઘેરી લીધો. પહેલાં તેણે ધાર્યું કે ત્રણ દિવસ આ મકાનમાં એકલા રહેવું અશક્ય છે. કાલે વિદુષા સાથે લગ્નની વાત છે, પણ હું ન જતાં ડાક્ટર શું ધારશે? કદાચ મારાપર કોઈ ભયંકર સંદેહ લાવી તે મારે ઘેર પણ આવે, તે વખતે શું તેની તેજભરી નજરથી મુક્ત થવાની મારામાં તાકાત રહેશે? ફાવે તે થાય, પણ મારી વિન્યાને ખાતર હું સર્વ કાંઈ કરીશ. એના જેવી સલાચારી અને સુંદર બાલિકાઓ આજકાલ બહુ ઓછીજ જોવામાં આવે છે.

લગભગ એક કલાક વીતી ગયો, વિનોદ એકલોજ ચિંતા-સાગરમાં ડુબકાં મારતો હતો એટલામાં અચાનક ખંડનું દાર ઉઘડી

મધુ અને એક માણસ અંદર દાખલ થયો. વિનોદે અમકીને આવનાર તરફ જોયું અને જોતાં વારનેજ તેના શરીરનું ભોહી બજે સુકાઈ ગયું. તેણે જોયું કે ડાક્ટર શિવપ્રસાદ તેના ખંડમાં ધુસી જઈ તેની સામેની ખુરશી પર બેઠો હતો. વિનોદને બહુજ ભય લેપડ્યો. પણ તેણે બહાર કાંઈ જણાવ્યું નહિ.

કેટલીકવાર સુધી આરામ લીધા બાદ ડાક્ટરે વિનોદને પુછ્યું એકલા કેમ બેઠો છો, મિં વિનોદરાય.

વિનોદ-આજે એકલોજ બેઠો છું, સાહેબ.

ડાક્ટર-સોબતી ખોળો છો કે શું ?

વિનોદ-સોબતી તો ક્યાંથી મળે ?

ડાક્ટર-કેમ, સોબતીની શી ખોટ છે !

આ પ્રમાણે આમતી તેમની વાંતો કરતાં કરતાં વિનોદને ધીમેધીમે સુસ્તી લાગવા માંડી. ડાક્ટરની જોરથી નજર તેના પર પડી તે ધીમેધીમે અજ્ઞાન થવા લાગ્યો, અને ધણી પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ તે આ આફતમાંથી છુટકો મેળવી શક્યો નહિ.

ડાક્ટરની વિદ્યાથી વિનોદ તદ્દન તેને વશ થઈ ગયો એટલે તેણે વિનોદને પુછ્યું મિં વિનોદરાય, મારી સાથે જરા બહાર ચાલોને ?

વિનોદ-કેમ, આપની સાથે શું કરવા ?

ડાક્ટર-ચાલો તો ખરા, પછી જણાશે, ચાલશે કે નહીં ?

વિનોદ પોતાની બેહોશ અવસ્થામાં ઉભો થયો. તેની આંખો તો ખુલી ગઈ હતી પણ તે પોતાના શરીરને કાબુમાં રાખી શકતો નહતો. આ જોઈ ડાક્ટરે તેના હાથ પકડી લીધા. અને મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યો સહજાગ્યે આ વખતે એક બાડની ગાડી વિનોદના મકાન આગળ થઈને જતી હતી એટલે ડાક્ટર વિનોદને લઈને ગાડીમાં ચડી

ગયો અને ધણી ત્વરાથી પોતાના મકાને પહોંચ્યો. ઘરમાં પેસતાંજ તેણે પોતાની પુત્રીને હાંક મારી. પરંતુ અભાગે વિદુલા ઘરમાં ન હતી. કંઈક કામે બહાર ગઈ હતી. એ જાણી ડાક્ટરે વિનોદ સાથે તરેહતરેહનાં ગાંધાં ચલાવવા માંડ્યાં.

થોડીવાર પછી ડાક્ટર વિનોદને એક ખંડમાં બેસાડી બીજા ખંડમાં ચાલ્યો ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે આટલા દિવસ પછી મેં વિનોદને આજ પુરેપુરો કાબુમાં આણ્યો છે. સારા નસીબે પેલી જસુસ બાઈ આ મકાનમાં નથી એ પણ ઠીક ! હવે લક્ષાધિપતિ થવાની આશા ફળીમુત થશે એમાં શક નથી.

લગભગ બે કલાક વીતી ગયા. પણ હજી વિદુલા ઘેર આવી નહીં. આ જોઈ ડાક્ટરને કંઈક ભય ઉપજ્યો. તેના મનમાં જાત જાતના ખરાબ વિચારો આવવા લાગ્યા. પણ કાંઈ ન બોલતાં તે પુત્રીની આવવાની રાહ જોવા લાગ્યો. અચાનક ખંડનું દાર ઉઘડી ગયું અને વિદુલા અંદર દાખલ થઈ. તેનું મોં સુકાઈ ગયું હતું. કપડાં શરીર ગયાં હતાં. તેનું આખું શરીર ઘુજી ઉઠ્યું હતું અને શ્વાસ જોરથી ચાલતો હતો. આ સ્થિતિ જોઈ ડાક્ટર અજબ થયો. તે એકાએક બેલી ઉઠ્યો. વિદુલા, શું હકીકત છે ? જો મી. વિનોદરાય આવ્યા છે.

વિદુલા પહેલીવારનો જવાબ ન આપતાં બેલી વિનોદરાય કેટલી વારથી આવ્યા છે.

ડાક્ટર—લગભગ બે કલાકથી તારી વાટ જોઈ રહ્યા છે.

વિદુલા—મારી વાટ ?

ડાક્ટર—હા તારીજ તો. આટલી વાર સુધી તું ક્યાં હતી ?

વિદુલા પોતાનો સવાલ સાંભળી ચમકી ઉઠી. ને તે કાંઈ જવાબ

નહી આપતી જોતાં ડૉક્ટરે પુનઃ બોલવાનું શરૂ કર્યું. “વિદુલા કેટલી મહેનત કરી હું વિનોદરાયને તેડી લાવ્યો છું. પણ તારૂં ક્યાં ઠેકાણું ? આ શું થયું ? આ તારા મોં પર શાનો ડાઘ છે ? તારાં કપડાં કેમ ફાડી ગયાં ? થયું શું ?

વિદુલા-હું એક આશતમાં આવી પડી હતી. બાપા મોં જરા છોજાઈ ગયું છે ખરું, પણ વધારે વાગ્યું નથી. હું મી. નલીનકાંત કાકાના મકાન પર ગઈ હતી ત્યાં મારી આ દુર્દશા થઈ છે. આપે જ મને ત્યાં મોકલી હતી તો.

ડૉક્ટર-મેં કેમ ?

વિદુલા-હા વળી આપનું જ કામ હતું. આખરે આપે આપની જાદુ વિદ્યા મારા પર અજમાવવા માંડી કે ? આપેજ મને બેહોશ બનાવી ત્યાં મોકલી હતી. તે વખતે ત્યાં કોણ હતું તે તો આપનાથી છાનું નથી ?

ડૉક્ટર-ત્યાં કોણ હતું ?

વિદુલા-કોણ હતું ? તે આપ નથી જાણતા.

ડૉક્ટર-કોણ હતું ? જલદી કહે. હવે મારી ધીરજ રહેતી નથી. મારા મનમાં બહુ કુતુહલ ઉપજ્યું છે.

વિદુલા-જે માણસ તે દીવસે ઉસ્તાદી રમી મારી પાસેથી ત્રણસો રૂપીઆ છીનવી ગયો હતો તે

ડૉક્ટર-આ શું વિદુલા ? તે પહેલાં તો મને આ વાત કહી ન હતી ? પછી હું શી રીતે જાણું કે તે કોણ છે ?

વિદુલા-તે, વિનોદરાયનો નોકર જયદેવ.

ડૉક્ટર-પેલો પહેરવાળો તારી સાથેથી ત્રણસો રૂપીઆ છીનવી લઈ ગયો, અને તું કાંઈ બોલી નહિ, મને પણ ખબર ન આપી.

વિદુલા-આપને ખબર આપવાની મારી જાતી ચાલી નહિ. હું એના રૂપાખમાં અંગૂઠા ગઢ હતી. તેથી એના કહેવા પ્રમાણે મારે કરવું પડ્યું. જે દિવસે વિદ્યા આ મકાનમાં હતી તે અરસામાં એક દિવસ જયદેવ અહીં આવીને બળાતકારે મારી પાસેથી રૂપીયા લઇ ગયો હતો.

ડાકટર-અને આજ નલિનકાંતના મકાનપર તેનીજ સાથે પાછો તારો બેટો થઇ ગયો ?

વિદુલા-હા જી.

ડાકટર-વાર, તો શું થયું હતું ? બધી વાત ચોક્કસચોક્કસથી ન કહે તો હું શી રીતે સમજી શકું ?

વિદુલા-જયદેવ નલિનકાકાની પ્રયોગશાળામાં હતો તે અભરાઇપરથી એક નાની શીશી કાઢીને તેને જોઇ રહ્યો હતો.

ડાકટર-પછી ?

વિદુલા-પછી મારા પગનો અવાજ સાંભળીને ચમકી ઉઠ્યો. મેં નાસવા માંડ્યું પણ નસાયું નહિ પલકવારમાં તેણે મારો હાથ પકડ્યો. મેં હાથ છોડાવવાને જીવ જતાં સુધી કોશીશ કરી. આખરે બહુ મુશ્કેલીથી મારો એક હાથ છોડાવી અભરાઇ પરથી એક નાની શીશી કાઢી લીધી અને ત્વરાથી તેજ શીશી જયદેવના મોંપર નેરથી ખેંચી કાઢી તે સાથેજ તે મને છેડી દેતાં બેભાન થઇ પડી ગયો. મને લાગે છે કે તે હવે તો મરી ગયો હશે.

ડાકટર-શાખાશ બેટા, ખુબ કરી. તે ચાલાકીથી તારો જીવ બચાવ્યો એ બહુ સારું થયું. તારી આજની ખુદ્દિ એ ખરેખર તારો અદ્ભુત વિજય કહેવાય.

પ્રકરણ ૨૨ મું.



શરને માથે સવાશેર

પિ તાને મોંએ પોતાની પ્રશંસા સાંભળી વિદુલા કહેવા લાગી
 “જ્યદેવ એક તો ગમાર આદમી છે. તે સાથે ખુબ
 બળવાન છે. તેને શું મારાથી જીતી શકાય ? તેણે જે વખતે મારો
 હાથ પકડ્યો હતો તે વખતે મેં માન જીવનની આશા છોડી દીધી
 હતી. ખીજે કોઈ ઉપાય ન જોતા પાસેજ જે દવાની શીશી મળી
 આવી તે મેં તેના પર ફેંકી. જ્યદેવને ખીજું કાંઈ કહેવાનો સમય
 મળ્યો નહિ. જેવી શીશી વાગી તેવોજ તે ગમડી પડ્યો.

ડોક્ટર-શીશીમાં શું હતું જાણે છે વિદુલા ?

વિદુલા-નહિ ખાપા, હું શી રીતે જાણું ? જેવાનો વખત
 ન હતો. પણ એમાં ગમે તે હોય-છતાં મારે કામ લાગીને ?

ડોક્ટર-જ્યદેવ શું છે કે મરી ગયો ?

વિદુલા-એ પણ નથી કહી શકતી ? હું તો ત્યાં પછી ઉભી
 પણ ન રહી. જેવો જ્યદેવે મારો હાથ છોડ્યો તેવીજ હું તો શું
 લઇને નાહી. મને લાગે છે કે કદાચ હવે તે મરી ગયો હશે.

ડોક્ટર-ખેર; અત્યારે સર્વ વાત જવાહે. પેલા વિનોદરાયને
 હું ઘણીવારથી તેડી લાવ્યો છું.

વિદુલા-આપ તેડી લાવ્યા છો ?

ડોક્ટર-હા, વિદુલા આજ વિનોદરાય એકલા પોતાના મકા-
 નમાં ખેદા હતા મેં ઘણો વખત એમની રાદ જોઈ પણ ન્યારે
 તે ન આવ્યા સારે મને બધું ઉપજ્યો. હું વિચારવા લાગ્યો કે

આટલી ચતુરાઈ પર ધુળ મળી ગઈ. હવે શું કરવું? " લાચારીથી હું તેમના મકાન પર ગયો, અને ત્યાં તેમને બેભાન કરી ઘણી મુશ્કેલીથી હું તેડી લાવ્યો છું.

વિદુલા-કેમ બાપુ, આપને એટલા વ્યાકુળ થવાની શી જરૂર પડી કે વિનોદરાયને ઘેર જવાની શી અગત્ય હતી ?

ડાક્ટર-અગત્ય તો ઘણી હતી. આજે તમારાં બંનેનો હસ્ત-મેળાપ કરી દેવાનો મારો વિચાર છે. તેની બધી વ્યવસ્થા પણ કરી નાખી છે; હવે માત્ર એક પુરોહિતની જરૂર છે. વિનોદરાય અત્યાર સુધી બેભાન સ્થિતિમાં સુષ્પ રહ્યા છે, તું એમના પર જરા નજર રાખ્યા કરજે હું જલદીથી એક પુરોહિતને તેડીને આવું છું. આજે તમારું લગ્ન કરી નિશ્ચિંત થવાનો મેં ચોક્કસ નિશ્ચય કર્યો છે.

આટલું કહી ડાક્ટર શિવપ્રસાદ મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યાર પછી વિદુલા પોતાના ખંડમાં ગઈ અને આમનામાં પોતાનું મોં જોઈ ચમકી. કેટલોક વખત વિચાર કર્યો, પછી તેણે બહુ અચ્છી રીતે પોતાનું મોં સાબુથી ધોઈ નાખ્યું અને સુંદર ખુશખોદાર કામિનીઆ ઓઘલ માથામાં નાંખી હાથીદાંતની કાંસકી ફેરવવા લાગી. સુંદર પોશાક ધારણ કરી લીધા, દાગીનાની પેટી કાઢી તેમાંથી કેટલાક કામતી દાગીના બહાર કાઢ્યા અને તે પણ પોતાના હાથ પગ તેમજ ગળામાં પહેરી લીધા પછી અતિ આનંદપૂર્વક તે વિનોદરાયની ખબર કાઢવા ચાલી દિવાનખાનાનાં દ્વાર ખોલી તે અંદર દાખલ થઈ પણ વિનોદરાય તો ત્યાં કાંઈ જણાયો નહિ. આથી તેના મનમાં લયંકર સંદેહ ઉપજ્યો.

વિદુલાએ ત્યાંથી નીકળી ચોતરફ તેની તપાસ કરી પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. વિનોદનો તેને પત્તો નજ મૂક્યો હવે વિદુલાનો

ભય વધવા લાગ્યો. ડોક્ટર સાહેબે વિનોદરાયપર નજર રાખવાની તેને જલામણ કરી હતી પણ વિદુલાએ પોતાના કામની ગરબડમાં લગભગ એક કલાક ગુમાવી નાંખ્યો હતો. આટલા વખતના ગાળામાં તેણે એકવાર પણ વિનોદ તરફ નજર કરી ન હતી. તેનાજ દોષથી વિનોદ નાસી છૂટ્યો હતો એ જોતાં વિદુલા બહુ ભયભીત બની ગઈ. પિતાને હવે શું મોં બતાવીશ એમ તે વારંવાર ચિંતા કરવા લાગી પરંતુ તેની હવે ધીરજ ન રહી ને તુર્તજ નીચે ઉતરી પોતાના બગીચામાં પેડી. બગીચો મકાનના પાછલા ભાગમાં હતો. એમ્બેર ઘેર અંધકાર છવાઈ ગયો હતો. પરંતુ નજીકમાંજ તેણે કંઈ કાળા રંગનું ધાણુ જોયું.

વિદુલા એક નીડર બાલિકા હતી તે બેસીકર રીતે તે ધાબા તરફ આગળ વધી અને તે જોતાંજ સમજી ગઈ કે તે વિનોદ હતો. પણ તે આ વખતે બેભાન ન હતો. જો કે તેની બેભાન અવસ્થા જતી રહેવા છતાં તેનું શરીર ધરજી રહ્યું હતું. તેનાથી ચાલી શકાતું ન હતું.

વિદુલાને જોતાં વિનોદ એકાએક ચમકા ઉઠ્યો અને કર્કશ અવાજે ત્વરાથી કહ્યું, આખરે વિદુલા તું આવી ? આટલીવાર સુધી તારે લીધેજ એમ્બેર બટકીને હેરાન થઈ ગયો ચાલ હવે મકાનમાં એટલું કહી બેસી તોના હાથ પકડી પલ્લકવારમાં તેને મકાનની અંદર લઈ ગયો. ત્યાં એક જગ્યા પર વિદુલાને બેસવાની ઇસારત કરી પોતે તેની પાસે ઉભો રહ્યો અને પુનઃ કર્કશ અવાજે બોલ્યો. વિદુલા, અગર જો તું તારું બહુ ચાહતી હોય તો તે પ્રતિજ્ઞાપત્ર અને મારી વોટી મને તમણાંજ આપી દે. અત્યંત કષ્ટ સાથે વિદુલાએ જવાબ આપ્યો, વોટી તો આ રહી, તમેજ મને

તે દિવસે તે આપી હતી ! આજ તે પાછી લઇ લેવા માગે છે ?

વિનોદ-તારા બાપની જાદુ વિદ્યાને વશ થઇ મેં કેટલીએ વાર ઘણા અન્યાય બચાવ્યાં-અવિચારી કૃત્યો કર્યાં છે આપી દે, હમણાંજ વીંટી આપે દે-પછી પેલું પ્રતિજ્ઞાપત્ર કાઢ.

વિદુલા-આપા આવ્યા વિના મારાથી કાંઇ ન અપાય.

વિનોદ-તારો બાપ એક પકડે જાદુગર છે. તે આવતાં જ મારા પર જાદુ ચલાવશે. માટે બહુ ચાહતી હો તો હું જેમ કહું તેમ કર, નહીં તો હું જખરજરતીથી તારા હાથમાંથી વીંટી કાઢી લઇશ. પછી જેઠું છું તને કાણુ મદદ કરે છે તે.

વિદુલા જીભી થઇ ગઇ અને પાસેની અભરાઇ પરથી એક તલવાર લેવાને જેવી તે તરફ જતી હતી તેવુંજ વિનોદે ત્વરાથી ત્યાં પહોંચી જઇ બળાત્કારે તે વીંટી ઉતારી લીધી. વિદુલા વિનોદ રાખના કોઇ પણ કાર્યને અટકાવી શકી નહિ. જે કામ માટે તે આગળ વધી હતી, તેમાં પણ તે ફાવી નહિ. વિનોદે વીંટી લઇ અત્યંત કડક અવાજે વિદુલાને પુછ્યું, બોલ વિદુલા હવે વધુ વખત ખોટી થઇ શકતો નથી, પેલો કાગળ કયાં છે ?

વિદુલા-તે કાગળ કયાં છે તે હું જાણતી નથી.

વિનોદ-તું જાણતી નથી ? તું તારા બાપની મુખ્ય સાગરીત છે અને એવી એમની કોઇ વાત નહિ હોય કે જે તું નહિ જાણતી હોય.

વિદુલા-કાગળની મારે શું જરૂર હોય ? જે ચીજની મને જરૂર હોય છે તે જ હું મારી પાસે રાખું છું. હું સાચુંજ કહું છું કે હું તે નથી જાણતી.

વિનોદ-તું ? અને તે સાચું કહે ? બસ હવે મારે તારું સાચું કે જુદું કાંઇ સાંલળવું નથી. અત્યારે ને અત્યારે, જો તું

તારું ભણું ચાહતી હો તો પેટી ખોલ.

વિદુલા-કહું તો છું કે તે કાગળ મારી પેટીમાં નથી. આપની પેટીમાં છે.

વિનોદ-તો તારા આપની પેટી ઉઘાડ.

વિદુલા-તેની ચાની મારી પાસે નથી.

વિનોદ-એ સર્વ વાત હું સાંભળવા નથી માગતો વિદુલા, હજી પણ કહું છું કે કાઢ તે કાગળ, નહી તો તારું ખુન કરી ચાલ્યો જઈશ.

વિદુલાને કાંઈ ઉત્તર આપતી ન બેતાં વિનોદે ત્વરાથી પોતાના એક હાથ વડે તેના બંને હાથ પકડી લીધા અને બીજા હાથે તેના ખીસ્સામાંથી ચાવી કાઢી. પેટી ખોલવા માંડી. ઘણી વારે પેટી ઉઘાડી, અને વિનોદે તેમાંથી એ કાગળો કાઢી તુર્તજ પોતાના ખીસ્સામાં મુકી દીધા. અને વિદુલા તરફ જોઈને કહ્યું શયતાન છોકરી, તારા આપા આવે ત્યારે કહેજે કે હું આ કાગળો લઈ ગયો છું. હવે તમારે જે કરવું હોય તે કરી લેજો.

વિદુલા વિનોદનું આ કાર્ય જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પરંતુ તેને કાંઈ પણ બોલવાની લીમત રહી નહીં આથી વિનોદ તેના તરફ જોઈ ગંભીરતાથી બોલ્યો વિદુલા તારો પીતા બહુ ભયંકર માણસ છે એણે કરેલી ચાલાકીમાં જો એ કાગળો હોય તો એણે બહુ ધન પ્રાપ્ત કર્યું હોત. પણ પ્રભુ ઇચ્છાથી હવે હું તમારા કપટ તંત્ર કળી ગયો છું. અત્યારે હું આ કાગળપત્ર લઈ જઈ છું પછી તારા આપને મને જે કરવું હશે તે કરશે. હવે હું એનાથી લેશમાત્ર ડરતો નથી.

એટલું કહી વિનોદ ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો હવે હું કરવું

તેની વિદુલાને કાંઈ ગમ પડી નહીં. તે પોતાના આપના આવવાની રાહ જોવા લાગી. લગભગ અર્ધ કલાક પછી ડાક્ટર ઘરમાં દાખલ થયો. અને ઘણી આતુરતાથી પોતાની પુત્રીને પુછ્યું “વિદુલા, વિનોદરાય ક્યાં છે?”

વિદુલા કાંઈ જવાબ આપી શકી નહિ.

ડાક્ટરે પુનઃ કહ્યું “જે માણસને હું તેડવા ગયો હતો તેનાથી આજે આવી શકાય તેમ નથી. પુરોહિતજીએ કહ્યું છે કે કાલે રાત્રે અહીં આવી તમારું લગ્ન કરી નાંખીશું.”

વિદુલાએ હજી પણ જવાબ ન આપ્યો, એકીટસે પોતાના પિતાની પેટી તરફ જોઈ રહી. ડાક્ટરે પણ તેના તરફ જોતાં પોતાની પેટીની સ્થિતિ જોઈ એટલે તેણે ગભરાઈને વિદુલાને પુછ્યું “વિદુલા, શું હકીકત છે? આ બધું કેણે કયું?”

વિદુલા-વિનોદરાયે.

ડાક્ટર-વિનોદરાયે? તે ક્યાં છે?

ડાક્ટર-સાચું કહે છે, વિન્યા?

વિદુલા-હા, આપા.

ડાક્ટર-કેવી રીતે નાસી ગયો.

વિદુલા-હું એકલી એમને કેવી રીતે પહોંચી વળું? આપના ગયાને અર્ધ કલાક થયા પછી એમને લાન આવ્યું. અને લાન આવતાંજ જળરજસતીથી મારા હાથેથી તેમણે આપેલી લીંટી કાઢી લીધી અને મને મારી. પછી મારા ખોસામાંથી ચાવી લઈને આપની પેટીમાંથી પેલા બે જરૂરી કાગળો લઈ લીધા અને પછી અહીંથી રહુચકકર થઈ ગયા.

ડાક્ટર-બેર, જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હું જાણતો ન

હતો કે વિનોદરાયને આજે આટલું જલદીથી બાન આવશે. જે હોય તે બધો મારોજ દોષ છે. જે પુરોહિતજીના મકાનથી આવતી વખતે હું અહીં આવી ગયો હોત તો આજ આવો પ્રકાર ન બનત. પણ એ બચ્ચો નાસીને ક્યાં જનાર છે ? તે હજી પણ મારા કાણુમાં છે. આજ રાત્રે એણે આપણને અવસ્ય નાસીપાસ ક્યાં છે. પણ હું એવો ભોળો માણસ નથી. હું પણ એટલી જલદીથી વિનોદને છોડવાનો નથી. બય શો છે ? કાલેજ એનું સત્યાનાશ વાળી નાખીશ. જા વિદુલા, તું પણ જઈને આરામ લે. આ બાબતમાં તારો કાંઈ વાંક નથી. અને મારે વધારે ચિંતા કરવાનું કારણ પણ નથી. હુંજ હવે કાંઈ તદખીર શોધી કાઢી એ બચ્ચાને ઠેકાણે લાવું છું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

ડાક્ટરી તપાસ

ત પ્રસંગને બીજે દિવસે જવાળાપ્રસાદ મકાનમાંથી નીકળ્યો અને લગભગ અર્ધા કલાક પછી એક દવાખાનામાં દાખલ થયો. તેને જણાવું કે ડાક્ટર એકલા બેઠાબેઠા કાંઈ પુસ્તક વાંચતા હતા તેમની હિંમર લગભગ ૬૦ વર્ષની હશે. તેનું શરીર શિથીલ થઈ ગયું હતું, આંખો નજળી પડી હતી, અને કમર વાકી વળી ગઈ હતી.

જવાળાપ્રસાદને જોઈ ડાક્ટર એકાએક ચમકી ઉઠ્યા. અને તેમણે પોતાની પાસેની એક ખુરસી પર બેસવા જણાવ્યું ખુરસી પર બેસી કેટલીક વખત આરામ લીધા બાદ જવાળાપ્રસાદે પુછ્યું “ ડાક્ટર સાહેબ, કાંઈ કામમાં આજકાલ ગુંથાયા છો કે શું ? ”

ડાક્ટર-મેં તો કશું કે જો હું કોઈ કામમાં શું થાઉંશ તો આપને ખબર આપીશ.

જવાબ-મને તો કાંઈ ખબર મળી નથી.

ડાક્ટર-તો હું પણ કામમાં નથી. અત્યારે શા કામ માટે આપ આવ્યા છો, મારે શું કરવું પડશે ? તે જણાવો.

ડાક્ટર સાહેબ એક ખુરસી પર બેઠા હતા. તેમની સામે એક સુંદર ટેબલ મુક્યું હતું. તેના પર કાળા બનાત પડેલી હતી.

જવાબપ્રસાદ તે ટેબલ પર કાર્પેટનો એક ટુકડો મુકતાં બોલ્યો, અત્યારે એક કામમાં હું આપની મદદ છઠ્ઠું છું. આના પર જે લાલ ડાઘ દેખાય છે તે શું લોહીના ડાઘ છે ?

ડાક્ટર-આપને આ કાર્પેટ ક્યાંથી મળી ?

જવાબ-મી. નલિનકાંતના મકાન પરથી.

ડાક્ટર-કોણ નલિનકાંત ?

જવાબ-જેમનું ખુન થયું છે તે.

ડાક્ટરે કાર્પેટ લઈ એક વાર તપાસી જોઈ પછી તે બોલ્યા "નલિનકાંત, હા હવે મને યાદ આવ્યું. પેલા કે જેઓ બહુ જાતનાં વીંધ તૈયાર કરી શકતા હતા. શું જેમનું ખુન થયું ? અજબ વાત છે. તે એક પ્રખ્યાત રસાયનશાસ્ત્રી અને વિદ્વાન હતા. બહુ ડાક્ટર શીવપ્રસાદ પણ એ વિદ્યામાં એમની બરાબરી કરી શકે નહીં.

જવાબપ્રસાદે ડાક્ટરના મોંએ શિવપ્રસાદનું નામ સોંભળી પુછ્યું આપ ડા. શિવપ્રસાદને ઓળખો છો કે શું ?

ડાક્ટર-હા જી. સારી પેઠે ઓળખું છું. કેટલોક વખત એ મારા સોંભળી હતા.

જવાબ-વાર.

ડાક્ટર-પણ ડાક્ટર શિવપ્રસાદ માને છે કે હું મરણ પામ્યો છું. લગભગ એક વર્ષ ઉપર એમની સાથે કંઈક કારણસર અમારે તકરાર પડી, હું અહીંથી નાસી ગયો હતો. પણ આઠેક મહિના પછી પુનઃ મને અહીં આવવાની જરૂર પડી. એટલા દિવસ સુધી એક રીતે હું ગુપ્ત હતો. માત્ર આપેજ તે દિવસે મને ઓળખી કાઢ્યો.

જવાબા-આપના વિના મારા કામમાં અડચણ આવતી હતી. તેથીજ આપની શોધ કરવી પડી. કેટલાક વખત પછી ડાક્ટરે એક ચંત્રની સહાયતાથી તે કાર્પેટ તપાસીને કહ્યું “ મિ. જવાબા-પ્રસાદ આપ આ કાર્પેટ પર જે લાલ ડાઘ જોઈ રહ્યા છો તે લોહીના ડાઘ નથી. વળી એ ડાઘની પાસેજ કોઈ બેરીના પગની નિશાન પણ સાદ જણાય છે.

જવાબા-આપ એ પગલાંની એક તરખીર ઉતારી આપશો ?

ડાક્ટર-શા માટે નહિ ?

જવાબા-ત્યારે ઉતારી આપો. એથી મને ઘણો લાભ થશે. કારણ કે જે વખતે કાર્પેટ પર આ ડાઘ પડેલો હતો તે વખતે જે બાઈ ત્યાં હતી તેણેજ નલીનકાંતનું ‘પુન કયુ’ હોય તો તે સંભવીત છે. અથવા તે આ પુનની વાતમાં કાંઈને કાંઈ વાત જાણતી હોવી જોઈએ.

ડાક્ટરે વિના વિલંબે કાર્પેટ પર એક કાગળ મુકી તે પગલાંની નીચાની કરી લીધી અને જવાબાપ્રસાદના હાથમાં આપી બોલ્યા ડીટેક્ટીવ સાહેબ આ ડાઘ જોઈને મને લાગે છે કે એ લોહીના ડાઘ નથી. મી. નલીનકાંત એક પ્રકારનું વીંધ બનાવતા હતા જેનાથી માણસનું એક પગ વારમાં મોત નીપજી શકે. વાર તે દિવસે આપને મેં જે નલીનકાંતનો હાથ લાવવાનું કહ્યું હતું તે લાગ્યા છો કે નહિ ? કે એમની લાસ બાળી નાંખી ?

જવાબી-જી હા, પણા દિવસ થયાં હાસ તો બાળા નાંખી છે પણ તે પહેલાંજ આપની આરાતુનું પાલન થયું છે. બીજી એક વાત કાર્પેટ પર કેટલાક કાચના ટુકડા પણ જણાતા હતા?

ડાક્ટર-ખરેખર? કાચની ગોળાઓમાંજ એ વિષ રાખવામાં આવે છે, એકવાર એ વિષ શરીરમાં દાખલ થતાંજ માણસનું મૃત્યુ તીવ્રજે છે.

બીજી કાંઈ ન કહેતાં જવાબાપ્રસાદે લાકડાની એક નાની પેટી કાઢી અને તે ખોલી તેમાંથી એક કાપેલો હાથ કાઢી ડાક્ટર આગળ ધર્યો, ડાક્ટરે તે ચંત્રની મદદથી હાથને તપાસી કહ્યું.

“મિં જવાબાપ્રસાદ મેં જે અનુમાન કયું હતું તેવુંજ બન્યું છે. નલિનકાંતના હાથમાં જે લાલ ડાઘ દેખાય છે તે લોહી નથી, તે વિષના ડાઘ છે, તેઓ આ વિષથીજ માર્યા ગયા છે. હવે આપની પાસે બીજી કાંઈ છે?”

જવાબાપ્રસાદે પોતાના ખીસામાંથી એક કાચની નાની ગોળા કાઢી ડાક્ટરના હાથમાં આપી. ડાક્ટરે આનંદથી તે લેતાં કહ્યું “મિં જવાબાપ્રસાદ આ તેજ ભયંકર અસ્ત્ર છે, એ અસ્ત્ર વડેજ નલિનકાંતનું ખુન થયું છે.” આપની પાસે એવી બીજી ગોળાઓ છે?

જવાબી-ના, માત્ર એકજ મળી હતી.

ડાક્ટર-એની આપને કાંઈ જરૂર છે?

જવાબી-ના જી, કાંઈ ખાસ જરૂર નથી.

ડાક્ટર-સારે એને તોડી નાખું.

જવાબી-ખુશીથી

ડાક્ટરે ધીમેધીમે તે કાચની ગોળા તોડી નાખી. પછી એક ચંત્ર વડે તેમાંનું વિષ કાઢી નલિનકાંતના તે કપાયેલા હાથ પર મુકયું,

જોતજોતામાં તે વિષ હાથમાં પેસી ગયું અને ચામડીપર એક જાતનો લાલ ડાઘ જણાવા લાગ્યો. એટલે ડાક્ટરે જવાળાપ્રસાદને કહ્યું “ જુઓ મહેરબાન, મેં હમણાં જે વાત કહી હતી તેનું પ્રત્યક્ષ પરિણામ આપે જોયું ? ” કહાચ હવે આપ સમજી ગયા હશે કે નસિનકાંતનો જીવ ક્યાં અસ્ત થી ગયો છે, હવે ખુની ફાણુ-તેની શોધ કરવી આકરી રહે છે. મેં તેની પલુ એક યુક્તિ કરી છે, જે પગની તરખીર મેં આપને ઉતારી આપી છે-તેવો પગ કંઈ સ્ત્રીનો છે તેની શોધ કરવાથીજ આપનું કાર્ય સિદ્ધ થઈ જશે.

જવાળાપ્રસાદે આ સર્વ હકીકત સાંભળી, ડાક્ટરની વિદાય લીધી. રસ્તામાં કેટલુંક ચાલ્યા પછી એક વૃદ્ધ જણાતી સ્ત્રી તેની પાસેથી પસાર થતાં બોલી “ સાવધાન ડીટકડીવ મારી સાથે ચાલો તમારી પાછળ શત્રુ છે. ”

જવાળાપ્રસાદ બોલનારનો કંઠસ્વર ઓળખી ગયો તેવી ખાત્રી થઈ કે બનાવટી વેષમાં વિદ્યાએજ તેને સાવધાન રહેવા ચેતવણી આપી હતી. લગભગ દસ મીનીટ પછી એક નાના મકાનમાં વિદ્યા દાખલ થઈ. જવાળાપ્રસાદ પલુ બરાબર તેજ વખતે તેની પછવાડે અંદર દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ભેદ ખુદયો

ખંનેનો ભેટો થતાં વિદ્યાએ જવાળાપ્રસાદને પુછ્યું “ ભાઈ મારી સૂચના સાંભળી હતી કે ?

જવાળા-ન સાંભળી હોત તો અહીંજ કેવી રીતે આવત ?

વિદ્યા-તમારી પુઠ કાણે પકડી હતી તે જાણો છો ?

જવાળા-ના. કાણ હતું ?

વિદ્યા-જોવું છે ?

જવાળા-હા, જોવામાં શી અડચણ છે.

વિદ્યા-ત્યારે ઉપર આવો.

વિદ્યા સાથે જવાળાપ્રસાદ ઉપર ગયો. વિદ્યા તેને લઈ એક ખંડમાં પેડી અને એક ગુપ્ત દ્વારના રસ્તા તરફ જોઈને બોલી “આ જોયું, ભાઈ, આ માણસે તમારો પીછો પકડ્યો હતો.” એને જોળખો છો ?

જવાળાપ્રસાદે કેટલીક વખત તેના તરફ જોઈ કહ્યું. હવે જોળખ્યો. પણ એ ચહેરો બદલીને શા માટે મારી પુઠ પકડી રહ્યો હશે તે હું નથી કહી શકતો. એ તો આપણું ધરાક-ડાકટર શિવપ્રસાદ છે.

વિદ્યા-તમારી દૃષ્ટિ બહુ તીવ્ર છે ભાઈ, હોં.

જવાળા-પણ એ મારી પુઠળ કેમ પડ્યો છે ? મેં તો એનું કાંઈ બગાડયું નથી.

વિદ્યા-તો યે શું ? પણ એમ ન હોય તો શું ડાકટર સાહેબ આટલે કપટે અત્યાર સુધી રસ્તામાં ઉભા રહે ? આપે નક્કી જાણી શુભને એમના કોઈપણ કાર્યમાં અડચણ નાખી હશે.

જવાળા-વાર, પણ હવે અહીંથી જવું કેવી રીતે ?

વિદ્યા-જરા ઉભા રહો, અહીં હું આપને એક વસ્તુ બતાવવાને તેડી લાવી છું.

જવાળા-અહીં બીજું શું બતાવવાની છે ?

વિદ્યા-પેલા જયદેવની શી કથા થઇ તે જાણો છો ?

જવાળા-ના શું થયું છે ? ક્યારે થયું છે ?

વિદ્યા-કાલે ખિચારાનું મોં તદ્દન બળી ગયું છે.

જવાળા-સાચું કહે છે ? પણ એનું કાણુ કયું ?

વિદ્યા-તે એનેજ મોંએ સાંભળજો.

જવાળા-તે બોલશે શી રીતે ?

વિદ્યા-મને લાગે છે કે હવે તે બોલી શકશે.

જવાળા-ત્યારે ચાલો.

વિદ્યા જવાળાપ્રસાદને લઇ ત્યાંથી બહાર નીકળી અને કેટલાક ઓરકા ઓરડીઓ ઓળંગી એક ખોલીમાં દાખલ થઇ. આ ખોલીમાં જયદેવ પોતાનું બધું શરીર ઢાંકીને એક ચારપાઇ પર સુંઘ રહ્યો હતો. આ લોકોના પમલાંના અવાજથી તે ચમક્યો. તેમને જોતાં જ જયદેવે ચિંતાઇ જઇ વિદ્યાને પુછ્યું “ આ કાણુ છે એમને અહીં કાણુ આવવાનું કહ્યું છે ?

વિદ્યા-આ ડીટેક્ટીવ જવાળાપ્રસાદ છે.

જયદેવ-તેને હું સારી પેટે જાણું છું. પણ એમને અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન ? મારી સાથે તેમને કાંઇ પરિચય તો કદી થયેલો નથી ?

વિદ્યા-તે હું પણ જાણું છું. છતાં હું જ એમને અહીં તેડી લાવી છું.

જયદેવ-કેમ, શા વારતે ?

વિદ્યા-તમારા લાભને ખાતર ?

જયદેવ-મારો લાભ ?

વિદ્યા-હા, જે નીચે તમારી આવી કુદંશા કરી છે તેનો બદલો તમે જાતે લઈ શકશો નહિ. પણ એ કામ એમની દ્વારા બની શકશે. માટે તમે એમને સ્પષ્ટ જણાવો. પછી જુઓ તો ખરા કે એઓ શું શું કામ કરી શકે છે ?

જયદેવ કેટલીક વાર કંઈક વિચાર કરી રહ્યો. પછી વિદ્યાના કહેવાથી પ્રસન્ન થઈ તે બોલ્યો. “વિદ્યા બહેન, આપનું કહેવું બરાબર છે. હું હમણાંજ ડીટેક્ટીવ સાહેબને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કરીશ હવે મારા ખીસ્સામાંથી તે શીશી કાઢી આપો. વિદ્યાએ જયદેવના કહેવા મુજબ કરતાં તેના હાથમાંથી જયદેવે શીશી લઈ જણાવ્યું. “સાહેબ, આ શીશી આપે તે દીવસે મોટા સાહેબની પ્રયોગશાળામાં ટેબલ પર મુકી હતી તે હું ચાકાકીથી ઉપાડી લાવ્યો હતો. તે વખતે હું નહતો જાણતો કે એક દિવસ તે આપના જ હાથમાં મારે આપવી પડશે. ખેર જે થયું તે ખરું હવે આ શીશીમાં જે કાચની ગોળાઓ આપ જુઓ છો તે બધી સાધારણ નથી. આની જાનની એક ગોળાના ઝેરથીજ મોટા સાહેબનું ખુન થયું છે. આ શીશીની હવે મારે કાંઈ જરૂર નથી. તે આપની પાસે રાખો.

જવાબાપ્રસાદે શીશી લેતાં જણાવ્યું. “જયદેવ તારા મોંની શી ખબર છે તે તો કહે.”

જયદેવે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી કહ્યું કાલે રાત્રે હું મોટા સાહેબના મકાન પર ગયો હતો. જે વખતે હું પ્રયોગશાળામાં એક શીશી લઈ જતો હતો જે વખતે એકાએક એક સ્ત્રીએ તે ખંડમાં પ્રવેશ કરી મારા બંને હાથ પકડી લીધા. મેં જોરથી મારો

હાથ છોડાવી તેને પકડી. પણ તે મને છકકડ ખવડાવે એવી શય-
તાન હતી. તેણે જલદીથી અભરાઇ ઉપરથી એક ખીજી શીશી
ઉતારી મારા મોં પર જોતી મારી અને તે વાગતાંજ તેના ચુરે
ચુરા થઇ ગયા. તે સાથે શીશીની અંદરનો જે અર્ક હતો તે મારા
મોંમાં લાગનાંજ સળગી ઉઠ્યો. હું એલાન બની ગયડી પડ્યો અને
જ્યારે મને લાન આવ્યું ત્યારે વિદ્યા બહેનને સામે ઉમેલાં જોયાં
એમણે દયા કરીને ધણી મહેનતે મને અહીં આણ્યો અને હજી
મારી યોગ્ય ખરદાસ કરી રહ્યાં છે.

જવાબાપ્રસાદે હવે તેને હકીકત ખારીકાદથી પુછવા માંડી
જયદેવ, તે સ્ત્રી કોણ હતી ?

જયદેવ-હું તેને ખરાબર ઓળખતો નથી.

જવાબા-પણ તારી ધારણામાં શું આવે છે ?

જયદેવ-હું શું કહું, સાહેબ.

જવાબા-તે વિન્યા હશે ?

જયદેવ-કદાપી નહી. વિન્યા રાતની વખતે હવે મોટાસાહે-
બના મકાન પર આવતી જ નથી

જવાબા-ત્યારે તને કોના પર શક આવે છે ?

જયદેવ-મને કહેતાં ડર લાગે છે.

જવાબા-કેમ ?

જયદેવ-જેના પર શક આવે છે તે બહુ ચાલાક ખાલીકા છે.

જવાબા-શીકર નહીં તું નથી કહેતો! છતાં હું ધાતું ખરું
સમજી ગયો છું

જયદેવ-ત્યાગે આપ મને નાહક શું કરવા પજવો છો ?

જવાબી-વાર, કોઇ બાઇ સાથે પહેલાં તારે કાંઇ તકરાર થઇ હતી ? કોઇની સાથે તે દિવસે કંઇક તોફાન થયું હતું ખરું ?

જવાબી-કોની સાથે ?

જયદેવ-હું નામ નથી કહી શકતો. આપ જાણતા હો તો કહો. હું પગી કહીશ

જવાબી-મને લાગે છે કે તે ડાકટર શિવપ્રસાદની છોકરી વિદુલા હશે. તે દિવસે તું એની પાસેથી ત્રણસો રૂપિયા ધુતી લાગ્યો હતો તે બદલ તેણે અવમર જોઇ તને સજા કરી હોય એમ જણાય છે.

જયદેવ-આપનું અનુમાન બરાબર છે. હવે આપ સારી રીતે શોધ કરવાથી જાણી શકશો કે મોટા સાહેબનું ખુન કેણે કર્યું છે ? હવે મને કष्ट ન આપશો મારે જે કહેવાનું તે હું કહી ચુક્યો છું. હવે મને શાંતિથી આ જગ્યાએ મરવા દો.

અરુપ સમયમાં જવાબીપ્રસાદ અને વિદ્યા ત્યાંથી બહાર નીકળ્યાં અને જયદેવ પાછો પોતાના મોં પર કપડું ઓઢી તે બચકર રોગની કઠિન વેદના ભોગવવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

“ વિન્યા ક્રસાઇ ”

અત્યારે સવારના દસ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. વિન્યા પોતાના ખંડમાં બેસીબેસી થણા જરૂરી કામબપત્રો બેતી

હતી. મકાનમાં બીજું કોઇ ન હતું એટલે તે નિર્ભયનાથી સર્વ કાગળો એક પછી એક વાંચે જતી હતી. એટલામાં તેને જણાવ્યું કે તેની દાસી દ્વાર આગળ ઉભી રહી તેના કામની એન્ટા જોઇ રહી હતી. તેજ વખતે વિન્યા ઉડી પણુ દ્વાર ઉઘાડના પૂર્વેજ દાસીએ પોતાની ખોલીમાં પેસી બારણું બંધ કરી દીધું.

વિન્યા તેની પાછળ પાછળ ગઇ પણુ દાસીએ અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી હતી. બહાર ઉભી રહી પણુ વળ્યું નહિ. આથી વિન્યાએ કેટલીયે હાંકો મારી પણુ કાંઇ જવાબ ન મળ્યો તે લગભગ એક કલાક સુધી ત્યાં ઉભી રહી પણુ કાંઇ વળ્યું નહિ. આથી વિન્યાએ પોલીસમાં બબર આપવાનો વિચાર કર્યો. પણુ એમ કરવા જતાં પોતાને પણુ કત્તકિત થતું પડશે એમ ધારી તેણે પોતાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. દાસી આખો દિવસ ખોલીમાંથી બહાર નીકળીજ નહિ એટલે આખો દિવસ વિન્યા પણુ મકાનમાંથી બહાર જઇ શકી નહિ.

ધીમે ધીમે સંધ્યાકાળ થઇ. વિન્યાએ ધાયું હતું કે સંધ્યાસમયે દાસી બહાર નીકળશે, પણુ સંધ્યાકાળ થઇ ગયો અને રાત્રીનો અંધકાર સર્વત્ર ફેલાઇ ગયા છતાં દાસીનું મોં કાંઇ બહાર જણાયું નહિ.

જેતજેતામાં રાત્રીના બાર વાગ્યા હજી પણુ દાસી બહાર ન આવવાથી વિન્યાએ ધાયું કે સુષ્ઠ ગઇ હશે. એટલે તે પોતે પણુ પોતાના ખંડમાં જઇ આરામ લેવા પડી. પ્રાતઃકાળ થતાંજ વિન્યાની આંખ ઉઘડી. તે પલંગપરથી ઉડતાંજ દાસીની ખેલી પાસે ગઇ અને જોયું તો તે આવતા પહેલાંજ પગાયન કરી ગઇ

હતી વિન્યાએ તેની ખોલીમાં પેસી ચોમેર તપાસ કરવા માંડી તો અચાનક એક કાગળપર તેની નજર પડી. તુર્તજ તેણે તે કાગળ ઉપાડી લીધો, તે વિદુલાનો લખેલો એક પત્ર હતો—જેમાં તેણે દાસીને નાસી જવાની સલાહ આપી હતી. પરંતુ દાસી જવાની ઉતાવળમાં તે પત્ર ફાડી નાખવાનું વિસરી ગઇ હતી. પત્ર લઇ વિન્યા તેજ વખત ડીટેકટીવ જવાળામ્ પ્રસાદને ઘેર પહોંચી પણ તે અત્યારે ઘેર ન હતા. મકાનના દ્વારથી સહેજ દુર ખીજે કોઇ અપરિચિત માણસ ઉભેલો હતો. વિન્યાએ તેના રંગદંડ જોતાં માણસ પડતું હતું કે આ કોઇ શતરૂ હોવો જોઇએ.

અચાનક તે અજાણ્યા માણસની નજર પણ વિન્યાપર પડી. તેની તેજદાર દ્રષ્ટિ વિન્યાને હુમાવવા લાગી તે ધીમે ધીમે ખેશુદ્ધ બની તેનું સર્વ શક્તિમળ ક્ષીણ થઇ ગયું. થોડીવારમાં એક જગ્યાએ બેસી જઇ પોતાની આંખો બંધ કરી દીધી.

અપરિચિત માણસ ધીમે ધીમે તેની પાસે આવ્યો અને માત્ર એકજવાર તેના શરીરને સ્પર્શ કર્યો. વિન્યા તેમાં કાંઇ હરકત કરી શકી નહિ તે ધીમે ધીમે નિદ્રાવશ થઇ આખરે જ્યારે તેને જાન આવ્યું, ત્યારે તેના પરથી જાદુની અસર મટી ગઇ, ત્યારે તેણે જોયું કે તેને ખીજ કોઇ જગ્યાએ લાવવામાં આવી હતી. તેને એક પછી એક વાતો યાદ આવવા લાગી. જે ઓરડામાં તેને પુરવામાં આવી હતી તે બહુજ નાનો તેમજ ગંદો હતો. વિન્યાએ ચીડાઇને જુમ પાડતાં બહારનાં માણસોનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચ્યું.

બહારથી એક માણસ ખોલી ઉઠ્યો “ જુમો પાકવાથી કાંઇ ખીક નથી.” ચુપ રહ્યો.

વિન્યા-હું ક્યાં છું ?

બહારથી જવાબ મળ્યો “ જ્યાં તમારે તમારી બાકીની જાંઘીના દિવસો વીતાવવા પડશે ત્યાં. ”

વિન્યા-મારો શો અપરાધ ?

માણસ-અપરાધ જામરજસ્ત છે.

વિન્યા-શો ? કહો તો ખરા ?

માણસ-જો તમે કબુલ કરો કે નલિનકાંતનું છુન તમે ખોતેજ ક્યું છે-તો તમને છોડવામાં-આવશે, નહિ તો નહિ.

વિન્યાએ પુનઃ ચીસ પાડી અને બીજીજ દાણે તે બેહોશ બની જમીન પર પટકાઇ પડી.



પ્રકરણ ૨૬ મું

કારાવાસમાં

વિન્યા ધણીવાર બેહોશ ન રહી. થોડીકતાર પછી તે શુદ્ધિમાં આવી અને સર્વ હકીકત ઉપર વિચાર કરી તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે તે ખંડમાં એક દર હતું; અને તે બહારથી બંધ હતું તેમાં ખારી કે બારણું કંઈ નહતું. માત્ર પાંચ છ નાનાં નાનાં હેરીયાં હતાં

વિન્યા ઘણો વખત સુધી કંઈક વિચારમાં રહી પણ કંઈ એકસ વિચારપર ન આવતાં તે ગભરાઇ તેણે દ્વાર આગળ આવી છુમ પાડીને કહ્યું “બહાર કેણુ છે ?” બહાર એક માણસ ઉભેલો હતો. તેણે વિન્યાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો “ હું છું ”

વિન્યા-તમે કેણુ છો ?

માણસ-મારું ઓળખાણ હમણું નહિ પડે. તારે શું જોઈએ છે ?

વિન્યા-તમે બહાર કેમ ઉભા છો ?

માણસ-તમારી પાસેથી જવાબ મેળવવાને.

વિન્યા-શી બાબતનો જવાબ ?

માણસ-હમણા જે પુછ્યું તેનો ?

વિન્યા-પણ હું નિર્દોષ છું. મારે નસિનકાકાનું ખુન શું કરવા કરવું પડે ? વિનાકારણ એવા ઘોર પાપમાં હું શું કરવા પડું ?

માણસ-જો નહિ કશું કરે તો તારે આ નાની કોટડીમાં આખો જન્મ સડવું પડશે. બચવાની ઇચ્છા હોય તો મારી વાતનો સ્વીકાર કર.

વિન્યા-બચવાની ઇચ્છા કેને ન હોય પણ જીવું ખોલી અને હસારી બનીને હું જીવવા નથી માગતી. બીજા એક વાત એ કે અહીંથી તમારી સાથે વાત કરતાં મને ફાવતું નથી. જરા બારણું તો ઉઘાડો.

માણસ-હમણું નહિ.

વિન્યા-શું તમનેજ મેં જવાબાપ્રસાદના મકાનપર જોયા હતા.

માણસ-તારા આ પ્રશ્નનો જવાબ આપવાની મારામાં શક્તિ નથી. જો તું મારી વાત ના સ્વીકાર કરતી હોય તો કર. નહિ તો જેવી સ્થિતિમાં છું તેવીજ સ્થિતિમાં હંમેશાં રહેવું પડશે.

વિન્યા-પણ મારો અપરાધ શો છે ? તે તો કહો ?

માણસ-એમાંનું હું કાંઈ જાણું નહિ.

વિન્યા-વારૂ, એકવાર બારણું તો ખોલો.

માણસ-એટલે તું સીધી પોખારા મણી જાય કેમ ? એટલો હું બેવકુફ હોઈશ-અને તું ચાલાક ?

વિન્યા-હું તો એક સાધારણ સ્ત્રી છું અજાણા છું. તમારા પંખમાંથી હું શું એમ સહજમાં નાશી શકીશ ?

માણસ-એ કાંઈ હું ન સમજું. જે મારી વાત કબુલ કરતી હોય તો હમણાં બારણું ખોલું નહિ તો અહીંજ મર. બીજી કોઈ રીતે તારો છુટકારો થવાનો નથી.

વિન્યા ચુપ થઈ ગઈ. બહારના માણસના પગલાંના અવાજથી જણાયું કે તે ચાલ્યો ગયો હતો. હવે વિન્યા નિરાશ થઈ પાસેની એક ચારપાઈ પર સુઈ ગઈ, અને તેને આંસુથી ભીંજી નાખી.

જે ઓરડીમાં વિન્યાને પુરવામાં આવી હતી તે બહુ અંધારી હતી. તેમાં માત્ર ચાર પાંચ નાનાં જળીયાં હતાં તેમાંથી સહેજ સહેજ અંદર અજવાળું આવતું હતું. વિન્યાએ ચારપાઈ પર સુતાં સુતાં મંદ પ્રકાશમાં આંધે કાંઈ કાગળનો ટુકડો પડેલો જોયો. અચાનક તેના મનમાં કાંઈ કુતુહલ ઉપજ્યું. તેણે ચારપાઈ પરથી ઉઠી તે કાગળ ઉપાડી લીધી. તે વાંચતાં જણાયું કે તે વિનોદરાયે પત્ર મોકલ્યો હતો. વિન્યાએ બીજીવાર તે પત્ર વાંચ્યો. વાંચકો અધીરા ન થાવ પત્ર નીચે પ્રમાણે હતું :—

વિન્યા,

તેં જ મોટાભાઈનું ખુન કર્યું છે તે હું આટલા દિવસ પછી આજે જાણી શક્યો છું. પ્રથમ મને એ વાત પર વિશ્વાસ આવતો નહતો. પણ તારી વિરહ અસારે એટલા પુરાવા એકત્ર થયા છે કે આ વાતમાં લેશમાત્ર શંકા રહે તેમ નથી.

તારે બચવાનો માત્ર એક જ ઉપાય છે. તે એ કે તું પોલીસ આગળ સર્વ વાત જાહેર કરી તાએ થઇ જ, નહિ તો તારું બચું થનાર નથી.

વિનોદરાય

વિન્યાએ આ પત્ર કેટલીયે વાર વાંચ્યો. તે વિચારવા લાગી કે જો વિનોદરાય જાતેજ મારા પર થક લાવે છે તો મારી વાત પર ખીજાં કોણ વિશ્વાસ કરશે? પરંતુ હું નિદોષ છું પ્રભુની નજરમાં હું કોઇ રીતે દોષીત નથી તે મારું જરૂર રક્ષણ કરશે.

વિન્યાએ ધાર્યું કે વિનોદરાય જરૂર આ મકાનમાંજ હોવા જોઇએ. કદાચ એમ પણ હોય કે એમણે જાતેજ મને આ આશ્રનમાં ફસાવી હોય, એમ પણ બને કે એ મારી સાથે હવે લગ્ન કરવા ન ઇચ્છતા હોય. એમના ભાઇ નલિનકાકાએ એમને વારંવાર મારી સાથે લગ્ન કરવા સલાહ આપી હતી. તેમના જીવતાં તેમના કહેવા પર એમણે કબુલાત આપી હતી બટકે રાજી હતા. પણ હવે જણાય છે કે ડાક્ટર શિવપ્રસાદની પુત્રી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છાથી આ અવસર મળતાં ખીજાઓની મદદથી એમણે મને આ નાની કોટડીમાં જીદગી સુધી કેદ રાખવાનો વિચાર કર્યો હશે.

આમ કલ્પનાઓ કરતાં કરતાં વિન્યા બહુ દુઃખી થઇ; અને થેડજ વખતમાં તે એમાન અવસ્થામાં સુઇ ગઇ. ખીજે દીવસે સવારમાં તેની કોટડીનું દાર ખુલ્યું અને એક દાસીએ તેના માટે ભોજન સામગ્રી લાવી તેને ખાવાની સુચના કરી. થોડુંક ખાઇ વિન્યા એ દાસીને વિદાય કરી એટલે દાસી કોટડીની બહાર નીકળી પહોંચાની માફક દાર ખંધ કરી પસાર થઇ ગઇ.

આ તરફ જ્યદેવ તે નાની કાટડીમાં એકલો રહી પોતાની કડીન વેદના ભોગવી રહ્યો હતો. જ્યારે વિદ્યા અને જવાળામુક્તિ તેની પાસેથી જતાં રહ્યાં ત્યારે તો તે એક એકાંત કાટડીમાંથી ખીજ જગ્યાએ જવાને ફાંફાં મારવા લાગ્યો. પણ તેનું શરીર એટલું દુબળું પડી ગયું હતું કે એક ડગલું પણ ચાલવાની તેનામાં શક્તિ નહતી. ઉપરાંત તેનું મોં એટલું બેડોળ બની ગયું હતું કે તે બધાની આગળ મોં દેખાડવાને લાયક ન હતો. આથી તેણે પોતાની છંદ-ગીતા બાકીના દિવસો એ એકાંત વાસમાં જ ગળવાનો પક્ષો નિશ્ચય કર્યો. થોડીવાર પછી અચાનક તેના મનમાં કોણ જાણે શું એ વાત યાદ આવી કે તેણે ચારપાછ પરથી ઉઠી એક બાટલી અને એક નાની શીશી કાઢી. બાટલીમાં દારૂ હતો તેણે એક ગ્લાસમાં દારૂ ભરી તે નાની શીશીની દવા પણ તેમાં ભેળવી દીધી. જોતજોતામાં દારૂનો રંગ બદલાઈ ગયો. એટલે તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે સારા નસીબે વિદ્યાગૌરીને આ શીશીની ખખર નથી એ ઠીક થયું ખખર હોય તો તે અત્યાર સુધી મારી પાસે રહેવા દે ખરી ?

હાલે તેમ હોય ? પરંતુ જ્યદેવ જે વખતે તે દવા ભેળવેલો દારૂ પીવાને તૈયાર થયો તેજ વખતે કોઠાએ દારૂને ધકકો માર્યો. તે આવનાર વિગોદરાય હશે એમ માની જ્યદેવે ધીમેથી કહ્યું સાહેબ, હવે આપને અહીં આવવાની જરૂર નથી. હું આટલા દીવસ સુધી આપને પૈસે લહેરખાજી ઉઠાવતો હતો. છતાં દરમિયાની કરી મેં આપને દગો દીધો હતો તેના બદલામાં હું જાતોજાત મારી કરણીનું ફળ ભોગવી રહ્યો છું. આપને આ પાપી મોં અચાવવાની હવે મુશ્કેલી થતી નથી. માટે આપ હાલે તેટલા દારૂ ખખડાવો પણ હું

કાંઈ જવાબ આપવાનો નથી. આખરે ક્યાં સુધી આપ મારી વાટ જોયા કરવાના છો ?

આવનારે આ બધી વાતો સાંભળી કે નહીં તે કાંઈ કહી શકતું નથી પરંતુ તે પુત્ર દ્વારને ધક્કા મારવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે બહુ ખખડાટ થતાં જયદેવથી વધારે ન રહેવાયું. તેણે ઉડીને દ્વાર ખોલ્યું. પણ એની ધારણા ખોટી પડી આવનાર વિનોદરાય ન હતો પણ ડાકટર શિવપ્રસાદ હતો.

જયદેવે ડાકટર શિવપ્રસાદને જોઈ કહ્યું “કોણ ડાકટર સાહેબ, આવો, પધારો ? આટલી વખતે અહીં ક્યાં આવી ચઢ્યા ?

ડાકટર-તું મને અહીં જોઈશ એવી આશા ન હતી કેમ ?

જયદેવ-એશક, ખરેખર મને એવી આશા ન હતીજ પણ આપ શા કારણ માટે આવ્યા છો ? મારા મોંની સ્થિતિ જોવા માગો છો ? જો આવ્યા છો તો જોનાજ જાઓ. આપની પુત્રીનું પરાક્રમ ખરાખર જોઈ લેજો.

ડાકટર-હીક છે જોઈ તારું મોં ?

જયદેવ-હો જાઓ. શામાશ છે આપની પુત્રીને ? મારા જોવા એક બગવાન પહેલવાનને પણ એણે આ પ્રમાણે શીશીમાં ઉતાર્યો.

ગૌરવધી ડાકટરની છાતી જરા ફૂલી, તેણે પ્રશ્ન કર્યો તે એને શું કયું હતું ? જયદેવ ! આમ કેમ ઉભો છે ? આ ખુરસી પર મારી સામે બેસને. મારે તારી સાથે કાંઈ વાતચીત કરવી છે.

જયદેવ-સાચું કહ્યું છે ? વાત કરવી છે ?

ડાકટર-હા, તેથી તો હું અહીં પાસે આવ્યો છું.

જયદેવ-હા હા હા ! તે તો હું સમજ્યો પણ આપ ન ધારતા કે હું આપની સામે બેસીશ.

ડાક્ટર-કેમ વાર ? મેં શો અપરાધ કર્યો છે ?

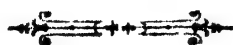
જયદેવ-કાંઈ નહિ. પણ આપની સામે મારાથી નહિ જ બેસી શકાય.

ડાક્ટર-પણ કાંઈ કારણ ?

જયદેવ-કારણ ? કારણ એ કે હું જો તેમ કરું તો આપ મારા પર જાદુપ્રયોગ અજમાવો. હું એટલો બેવકુફ નથી. ઘણા દિવસથી આપને પિછાનું છું-આપનાં પરાક્રમે જોવા કરું છું.

આમ કહેતાં કહેતાં તો જયદેવ સુસ્ત બનવા લાગ્યો ધીમે ધીમે તે બોલતો બંધ થઈ ગયો. થોડીવારમાં તે બેભાન થઈ પડી જતો હતો પણ કોણ જાણે કયા બગથી જોરાવર બની જતાં અચાનક ત્વરાથી ફર્યા અને ડાક્ટર શિવપ્રસાદ આગળથી છટકા તત્કાળે તે તેની પુકે આવી તેને એવા તો જોરથી પકડ્યો કે ડાક્ટર દબ્બર માથાં પટકવા છતાં તેની પાસેથી છૂટી શક્યો નહી.

લગભગ અર્ધા કલાક સુધી આ પ્રમાણે ઘડકા મુકી અને બેંચાબેંચ થતાં ડાક્ટરે ચાકાકીથી પોતાના ખીસ્સામાંથી એક ચકચકતો છરો કાઢી જયદેવના હાથ પર ઘા કર્યો. જયદેવે તેના આઘાતથી ડાક્ટરને છોડી મુક્યો અને ડાક્ટરે પણ તેના હાથમાંથી છુટતાંજ ત્યાંથી પલાયન કરી પોતાનો જીવન અચાળ્યો.



મકરણ ૨૭ મું

પિતા પુત્રી

૨૧ ત્રીના દસ વાગ્યાના સુમારે વિદુલા એકલી પોતાના રૂમમાં બેસી પીતાની રાહ જોતી હતી. સંધ્યાકાળ થતા પહેલાં ડાક્ટર શીવપ્રસાદ ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયા હતા તે રાત્રીના દસ વાગ્યા છતાં પાછા કેમ ન આવ્યા એ જાણવાને માટે વિદુલા બહુ આતુર બની તે પોતાના ખંડની બારી આગળ બેસી પોતાની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરવા લાગી. જોતજોતામાં અર્ધો કલાક વીતી ગયો તોપણ ડાક્ટર કાંઈ આવ્યા નહી. તેને હજુ વાળુ કરવાનું બાકી હતું એટલે જલદીથી પાછા ફરવાનું કહી ગયા હતા. પણ સાડા દસ વાગી ગયા છતાં તે ઘેર કેમ નહિ આવ્યા એમ વિચાર કરતાં વિદુલા અત્યંત વ્યાકુળ બની ગઇ.

મકાનના નોકરચાકરો અત્યાર પહેલાં પોતપોતાની બેલીમાં જઇ સુઇ ગયા હતા. વિદુલા સિવાય સર્વ કોઇ આ વખતે નિદ્રા-ધીન હતા. વિદુલા પિતા ન આવવાથી વ્યાકુળ બની જતાં વધારે વખત થોભી શકી નહિ. આખું શરીર કપડાંથી ઢાંકી લઇ તે ધીમે ધીમે પગલાં માંડી પોતાના ખંડમાંથી બહાર નીકળી અને કેટલીક વારે નલીનકાંતવાળા મકાનપર જઇ પહોંચી.

વાંચકોને માલુમ હશે કે વિદુલા નલિનકાંતના મકાનપર બહુધા આવતી જતી હતી. આથી તેણે નલિનકાંતના મકાનની સર્વ બેલીઓનાં તાળાંની કુંચીઓ કરાવી લીધી હતી. અને તે કુંચીઓ વડે તે ઘરમાં આવે ત્યારે તે મકાનમાં જઇ શકતી હતી.

નલિનકાંતના મકાનમાં પેસી વિદુલાએ એકાએક સર્વ

ખોલીઓ સારી પેઠે તપાસી પણ તેના પિતા ક્યાંય જણાયા નહિ. આખરે નીરાશ થઈ નલીનકાંતના રમતગરમમાં દાખલ થઈ અને એક કોચ પર સુઈ જઈ આરામ લેવા લાગી.

અચાનક તેને કંઈક ખડખડાટ સંભળાયો. વિદુલા કુદીને કોચપાથી નીચે ઉતરી અને ત્યાંથી પ્રયોગશાળામાં જઈ પહોંચી જોયું કે તેના પિતાએ અભરૂંપરથી એક શીશી ઉતારી. આટલી વાર પછી પિતાને જોતા તેની ચિંતા દૂર થઈ પણ તે કાંઈ પણ નહિ જોલતાં તે શું કરે છે તેની ચર્ચા જોવા લાગી.

ડૉક્ટર શિવપ્રસાદ આકુઅવળું ન જોતાં એકાગ્ર ચીતથી પોતાનું કામ કર્યાં કરતો હતો. વિદુલા તેની પાસેજ રહેવા છતાં તેને તે જોઈ શક્યો નહિ. વિદુલાએ તે ખંડમાં કેટલીએવાર આમ તેમ આવજન કરવા છતાં ડૉક્ટર પોતાના કાર્યમાં એટલો તલ્લીન બની ગયો હતો કે તે તેને ન જોઈ શક્યો.

લગભગ એક કલાક પછી તે ટેબલ પાસે બેસીને એક પત્ર લખવા લાગ્યો. વિદુલાને શાંતિ ન વળતાં તે પિતાની પાછળ જઈ ઉભી રહી અને પત્ર બારીકાઈથી વાંચવા લાગી. પત્ર વાંચતાં જ એકાએક તેના મોંમાંથી ઉચ્ચાર નીકળ્યા. “આપા આપા, આ શું કરો છો?” અને કોને લખો છો?

ડૉક્ટર ચમક્યો અને ચકિત થઈ પુછ્યું વિદુલા, તું અહીં ક્યારની આવી છું?

વિદુલા—ઘણો વખત થયો.

ડૉક્ટર—અત્યાં સુધી ક્યાં હતો?

વિદુલા—અહીંજ આપની પાસે.

ડાક્ટર-ખોટી વાત, તું અહીં હતી તો મેં કેમ ન જોયું ?
વિદુલા-હા, હા, બાપા હું અહીંજ હતી. આપ આપના
કામમાં મશગુલ હોવાથી મને ન જોયું શકયા. પણ અત્યારે આ
શું લખ્યો છો ?

ડાક્ટર-એ જાણવાની તારે જરૂર નથી.

એટલું કહી ડાક્ટરે વિદુલા તરફ કરડી નજરે જોયું. વિદુલા
ધીમે ધીમે બેશુદ્ધ બની ગઈ તેની જખાન બંધ થઈ ગઈ તેને
બેશુદ્ધ બનાવી એક બાજુએ બેસાડી દેતાં ડાક્ટરે કહ્યું “ વિદુલા
મારા બચવાનો ઉપાય કરું છું.”

પ્રકારણ ૨૮ મું

એકરાર

વિદુલાએ પોતાના પીતાની વાત સાંભળી લીધી. તે બોલી
આપના બચાવને માટે આ પત્ર લખ્યો છો પણ
આપને પકડે છે કેણું ? ડીટેક્ટીવે શું અત્યાર સુધીમાં આપનો
પત્તો મેળવી લીધો છે ?

ડાક્ટર-મેળવ્યો હોય કે ન મેળવ્યો હોય પણ હું મારો
ગુન્હો ટાળવાનો પ્રયત્ન કરું ને ?

વિદુલા-અને તેમ કરવાથી મારું જે સત્યાનાશ વળશે તે.

ડાક્ટર-તેમાં હું શું કરું ?

વિદુલા-હું આપની પુત્રી નહિ ?

ડાક્ટર-પણ પહેલાં મારી જાણી બચાવવી ને.

आत्मानं सततं रक्षेत् पुत्रदार शतैरपि

વિદુલા-અને હું મરું કે જીવું ? વાર ત્યારે હું પણ હમણાં જ વિનોદરાય પાસે જઈં છું. આજેજ તેમને સર્વ હકીકત ખુલ્લે ખુલ્લી કહી દઈશ. જોઈં છું કે આપ કેમ કરીને બચી શકો છો ? આપ એક જાદુગર છો એ સૌ કોઈ જાણે છે, આપ ન કરી શકો એવું કાંઈ કામજ નથી. અત્યાર સુધી મેં જે દુષ્ટ કામો કર્યાં છે તે આપના જાદુના પ્રતાપે. એમ ન હોય તો હું એક સાધારણ છોકરી થઈ એ સર્વ શી રીતે કરી શકું ? આપ કાલે તેટલાં સાવચેત કેમ ન રહો, પણ હું આજેજ આપની વિરૂદ્ધ વર્તન કરીશ. પિતા પિતા કરી આપનું મોં જોઈ બેસી રહેવાનું હવે મારાથી નહિ બને. જ્યારે આપ મારા પર આરોપ ઢાળી આપનો બચાવ કરવા માગો છો ત્યારે હું પણ શા માટે આપની શરમ રાખું ?

આટલું કહી ડોક્ટર શીવપ્રસાદ પાસેથી કાંઈ પણ ઉત્તર મેળવવાની આશા ન રાખતાં વિદુલા ત્યાંથી ચાલી ગઈ જે વખતે તે રાજમાર્ગ પર પહોંચી તે વખતે એક માણસ તેની રાહ જોઈ ઉભો રહ્યો હતો. તે પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. વિદુલા ક્યાંય ન જોતાં સીધી પોતાને ઘેર ગઈ. તે અંદર ચાલ્યા ગયા પછી પાછળ પડનારે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક કાગળ કાઢ્યો.

થોડીક જળવૃષ્ટિ થવાના કારણે રસ્તામાં કીચડ થઈ ગયો હતો. કીચડમાં વિદુલાનાં બંને પગડાંની નિશાની સાફ જણાતી હતી. પાછળ પડનાર ડીટેક્ટીવ જવાળાપ્રસાદે તે કાગળ પર લખેલા પગડાંની નિશાની સાથે કીચડ પરના પગડાંની નિશાની મેળવી જોઈ. તો તેને જણાયું કે કાગળ અને જમીન બંને પર એકજ જાતનું પગડાનું નિશાન હતું હવે જવાળાપ્રસાદને સમજાયું કે નલિનકાંતની કાર્પેટ પર વિદુલાના પગડાંની નિશાની હતી. અર્થાત

વિદુલાજ નલિનકાંતની ખુની હતી.

જે કે જવાળામુક્તિ પગની નીશાની જોઈ પ્રથમ વિન્યા પર શક આપ્યો હતો અને તેના પગલાની કાગળ પર પાડેલી પગલાની તરખીર સાથે મેળવવાને તેના મકાન પર ગયો હતો, પણ ત્યાં વિન્યાના કાંઈ ખબર ન મળતાં તે નલિનકાંતના મકાન પર ગયો અને તેની પ્રયોગશાળા નજીક જતાં જ્યારે પિતા-પુત્રી વચ્ચેની વાતચીત સાંભળી ત્યારે વિદુલાપર તેને ભારે સંશય ઉપજ્યો, જેથી તે નલિનકાંતના મકાનમાંથી જલદી નજીકમાં જ ક્યાંક છુપાઈ રહ્યો હતો કે જ્યાંથી તે વિદુલા આવતાં તેની પુઠે પડ્યો હતો એ વાંચકે જોયું જ છે.

વિદુલા જ્યારે પોતાના મકાનની બહાર નીકળી ત્યારે જવાળામુક્તિ પાછો ગુપ્ત રીતે તેની પુઠે પડ્યો. કેટલેક દૂર સુધી આ પ્રમાણે ગયા પછી જે મકાનમાં જયદેવ રહેતો હતો તે મકાનમાં વિદુલા દાખલ થઈ. તેણે ધાયું કે જયદેવ અહીં એકલો જ હશે પણ વિદુલાએ તે મકાન પર પહોંચતાં જ વિદ્યાને ત્યાં ઉભેલી જોઈ. તેણે તેને જોતાં જ પુછ્યું આપ અહીં કેમ આવ્યાં છો ?

વિદ્યા-તું અહીં કેમ આવી છું ?

વિદુલા-હું તો જયદેવને મળવા આવી છું.

વિદ્યા-જયદેવ અહીં છે તે તને શી રીતે ખબર પડી ?

વિદુલા-તે આપનું કામ. આપજ તેને ઉપાડીને અહીં લાવ્યાં છો તો ?

વિદ્યા-પણ તને કશું કાણે ?

વિદુલા-વિન્યાની દાસીએ.

વિદ્યા-પણ તેને એ ખબર ક્યાંથી મળે ?

વિદુલા-નેની સાથે જ્યદેવને મહોબત હોવાના કારણે.

વિદ્યા-વિન્યાની હાસી ક્યાં છે ?

વિદુલા-તે પછી જણાશે.

વિદ્યા-જ્યદેવની તેં જે દુર્દશા કરી હતી તેમાંથી શું તે હવે બચ્યો છે ? એમ તું માને છે ?

વિદુલા-બચ્યા છે એમ જાણીને તો તેને જોવાને આવી છું મરી જાત તો મને માલુમ પડ્યા વિના રહેતજ નહિ.

વિદ્યા-ત્યારે અત્યારે જે કામે આવી હોય તે જમને કરી નાખ વિદ્યાં કરવાથી કદાચ તેની મુલાકાત નહિ થાય. એટલામાં એકાએક જવાળાપ્રસાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને વિદ્યાને વિદુલા સાથે વાતચીત કરતી જોઈ હસતાં હસતાં વિદુલાની પાસે જમને કહ્યું બસકર વિદુલા, તેં મને બહુ તકલીફ આપી છે, તેં નલિન-નકાંતનું ખુન કયું છે એ હું આટલા દિવસ નહતો કળી શક્યો. ગમે તેમ હોય પણ હવે તારો બચાવ નથી, જે તું તારું કાંઈપણ ભણું ઇચ્છતી હોય તો અત્યારે સર્વ દફાકત ખુદ્દી રીતે જણાવી તામે થઈ જા. વિદુલાથી કાંઈ બોલાયું નહીં એકી વખતે બે ડીટે-કટીવ આગળ પકડાઈ જતાં તેણે નાસી જવાનો કાંઈ પ્રયત્નજ ન કર્યો. માત્ર એટલુંજ બોલી " મેં " મેં ખુન કયું છે એ આખે કેવી રીતે જાણ્યું, સાહેબ ?

જવાળાપ્રસાદે કાંઈ ન બોલતાં ઝેરથી ભરેલી કાચની ગોળી-ઓની શીશી તથા કાગળમાં વીટેલો નલીનકાંતનો કાપેલો હાથ એ બે ચીજો બનાવી વિદુલા એ બે બચકર ચીજો જોતાંજ કંપી ઉઠી અને સમજી ગઈ કે હવે તેના બારજ વાગી ગયા હતા.

બરાબર તેજ વખતે જવાળાપ્રસાદે એક સીસોટી કાઢી

વગાડી તે સામે એ પોલીસ કોન્સ્ટેબલો પોલીસ સાથે વખત સર આવી પહોંચ્યા. અને જવાળાપ્રસાદે વિદ્વાને ગીન્હતાર કરવા પોલીસને ઇશારત કરતાં વિદ્વાલા પકડાઇ ગઇ. બીચારીના બંને હાથ બેડીએથી જકડાઇ ગયા.

કેટલીક વાર પછી વિદ્વાએ વિદ્વાને પુછ્યું, વિદ્વાલા, હવે તારી શું ઇચ્છા છે? સર્વ હકીકત નહિ ખુલ્લી કરે તો પણ તારું મોત નક્કીજ છે.

વિદ્વાલો કંઈ રૂંધાઇ ગયો તેણે ધરજતા અવાજે કહ્યું. સાંભળો ડીટેક્ટીવ સાહેબ, ન્યારે પકડાઇ ગઇ છું ત્યારે હવે કાંઈ પણ વાત છુપાવવાની જરૂર ધારતી નથી. મેં જ નલીનકાંત કાકાનું ખુન કર્યું છે.

જવાળા-That's it. વાર, શા માટે ખુન કર્યું?

વિદ્વા-ધનની લાલચથી. અમે જાણતાં હતાં કે નલિનકાકા પાસે પુષ્કળ પૈસા છે અને તેની વરસ તેમની ઉછેરેલી પુત્રી વિન્યા છે. પિતાની સન્નાહ અને તેમની વિલક્ષણ જાદુ પ્રભાવથી અમે મી પિનોદરાયને તે પુર્વથી અમારા કાબુમાં લીધા હતા. એમની પાસે મારા પિતાએ મારી માથે લગ્ન કરવા માટે એક પ્રતિજ્ઞા પત્ર લખાવી લીધું હતું જે કોઈપણ રીતે મી. પિનોદરાય નલિનકાકાના વારસ થય તો જરૂર હું તેમના ધનને ઉપભોગ કરી શકું. એમ વિચારી મેં જ નલીનકાકાનું અસત્ત્વ વીલ ચોરાવ્યું હતું.

આ વખતે વિદ્વાએ વચમાં જણાવ્યું “ તે વીલ હમણાં મારી પાસેજ છે મેં ચોરના પણ કાન કાપ્યા છે. મિ. જવાળા-પ્રસાદ લો આ તે વીલ.

એક બાઇ માણસને આવી બાહોશીથી ડીટેક્ટીવના કાર્યમાં

મદદ કરતી જોઇ પાસે ઉભેલા પોલીસના માથાસા દિંગજ થઇ ગયા વિલાએ પોતાનું બોલવું પુરું કરતાંજ અસલ વીલ જવાળા-પ્રસાદના હાથમાં મૂક્યું. જવાળાપ્રસાદને વાંચતાજ જણાયું કે નલિનકાંતની મિત્રકતની વધુ હિસ્સાની વારસ વિન્યાજ હતી.

તેણે વિદુલાને કહ્યું હાં, પછી ?

વિદુલા-પછી એક બનાવટી વીલ લખવામાં આવ્યું. મારા પિતાએજ નલિનકાકા પર જાદુપ્રયોગ કરીને વીલ લખાવી લીધું હતું. ત્યાર બાદ એ સર્વ કામ બરાબર થઇ જતાં હું નલિનકાંત કાકાના મકાન પર ગઇ અને એમની પ્રયોગશાળામાં દાખલ થઇ. તેમની અભરાઇમાં જેટલી જાતનાં વિષ હતાં તે સર્વ હું જાણતી હતી, એટલુંજ નહિ પણ કયા વિષનો કેટલો ગુણ છે તે પણ મને ખબર હતી. એટલે મેં અભરાઇ પરથી વિષથી ભરેલી કાચની ગોળાઓની શીશી કાઢી તેમાંથી બે ગોળાઓ ચોરી લીધી.

જવાળા-વાર, પછી ?

વિદુલા-ત્યારપછી એક ગોળા મારા હાથમાં છુપાવી હું નલિનકાંતકાકાને મળી. તેમને મારા ધરાદાની ખબર ન હતી, જેથી મેં એમને હાથ પકડી વાત કરતાં કરતાં તે કાચની ગોળા તેમના હાથમાં મુકી એટલા જોરથી દબાવી કે તેમને કાંઇ બોલવાનો વખતજ મળ્યો નહિ. ત્યારબાદ હું ત્યાંથી ઝપાટાખંધ નાસી આવી.

જવાળા-તને શું સમ થશે, જાણે છે ?

વિદુલા-સાહેબ હવે હું ડરતી નથી. મારા સુખના જીવન-દક્ષમાં મારા પિતાએજ વિષ સિંચન કર્યું છે તે હું ક્યારનીયે સમજી ગઇ છું પણ હવે ગઇ વાત. એક બીજી હકીકત એકે વિન્યા મારા મકાનમાં કેલી છે.

જવાળા-કેમ ?

વિદુલા-એનું કારણ મારા પિતાજ છે. તેઓ અત્યારે મને પકડાવી પોતાનો બચાવ કરવાની ચિંતામાં છે. જે વિન્યા જાતેજ કબુલ કરી દે કે તેણેજ નલિનકાંત કાકાનું ખુન કર્યું છે. તો બધી પંચાત મટી જાય તેટલા માટે ?

જવાળા-તારા પિતાનો શો ગુ-હો છે ?

વિદુલા-બધી વાતનું મુળજ તે છે ને સાહેબ ? તેમને જે વિદ્યા આવડે છે તેનાથી દુનિયામાં એવું કોઇ કામ નહિ હોય કે જે તેઓ ન કરી શકે ?

જવાળા-તે અત્યારે ક્યાં છે ?

વિદુલા-મારા ધારવા પ્રમાણે તેઓ ધણું ખરું નલિનકાંત કાકાના મકાનપર હશે ?

વિદ્યા અચાનક બોલી ઉઠી “ઓ બાપ ! આતે ડાકટર કે દૈત્ય ?

વિદુલાને પહેરાવાળાઓ સાથે ગેટપર મોકલી જવાળાપ્રસાદ નલિનકાંતના મકાનપર પહોંચ્યો. જુએ છે તો ડાકટર શિવપ્રસાદ એક પુરસીપર બેઠો બેઠો કાંઇક વાંચતો હતો. કાંઇ પણ વિલંબ કર્યા વિના તેણે ડાકટર પાસે જઇ તેને ગિરફનાર કર્યો, પરંતુ તેનું શરીર ખુબ થંડું જોઇ સમજી ગયો કે અગાઉથીજ તેણે કે.ઇ.કે પ્રકારનું ભયંકર વિષ ખાઇ આત્મહત્યા કરી હતી-આ દુનીયાનાં સર્વ સંકટો અને આપત્તિઓમાથી મક્તિ મેળવી લીધી હતી.

વિદુલા પણ ગેટપર ગયા પછી ઘણો વખત જીવતી રહી નહિ. તેની પાસે એક જાનનું વિષ હતું. એટલે જોલની બોલીમાં પુરાતાજ તેણે તે વિષથી પોતાના પ્રાણનું વિસર્જન કર્યું હતું ! હર હર ! પાપીઓની આવી દશા !

આખા શહેરમાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે વિદુલાએજ નલિન-કાંતનું ખુન કર્યું છે. પ્રથમ ઘણા જણને આ વાતપર વિશ્વાસ ન બેઠો એક સાધારણ છોકરી નલિનકાંત જેવા કદાવર અને બળવાન મરદ માણસનું ખૂન કરી શકે એ વાત સંજેનમાં કોઈના માનવામાં ન આવે. પરંતુ જે વખતે સૌએ સાંભળ્યું કે વિદુલાને પકડીને જેલમાં લઈ ગયા અને ત્યાં તેણે ઝેર ખાઈ આપવાત કયો છે ત્યારે કોઈને શંકા ન રહી. બધા સાચા દિવસથી વિદુલાપર ક્રિટિકાર કરવા લાગ્યા. તેમને પાછળથીજ જણાયું કે એને અવળે માર્ગે દોરનાર તેનો પાપી પીતા ડાક્ટર શિવપ્રસાદજ હતો. ડીટેક્ટીવ જવાળા-પ્રસાદને વિદુલાને પકડવા બદલ ઘણું ધનામ મળ્યું અને વિન્યા પણ વિના વિલંબે ડાક્ટર શિવપ્રસાદના ઘરના કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઈ.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ઉપસંહાર અને લગ્ન

જે વિન્યા કારાગૃહમાંથી છૂટી જવાળાપ્રસાદ સાથે પોતાના મકાનમાં આવી. ત્યાં જવાળાપ્રસાદે તેને અસલ વીલ બતાવ્યું અને તેને નલિનકાંતના વકીલ પાસે મોકલી આપનાં આ વીલનો અમલ કરવા માટે યોગ્ય પગલા લેવાની શરૂઆત કરી થોડાક વખતમાં વિન્યા લગભગ નલિનકાંતની સર્વ મંપત્તિની માલિક બની. ત્યાર બાદ જવાળાપ્રસાદ સમક્ષ વિનોદરાયની વિન્યા સાથે લગ્ન કરવા સંબંધી વાત નીકળતાં વિન્યા દસનાં દસનાં બે.લી હું તો ખુની છું આપની મારી સાથે લગ્ન કરવાની દિમત ચાલે છે?

વિનોદ-અવું ન બેલીશ, વડાલી વિન્યા, મેં તારાપર શક આણ્યોજ નથી.

વિન્યા-ત્યારે હું જે વખતે ડાકટર શિવપ્રસાદના મકાનમાં કેદી હતી તે વખતે આપે એવી રીતનો પત્ર કેમ લખ્યો હતો ?

વિનોદ-તે વખતે હું ડાકટરના પક્ષમાં હતો, શું કયું હતું, શું લખ્યું હતું તેનું મને કાંઈ જ્ઞાન નહતું.

વિન્યા-ત્યારે આ વખતે આપ કોના પંજમાં છો ?

વિનોદ-તારા.

વિન્યા-પછી એમ જ કહેશો કે 'તે વખતે તારા પંજમાં ફસાઈને મારે આમ કરવું પડ્યું.

જવાબપ્રસાદે હસી પડી જણાવ્યું "તમે જાને નિર્દોષ છો. વિશેષમાં મિ વિનોદરાયે જે વાતો મને કહી હતી. જેનાથી તને બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તે પરથી મારી ચોક્કસ ખાત્રી છે કે મિ. વિનોદરાય તને અત્યંત ચાહે છે. સાંભળ્યા પ્રમાણે તમારા લગ્નની વાતચીત ઘણા દીવસથી થઈ ગઈ છે. તો અત્યારે જેમ તમારા પરથી સર્વ દુઃખનાં વાદળ વિખરાઈ ગયાં છે તેમ તમારું લગ્ન થઈ જતાં આનંદમાં એક વધારો થશે વિન્યા, તું અત્યારે મિ. નલિનકાંતની સંપત્તિની એકલી માલીક છે. મિ વિનોદરાયને ખબર આજોજ વિસ્મો મળ્યો છે. છતાં તમારું લગ્ન થતાં એ સંપત્તિ તમારી ખાતેની થઈ જશે. વિન્યા દર્પના કિન્નરમાં કાંઈ ખેલી શકી નહિ તે પણ વિનોદરાયને પ્રાણથી વિશેષ ચાહતી હતી જેથી તેની સાથે લગ્ન થવાની વાત જાણી ત પણ અનિશય આનંદ પામી.

વકીલોની મદદથી નલિનકાંતનું ખૂન વડી પીણ જલદીથી નાશ કરવામાં આવ્યું, અને અસહ્ય તીવ્રમાં લખ્યા પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. આટલા દિવસ પછી નલિનકાંતની બંધીજ સંપત્તિ વિન્યાના હાથમાં આવી. અત્યારે મરનરૂ નલિનકાંતની

મનકામના સિદ્ધ થઇ.

હવે નલિનકાંતના ત્રણ મજલાવાળા મકાનની દુરસ્તી કરાવવામાં આવતાં વિજ્યા અને વિનોદરાય પોતપોતાનાં રહેવાનાં મકાન ભાડે આપી દઇને તે વિશાળ ખંચલામાં રહેવા આવ્યાં.

લક્ષ્મીનો દિવસ નક્કી થઇ થયો. વિજ્યાના સર્વ શત્રુઓનો નાશ થયો હતો. બધાં રનેહીએએજ લક્ષ્મીની સર્વ તૈયારી કરી હતી.

યોગ્ય મુહુર્તે એમનું લગ્ન વિધિ પુરઃસર થઇ ગયું અને બાકીની છંદગી એમણે પરમ આનંદમાં વિતાડવા માંડી.

ખિચારો જ્યદેવ ઘણા દિવસ જીવી શક્યો નહિ. દિવસે દિવસે મોં પરના બળેલા જખમ વધવા લાગ્યા અને એક મહીનાની અંદરજ તેણે પોતાના દુઃખી દેહનો ત્યાગ કર્યો.

વિદ્યાગૌરી હવે ડીટેક્ટીવનું કામ કરતી નથી કેમકે એના મૃત પતિની ઇચ્છા મુજબ તેનું ખુન કરનારનો તેણે અત્યારસુધીમાં યોગ્ય બદલો આપી દીધો છે. તેની પાલ્ય પુત્રી લલિતાનું લગ્ન એક સારું પાત્ર જોઇ તેણે કરી નાખ્યું છે. અને પોતે શાંતિથી પોતાના દિવસ ગુજારે છે. એના બરણપોષણનો ભાર હવે એના ભાઇ ડીટેક્ટીવ જવાળાપ્રસાદે જ ઉપાડી લીધો છે.

વાંચક ! વિજ્યા વિનોદનું સુખી યુગલ નલિનકાંતની મિત્ર-કૃતમાંથી અદ્વળક દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરતાં છતાં હંમેશાં પવિત્રજીવન ગુજારે છે, અને પરોપકારમાં કાર્ય કર્યે જાય છે. છતાં પ્રસંગે પાત નલિન-કાંતના બેદીખૂનનો કિસ્સો યાદ આવનાં તેમનાં રૂવાં ફફડી જાય છે.

ડાક્ટર કે દેલની મુર્તિ પ્રત્યક્ષ ખડી થાય છે.

સમાપ્ત

જરૂર વાંચો ! અમુલ્ય તક જરૂર વાંચો !!

❁ મહાત્મા તુલસીદાસ ❁

તમારા જીવનમાંથી ઝેર નાબુદ કરી
અમૃતનો સંચાર કરશે

* મહાત્મા તુલસીદાસ *

....આ ઉત્તમ પુસ્તકમાં આવેલા વિષયોનું ટુંક વર્ણન....
મહાત્માનો પૂર્વજન્મ, જોશીની ભયંકર ભૂલ, સ્વાર્થી પીતાએ
કરેલો પુત્રનો ત્યાગ, ભગવાનની ભુલવણી, જે બાપનો બેટો,
તુલસીદાસનું લગ્ન, ધર્મપત્નીના સૌન્દર્યમાં મોહાન્ધ તુલસી-
દાસ, શબ્દ કે નૌકા, રજ્જુ કે સર્પ, પ્રેતની મુલાકાત, આપેલું
વચન, રામલીલાનો ખેલ, રામચંદ્રનું પ્રત્યક્ષ દર્શન, ખુની મહંત
સર્વવ્યાપી રામ, તુલસીદાસ ઉપર વ્યભિચારનો આરોપ, દિલ્હી
માં કેદ. હનુમંતે કરેલો સહાય, પત્થરના પોઠીઆએ ખાધેલા
લાડુ વિગેરે વિધવિધ દ્રષ્ટાંતો સહીત હોવાથી ગમે તેવા
નાસ્તિકને આસ્તિક બનાવે છે. કીંમત ફક્ત આઠ આના.

મગવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર્સ-કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્મ

સુ. નહોવાદ.

પૈસાદારની પુત્રી

— : ચાને :—

ધનજયતનું લીલામ

કોલેજનું નોલેજ લઈ આવેલી કાન્તા કૌમાર્યવ્રતનું ખંડન કરી પોતાના આશકને સંતોષવા ખાતર.....ભવિષ્યના ભરથારને લક્ષના મોંયરામાં જીનના નામનું તુલ ઉજી કરી કેવી રીતે ઢગે છે. સૌન્દર્ય ને લક્ષ્મીના ચળકાટમાં છતી આંખે અંધ બની પોતાની સ્ત્રીની ધનજયત સુધરેલા શયતાનો કેવી રીતે વેચે છે.....ગરીબોના પેટ પર લાત મારનારા લક્ષ્મીનંદનોનું અખુટ દ્રવ્ય મુંબાઈની ચુડેલો કેવી રીતે સ્વાહા કરી જાય છે. અને કહે છે કે:—

“શેઠ શાણા થઈ ના આવશે મુજ ધામ પર”

“ખીરસાં થયાં ખાલી હવે લ્યાનત છે તમ નામ પર”

“રંગરાગ રમવા હોય તો ખીરમા ભરી તમ આવજો”

“ખારી કહેવી હોય તો કલદાર સાથે આવજો.”

વીગેરે વિષયોથી ભરપૂર એકજ ભાગમાં નંપુર્ગ વાતો જરૂર વાચો.

કૌન્ત કા. ૦-૮ ૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર્સ-કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ

મું નડીઆદ

સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળની લેદ ભરેલી
અજાયબીથી ભરપુર વાર્તા

સાત સુંદનો હાથી

એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ

કી. રૂ. ૧-૮-૦

રેતીના રણમાં ઉગેલું સો માછલના ઘેરાવાનું વડનું જાડુ જાડ, નાળાએરમાં સિંહણનું નીકળવું, વડમાંથી નીકળેલા દેવે રાજને કરેલો સદુપદેશ, અપસરાઓ સાથે વીમાનમાં બેસી સુવર્ણસીંહનું કાલીકા માતા પાસે જવું, બાળ રાજકુમારનું હાથી સાથે બચકર યુદ્ધ, સાત સુંદના હાથીને મારવાની પ્રતિજ્ઞા, નાગ કન્યાનું આશક્ત થવું પાતાળના રાજ્યના જાણવા જોગ કાયદાઓ, રાક્ષસની સહાયતાથી દીવ્ય સુંદરીની મુલાકાત, સાત સુંદના હાથીનું મૃત્યુ, સાધુના વેશમાં છુપાએલો શયતાન, બહારવટીએ કરેલું રાણીનું હરણ, જાડુગર ડોશીએ રાજકુવરને વાઝરડાના રૂપમાં ફેરવી નાખવો રાજકુવરીની યુક્તિથી પાપનો પ્રકાશ વિગેરે અનેક સુબોધ પ્રકરણોનો સમાવેશ કરેલો છે.

—: દરેક બુકસેલરો વેચે છે :—

છપાવનાર:—

કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ બુકસેલર્સ
મું નડીઆદ.

તૈયાર છે

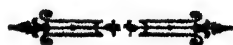
*

તૈયાર છે

આખી દુનીયાને હસાવવાનો ઇન્કારો રાખનાર

અટક પાંસળી હજમ

(નવીન રસની થોડીક વાનગી)



ભગાભાઈના આપનું આવ્યું ખારમું-નાત બેઠી જમવા, દાળમાં થયો દગો કે મહીં આવ્યો આંખલીનો કચુકો. ગાંયજાભાઈને પેઠી ખીક કે આમલીનું ઝાડ પેટમાં ઉગશે અને થડ ડાળાં પગ હાથમાં ફેલાશે, આપ રે આપ તો શી વલ્લ થશે. પચોએ કરી વીચાર, ભગાભાઈના કુંડું-બને મુકવું ન્યાત બહાર. સાત ભાઈઓ ગયા પરદેશ કમાવા અને ત્યાં અદ્દા જમાવ્યા. દરેક ભાઈનાં કરેલાં નવાં નવાં પરાક્રમ એટલે આખી દુનીયાની અજાયબી.

* તમે વાંચો, તમારા પાડોશીને હસવું આવે *

છોકરાં-છૈયાં-યુવાન-વૃદ્ધ અને મરવા લોંચ સુતેલાને પણ આનંદ ઉપજાવે તેવું ચમત્કારીક પુસ્તક:—

એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ નવીન સુબોધક વાર્તાઓ

રાજમહેલમાં રમખાણ

કીંમત રૂા. ૦-૮-૦

પાંચ લાખનું પાણી

કીંમત રૂા. ૦-૮-૦

આકાશમાં અકસ્માત

કીંમત રૂા. ૦-૧૨-૦

● સૌન્દર્ય સંગ્રામ ●

કીંમત રૂા. ૦-૬-૦

હુમારાં ચાલુ જમાનાનાં ખરનાં લોકપ્રિય પુસ્તકો વેચનાર
દરેક વેપારી પ્રમાણિકતાથી ઢુંકી મુડીમાં થોડી મહેનતે
સારો નફો મેળવી શકે છે.

બુકસેલર્સ-કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્સ
નડીઆદ.

તૈયાર છે નવીન નવલકથા તૈયાર છે

મુખોધનો સાગરઃ ભક્તિનો ભંડારઃ નીતિનો વધારનાર

❧ ભક્તરાજ પ્રહલાદ ❧

જેની અંદર જય વિજયને ઋષિએ આપેલો શ્રાપ, પ્રહલાદનો પુર્વજન્મ, હિરણ્યકશ્યપુએ વિષ્ણુનો (ભગવાન) નાશ કરવા આરંભેલું તપ અને વરદાન કુંભારના બળતા નીલાડામાંથી મંજરીનાં બચ્ચાંનું સજીવન નીકળવું, પ્રહલાદનું આશ્ચર્ય, પ્રભુની ભક્તિ એજ મનુષ્ય જીવનનો ઉત્તમ લાભ છે માની પ્રહલાદનું પ્રભુભક્ત બનવું, રાક્ષસનો ક્રોધ, પ્રહલાદને અગ્નિમાં બાળી નાખવો, પહાડ ઉપરથી ફેંકી દેવો, વીગેરે અનેક પ્રકારના જીલમ ગુજારવા છતાં પ્રહલાદની દૃઢ પ્રભુભક્તિ, છેવટે રાક્ષસે કંટાળી પ્રહલાદને લોખંડના તપાવેલા સ્થંભ સાથે બઝાડતાં સ્થંભનું ફાટી ભગવાનનું નૃસિંહરૂપે પ્રગટ થઈ અસુરનો નાશ કરવો, પ્રહલાદને રાજ્યાભિષેક, લક્ષ્મીની હાર, ભક્તિની જીત વીગેરે અનેક ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો સહિત મુલ્ય ફક્ત આઠ આના.

પ્રકાશક-કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ

મુ. નડિયાદ

ગુપ્તાની અમી-કુપી



નકલોથી હોશિયાર !!

હમારી હિંદુસ્તાનભરમાં પ્રસિદ્ધ પામેલી અમી-કુપી ખરીદતી વખતે કાળજીપૂર્વક સાવધ મનથી ખરીદ કરજો. આજકાલ હમારા માલની આબેહુબી નક્કલ થઈ રહી છે નામની નહિ, માલની નહિ પણ પેકીંગ લેબલ સુધીની નક્કલ થઈ રહી છે માટે 'અમી-કુપી' ખરીદ કરતી વખતે બાજુમાં મતાવેલું ચિત્ર છે તે પ્રમાણે પેકીંગ બોક્સ અને તે ઉપર અમારો ફોટો છે કે નહિ તે તપાસી લેશો. નકલીયા આથી સાવધ રહેવા આ સુચના આપી છે.

“અમી-કુપી” જો તમારા ગામમાં ખાત્રીની મળે નહિ, તો હમારી પાસેથી મંગાવવી તેજ ઉચિત છે. કારણકે પૈસા ખર્ચી અસલ માલ નહિ મળવા સંબંધી પશ્ચાત્તાપ કરવાનું કારણ મળે નહી, કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪૫ છે ના રૂ. ૭૫, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨૫ પો. અલગ.

અમી-કુપીની ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનોમાંથી મેડલ મળેલ છે.

સોલ એજન્ટ—સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની

સુ. પો નડીઆદ (ગુજરાત)

રાજશાહી ગોનારીઆ સ્પેશીશીક.

(પ્રમેહારી રસ.)

જુનો કે ગમે તેવો પ્રમેહ હોય માત્ર ચોવીસ કલાકમાંજ નાસવા માટે છે. જ્યારે જાદુનો ચમત્કાર એક ડોઝ પેટમાં ગયો કે બે આની આરામ થયો છે એમ સમજો. પ્રમેહ માટે આવી ફતેહમાંદ દવા બીજી કોઈ નથી પેશાબમાં આમ, બળતરા, ટીપેટીપે પેશાબ થવો, જડો રમડા જેવો પેશાબ થવો કપડામાં ડાઘ પડવા પેશાબની આગળ પાછળ ધાતુનું જવું, ઉંનવા, હાથ પગમાં ફાટ, ઉંઘ નહિ આવવી, અને આખો દિવસ એમાં જીવ લાગી રહેવો. એ સર્વ આ દવાથી નાબુદ થાય છે. જેઓ માને છે કે પ્રમેહ એક નહિ સાર કરી શકાય એવું દરદ છે, તેઓને હમે રાજશાહી પ્રમેહારી રસ લેવા ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ. સો એ સો દરદી સારા થયા છે, હજુ સુધી કોઈ નિષ્ફળ થયોજ નથી. કીંમત શીશી ૧ના ૩. ૨) ત્રણ શીશીના ૩. પાા, પો. અલગ

રાજશાહી અસ્થમા ક્યોર.

[સર્વ પ્રકારના સ્વાસ રોગ યાને દમની દવા]

જુના અને હરીલા દમના સખતમાં સખત હુમલામાં પથ્થ ફેકત એકજ ડોઝ લેતાની સાથે દરદીને કરાર વળે છે, દમ રાતને વખતે બહુ ચઢે છે તે વખતે એવું થઈ આવે છે, કે આ દર્દમાં જીવવાથી મરવું સાર દમથી હેરાન હેરાન થઈ ગયેલા દર્દીઓને હમે ખાત્રી પુર્વક સલાહ આપીએ છીએ કે તેમણે રાજશાહી “અસ્થમા ક્યોર” પહેલીજ તકે વાવરવા શરૂ કરી આ દવામાં રહેલા અજબ ગુણોનો લાભ જરૂર લેવો રાજશાહી “અસ્થમા ક્યોર” જુના અને હરીલા દમ-હાંક ઠાંસો, ખાંસી ઉધરસ વિગેરે દરદો ને જડ મુળથી નાબુદ કરે છે કીંમત બાટલી ૧ ના ૩ રાા ત્રણ બાટલીના ૩. ૭) પોસ્ટેજ અલગ.

આ ચોપડી બરાબર સાચવી રાખો જરૂર વખતે તે
ઉપયોગી થશે કારણ કે તેમાં હજારો દરદો જલદીથી
કેમ સારાં કરવાં તે બતાવવામાં આવ્યું છે.

વૈદ્ય ડૉક્ટર હકીમની મદદ સિવાય
હજારો દરદો સારાં કરી શકાય છે.

ગુમાની અમી-કુપી.

અમી-કુપી સર્વ પ્રકારનાં દરદો સારા કરવામાં ઘણીજ
ગુણકારી દવા હોવાથી દસ વર્ષમાં ૧૦૦૦૦૦ (એક લાખ)
શીશીઓથી વધુ એકજ સપાટે વેચાઈ ગઈ છે, દવા એવી
તો ગુણકારી માલમ પડી છે કે જ્યાં એક ખાટલી નમુના
માટે મોકલવામાં આવી છે ત્યાંથી ડઝનખંધ માગણી આવવા
લાગી છે દીન પ્રતિદિન સુર્યોદય થતાં અમી-કુપીની માગણી
વધુને વધુ થતી જાય છે ગામડાના નાના વેપારી પણ તેનું
વેચાણ કરે છે એજ તેના અદ્ભુત ગુણોનો સૌથી સરસ પુરાવો
છે કેટલાક લેભાગુ વેપારી મોટી મોટી જાહેરાતો છાપી
ગુમાની અમી-કુપી બનાવવાનો નુસખો જાણવાનો દાવો
કરે છે એવા ડંકાસખોર વેપારીથી ચેતતા રહેજો ખરો
નુસખો હમારા સિવાય કોઈ જાણતું જ નથી.

(૪) સી, સી. ગ્રુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો નડીઆદ (મુબમ્બઈ)

કાનના સણકા—પર વહેવું, કાનમાં સણકા, કાનમાં દુખાવો બહેરાપણ કર્ણસ્રુજ વિગેરે કાનનાં સપળાં દરદો ઉપર અમી-કુપીનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ એક તોલા કુંગળીના રસમાં અથવા ૧ તોલા તલના તેલમાં અથવા એક તોલા દારૂમાં માત્ર એક ટીપુ અમી-કુપી નું મેળવી તેનાં કાનમાં ટીપાં પાડવાનું મટતાં સુધી ચાલું રાખવું

ઝાડા સંગ્રહણી—ઝાડા સંગ્રહણી, કાલેરા, અતીસાર ઉલટી એ રોગમાં અમી-કુપી ધણીજ અકસીર દવા છે દીવસમાં ૧૦, ૧૦ વખત ઝાડા થતા હોય પાતળાં પેટ આવતાં હોય ખાધુ કે તરત ઝાડા છુટી જતા હોય કે સાધારણ ઝાડા થતા હોય ટુંકમાં જેને ઝાડાનો રોગ થતો હોય તેણે પહેલી તકે અમી-કુપીનો ઉપયોગ કરવો એકજ દીવસમાં ખાત્રી પુરક આરામ પહોંચાડે છે ઉલટી શરૂ થતાની સાથેજ જો “અમી-કુપીનો ઉપયોગ : કરવામાં આવે તો પાંચ દશ મીનીટમાં ફાયદો પહોંચાડે છે જ્યાં કોલેરાનો સંભવ હોય અથવા ઉપરા ઉપરી જમણવાર ચાલતા હોય યાત્રામાં ઠંડા પાણીથી સ્નાન, ખોરાકનું અનીયમીતપણું અને રખડપટ્ટીથી સરદી લાગી ઉપરનો રોગ થવાનો સંભવ છે તેવે સ્થળે એક શીશી અમી-કુપીની મજવામાં રાખવી તે ધણું ડહાપણ ભર્યું છે પોતાનો અને બીજાનો કીમતી જીવ બચાવવા માટે દરેક ગૃહસ્થની ફરજ છે તેણે અમી-કુપીની એક શીશી મજવામાં રાખવાની હંમેશાં કાગળ રાખવી

ઉપયોગ—દીવસમાં બેથી ચાર વખત અથવા ધણા ઝાડા ઉલટી હોય તો દર કલાકે ચાર ટીપાં અમી-કુપી થોડા પાણી સાથે ઝાડા ઉલટી બંધ થતા સુધી લીધા જેવું અથવા વધારે જરૂર જણાય તો અંદર બે ટીપાં લવીંગનો અર્ક નાખવો લવીંગનો અર્ક ૩. ૦૦ ની એક શીશી પ્રમાણે હમારે ત્યાંથી મળી શકશે.

સી. સી. ગ્રુપ્તા એન્ડ કંપની, મુ. પો. નડીઆદ. (મુંબઈ) (૫)

ચુક આંકડી પેટ હર્ફ-હડા પાણીમાં રહેવાથી ખોરાકની સંભાળ નહી રાખવાથી, વાયડી ચીજ ખાવાથી, તેલમાં તળેલા પદાર્થ ગળાથી ગળાથી ખાવાથી, લુખ ન હોવા છતાં ખોરાક લેવાથી અને ખીજ અનેક કારણોથી પેટમાં ચુક, આંકડી, પેદા થાય છે તથા ઝાડો કબજ થાય છે અને કેટલીક વાર તો એટલી બધી ચુક આવે છે કે તે સહન થઈ શકતી નથી દરદી આસપાસના માણસોને ગભરાવી મારે છે તેવે વખતે અચી કુપીનાં માત્ર બેજ ટીપાંથી બહુ અસર થાય છે માત્ર ૧૫ મીનીટમાં દરદ દૂર થાય છે અને એક બે દિવસ દવા ચાલુ રાખવાથી પ્રકૃતિ પાછી અસલ હાલતમાં આવી જાય છે

ઉપયોગ-દર કલાકે આંકડી બંધ થતાં સુધી બે બે ટીપાં અમી-કુપી એક એક ચમચા દુધ યા પાણી અથવા વલીયારીના અર્કમાં દશ ટીપાં સાથે લીધા કરવી તેમજ પાવલીભાર તપકીર છીકણીમાં ૧ ટીપું અમી કુપીનું મેળવી દુંડીમાં ભરવી વલીયારીને અર્ક શીશી ૩ ગા ભાવે હમારે ત્યાંથી પણ મજે છે.

ઝેરી ડંખ-ભમરી, વીછું, મધમાંખ ચાંચડ, માંકડ, મચ્છર કાનખજુરો વિગેરેના ડંખ ઉપર અમી-કુપી અમુલ્ય દવા છે હજારો વખત તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે અને હજી સુધી એક વખત પણ નિષ્ફળતા મળી નથી. દવા લગાડતાં વારજ અસર થવા મડિ છે. અને પાંચ મીનીટમાં તો દરદનું ચિન્હ પણ રહેતું નથી.

ઉપયોગ-ડંખ ઉપર એક ટીપું અમી-કુપી ચોળવું.

સીરદર્દ, આદાશીશી-સળેખમ-માથાનો ગમે તેવો સખત દુખાવો, સણુકા, ચરદા આ શીશી વગેરે રોગોમાં અમી-કુપી ખાત્રી ભરેલી દવાજે માત્ર બે પાંચ મીનીટમાંજ આરામ થઈ જાય છે

અમી-કુપીની કીંમત રૂ. ૧૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪૫ છ શીશીના રૂ. ૭૦ ૧ ડઝન રૂ. ૧૨૫ પો. અલગ.

(૬) સી. સી. શુભા એન્ડ કંપની મુ. પો. નદીઆદ (મુંબઈ)

જાણે કદી માથું દુખતું જ નથી તાવમાં પણ જ્યારે માથું દુખતું હોય ત્યારે આ દવાથી માથું દુખતું તો મરી જાય છેજ ગમે તેવા સખત દુખાવો પાંચ મીનીટમાંજ સાફ થઈ જાય છે. ઝામરના દરદીએ પણ અમી-કુપીનું સેવન કરવું કે જેથી તેઓ ખાત્રીથી કાયદો મેળવી શકે

ઉપયોગ-એક ટીપું કપાળ ઉપર યોગવાનું પાંચ મીનીટમાં આરામ નહીં થાય તો ફરીથી બે ટીપાં યોગવાં સંભાળ રાખવી કે આંખમાં લાગે નહીં, શીશી ખોલીને વારંવાર દવા સુધવાથી જુદાં દરદો ઉપર સારો કાયદો થાય છે,

આંખનો દુખાવો-આંખનો દુખાવો, કળતર, લાલી ગરમી વીગેરે દુર કરવા માટે સૌથી સરસ દવા માત્ર અમી કુપી છે, આંખોની ગરમી દુર થઈ જાય છે, અને લાલી કપાઈ જાય છે જ્યારે આંખમાં રેતી કે કાંઈ રજ જેવું પડ્યું હોય છે અને ધણું જુએ છે ત્યારે તે કાઢવાનો ઉપાય આંખમાંથી પાણી પુષ્કળ કાઢવું તે છે આંખમાંથી પુષ્કળ પાણી કાઢવા માટે અમી-કુપી ધણી સરસ અને સરતી દવા છે.

ઉપયોગ-આંખ ઉપરની લમરની ઉપર એક ટીપું યોગવાથી તરતજ આંખમાંથી પાણી વહેવા માંડશે અને ગરમી ઝરી જશે સંભાળને જરી પણ આંખની અંદર જવા નહીં પામે જે ૧ તોલા સુરમામાં માત્ર એક ટીપુ અમી કુપી મેળવી પછી સુરમો આંખમાં આંજવામાં આવે તો તેથી પણ લાલ થાય છે. સુરમો હમારે ત્યાંથી પણ મળશે.

દાંત દાઢમાં કળતર-દાંતમાંથી ભોલી નીકળવું દાઢમાં કળતર દાંતશુળ સથુકા વિગેરે દાંતના રોગ ઉપર તત્કાળ અસર કરવા માટે અમી-કુપી ખાત્રી ભરેલી દવા છે, દાઢના સથુકાનો રોગ ફટકો ત્રાસદાયક છે તે વિતે તેજ જાણે એક એક મીનીટ એક એક યુગ

જેટલી થઈ પડે છે. તેવા વખતે અમી કુપી માત્ર લગાડવાની ખોટી છે. દાંત કે દાંતને અડતાની સાથે આરામ થઈ જાય છે. જેમને દાંતનો રોગ અસહ્ય થી હોય તેમણે રોજ બ્રશ ઉપર એક ટીપ્પુ પાડીને તેનાથી દાંત ધસવાની ટેવ રાખવાથી કદી પણ દાંતની પીડ થશે નહિ દાંતના સણકા ઉપર જરા પુમકું બીજવી કળતરવાળા ભાગ ઉપર લગાડવું અથવા પોલાણ હોય તો પુમકું દાખી દેવું

દરાજ ધાધર ખસ ખરજવું—દરાજ અથવા ધાધર ઉપર અમી—કુપી રાખવાણુ દવા છે. જે ત્રણ વખતજ લગાડવાથી આરામ થાય છે ખસ અને ખરજવા ઉપર પણ ઘણી અકસીર દવા છે, આવા રોગો જુદી જુદી દવાઓ કરીને જેઓ કંટાળી ગયા હોય તેમણે છેવટના ઉપાય તરીકે અમી કુપીની અજમાયશ લેવી અને હમે ખાતરીથી કહીએ છીએ કે જેમના એ દરદનુ આગુણ્ય પુર થયું હશે તેમને અમી કુપીના ઉપયોગની સલાહ ખરી લાગશે પણ જેમના એ દરદનો છેડો આપવાનું હજી દુર હશે તેઓ ખીજ દવાઓને ઉપયોગ કરવા પછી અમીકુપી વાપરશે.

ઉપયોગ—એક તોલા તલના તેલમાં ચાર ટીપાં અમી કુપી નાખી દાદર ઉપર ચોળવું ખસ ઉપર લગાડવાની વખતે અગન બજે તો તલના તેલની જગાએ ચંદનનું તેલ લેવું ચંદનનું તેલ હમારે ત્યાંથી રૂ. ૧ માં એક શીશી મળશે.

સોજો—કોઈ વાગવાથી અથવા ખીજ કોઈ રોગથી જરીરના અમુક ભાગ ઉપર સોજો આવી જાય છે. તેના ઉપર અમી—કુપી ઘણી અકસીર દવા છે. જે ત્રણ વખત એક એક બેબે ટીપાં અમી—કુપી મસળવું. સંભાળજો આંખમાં લાગે નહી.

અમી—કુપીની કીંમત રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) છશીશીના રૂ. ૭ા ૧ હજનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ

(૮) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

સંધીવા લકવો-અર્ધામવાયુ સંધીવા, લકવો, વિગેરે દરદ ઉપર ખાસ કરીને અમી-કુપી વાપરવા લાયક છે. સાંધાઓ ઝલાઈ જઈ માથુમ ખાટલા વશ કેમ ન થયો હોય પણ લગાડતાંજ આરામ થતો ખુલ્લો જણાય છે એકજ દીવસમાં દરદીને પોતાને કરાર વળેલો જણાય છે. સાંધારણ હાથ પગમાં થતો ફાટ, તોડ ચુંથારો ઝઝળી સાંધાઓમાં કળતણ થવું કમરમાં દદાં ખરડાની કરોડમાં દુખાવો સુળ પાંસળામાં કળતર છાતીમાં દુખ થવું હાથપગનું ભરાઈ જવું વિગેરે દરદમાં સસ્તી કીંમતે જલદી આરામ મેળવવાનો એકલો રસ્તો અમી-કુપી ઉપયોગજ છે થોડા કલાકમાં તે મનમાનતો ફાયદો પહોંચાડે છે. ગમે તેવાં જુનાં દરદ ઉપર પણ એકજ શીશી પુરતી છે ૧૦૦) રૂપીઆના ખરચે જેઓનો લકવો સારો થયો હતો નહીં તેવા દરદીઓને અમી-કુપીની એકજ શીશીએ સંતોષકારક આરામ પહોંચાડ્યો હતો એવા એક બે નહિ પણ અનેક દરદીઓ ઉપર તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે અને તે મલગામાં ફતેહમંદ નીવડી છે. સરસત્રનું અથવા તલનું તલે ટરપેનટાઈન કે ઘાસલેટ એક તોલો લઈ તેમાં ૦.૫ તોલો અમી-કુપી મેળવી દુખતા લાગ ઉપર ખુબ યોગ્ય ઉપરથી ગરમ કપડાનો શેક કરવાથી જલદી આરામ થશે અગત્ય જળતી જણાય તો અમી-કુપી ૦.૫ ને બદલે ૦.૫ તોલો લેવી.

કમજોરી નિર્મળતા-શરીરમાં લોહી ચટવુંજ નહીં હોય ગમે તેવા ઉંચા ખોરાકની જાણે શરીર કીંમતજ નહીં કરતું હોય આખો દિવસ સુસ્તી લાગતી હોય આખો નિસ્તેજ મોં શીકું ગયા બેઠેલાં છાતીનાં પાંસળાં ૫૦ કદમ દુરથી ગળી શકાતાં હોય પાંચશેર ઉચ્ચ પાંચ પગલાં ચલાવું નહિ હોય, ચાલતાં શ્વાસ લગાઈ જતો હોય મન હંમેશાં ઉદસ રહેતું હોય જીવ બગાડતો થયા કરતો હોય સ્વપ્નમાં જઈ રહ્યું હોય, નિરાશામાં દિવસ બેસી જતા હોય ઉડી

સી સી ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ પો નડીઆદ (મુંબઈ) (૯)

ને ઉભુ થવું ભારી પડતું હોય, આખો દિવસ સુષ્ક રહીએ એમ લાગતું હોય, મગજ ઉપર પુષ્કળ બોન્ને લાગતો હોય વાદ શક્તિનો નાશ થતો હોય, મગજમાં અનેક ગુંચવાડાઓ ઉભા થતા હોય, દુઃખમાં જ્યારે શરીર કેવળ શક્તિ વગરનું થઈ ગયું હોય ત્યારે અમી—કુપીનો જરૂર ઉપયોગ કરવો. અંદરના અને બહારના ઉપયોગથી શરીર જોરાવર, હાડકાં ચીકણાં અંગ ભરાવદાર, ચહેરો મુલાખી, છાતી ઉઠાવદાર, કમર મજબુત, હાથ પગ તાકાતવાળા, આંખો તેજસ્વી અને મન ઉમંગી બની મગજ પણ આનંદી બને છે, અકબી શીશીનો ઉપયોગ તમોને જરૂર સંતોષ આપશે. વિદ્યાર્થીઓએ ખસુસ કરી વાપરવું જોઈએ ધાતુ પૌષ્ટિક દવાઓમાં પહેલો નંબર અમી—કુપી નો આવે છે.

ઉપયોગ—એક તોલો લી અને ૦૧ તોલો મધ અથવા ૧ તોલો માંખણ અને અડધો તોલો પીસેલી સાકર અથવા એક તોલો બદામનું તેલ અથવા ૧૦ તોલા દુધ એમાંના કોઈપણ અનુપાત સાથે બે બે ટીપાં અમી—કુપી સવાર સાંજ લેવું.

મંદ જઠરાગ્નિ, અજીર્ણ, અપચો—સર્વ રોગોનું કારણ અજીર્ણ બદલજમી છે માલુસને જ્યારે ખોરાક ઉપર અચ્ચી ધ્યાન છે ત્યારે જાણવું કે રોગની શરૂઆત થઈ ચુકી છે માટે તેનો તત્કાળ ઉપાય કરવો મને તવા અજીર્ણમાં અમી—કુપીનાં માત્ર બેજ ટીપાં ધણી સારી અસર કરે છે એક દિવસમાં કંકડીને જુખ લાગે છે અને કોઈપણ પ્રકારનો ખોરાક ખુશીથી જરપત કરી શકાય છે જો પંદર દિવસ લાગલાગટ બંને ટીપાં અમી—કુપીનાં લેવામાં આવે તો હંમેશા

અમી—કુપીની કીંમત રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) છ શીશીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

(૧૦) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નદીઆદ (મુંબઈ)

કરતાં ડબલ ખોરાક ઉઠાવી શકાય છે અને પાચન કરી શકાય છે,

ઉપયોગ—રોજ બે વખત જમ્યા પછી એક ચમચા પાણી માથે દસ ટીપાં સુંઠના ચર્ક સાથે બે બે ટીપાં અમી-કુપી અને એક ચમચો પાણી મેળવી પીવું સુંઠના ચર્ક અગર હમારે ત્યાંથી મંગાવશો નો દર શીશી દીઠ રૂ. ૦૧૫૫૨૧,

ક્ષય ખાંસી દમ ઉંઠાંટીયું—ખાંસી, દમ-ધાસ, ક્ષય બાળકોનું ઉંઠાંટીયું વગેરે છાતીનાં દરદો ઉપર અમી-કુપી ઘણી અસરકારક દવા છે બે ત્રણ દીવસ દવા ચાલુ રાખવાથી જરૂર આરામ પહોંચે છે “રોગનું ધર ખાંસી” એ વાત યાદ રાખજો અને શરૂઆતના ઉપાય તરીકેજ અમી-કુપી ઉપયોગમાં લેજો જેથી તમારી જાતનું અને પૈસાનું રક્ષણ કરી શકશો દમ અને ક્ષયના દરદીઓ એ સામાન્ય રીતે એક મહીનો દીવસ અમી-કુપીનું સેવન ચાલુ રાખવું જોઈએ ઓછા ખર્ચે વગર તકલીફ અને ટુંકી મુદતે કાયદો મેળવવાનો રસ્તો આ એકજ છે,

ઉપયોગ—બે ટીપાં અમી-કુપી સવાર સાંજ જમ્યા પછી એક ચમચા દુધ સાથે લેવું ૦૧ તોલો અમી-કુપી ૮ તોલો ચોખ્ખા ટરપેનટાઇનમાં મેળવી તે મેળવણીને શીશીમાં ભરી રાખી રોજ તેમાંથી જાતી ઉપર ચોખ્ખું અને ઉપરથી શેક કરવો ટરપેનટાઇન રૂ. ૦૧૧૧૧ શીશી એક હમારે ત્યાંથી મળશે

પ્લીહા-ખરોળ—ખરોળના દરદીએ ખાસ કરીને અમી-કુપી અજમાવવું જ્યાં કોઈ દવાએ કાયદો નથી પહોંચાડ્યો ત્યાં તે જરૂર સારૂ પરિણામ આવશે થોડા ખર્ચે જલદી આરામ કરવાનો એકજ રસ્તો છે અમી-કુપીની અજમાય લેવી.

ઉપયોગ—સાચા મોતીની છીપની ભરમ બે આની ભાર લઈ

તેમાં જે ટીપાં અમી-કુપી મેળવી રોજ દિવસમાં જે વાર જમ્યા પછી ખાવી છીપની ભરમ હમારે ત્યાંથી મંગાવવામાં આવશે તો રૂ. ૫ ની તોલો એક એ હિસાબે મોકલવામાં આવશે.

પ્રમેહ-ગમે તે જાતનો ગમે તેવો પ્રમેહ હશે પણ અમી-કુપી થી જરૂર મટશેજ,

ઉપયોગ-રોજ સવારમાં ૫ તોલો વાટેલા ગોખર ૧ તોલો દાડમડીના પાંદડાનો રસ ૧) તોલો દળેલી સાકર ત્રણે મેળવી તેમાં જે ટીપાં અમી-કુપી નાખી પી જવું અથવા દસ કે બાર ટીપાં ચોખ્ખું ચંદનનું તેલ તેમાં જે ટીપાં અમી-કુપી મેળવી રોજ સવાર માંજ ચાટી જવું ચંદનનું ચોખ્ખું તેલ હમારે ત્યાં પણ મળશે. કીં રૂ. ૫

આમડીનું ફાટવું-શિયાળામાં ઘણું કરીને દરેક માણસના હાથ પગની આમડી ઓછી વધારે પણ ફાટ્યા વિના નથી રહેતી તેવે પ્રસંગે અમી-કુપી વાપરવા લાયક દવા છે.

ઉપયોગ-માંખણ, ઘી, તેલ, દીવેલ અથવા વેસેલીન એમાંથી કોઈપણ ચીજ ૧૦૦ તોલો લઈ તેમાં જે ટીપાં અમી-કુપી નાખી ચોળવું એટલે જલદી આરામ થઈ જાય છે.

નપુશકતા-વિર્યનો કોઈપણ રીતે નાશ થવાથી આ દરદિત્વન થાય છે સૃષ્ટિ વિરહ કર્મ, હસ્ત દોષ, અતિશય વિહાર રાત દિવસ હલકી મોજના વિહારો, ખીભરત વાંચન લેખન, સ્વપ્નાવસ્થા મત્યાદી કારણેથી વિર્યનો અવ્યવસ્થિત રીતે નાશ થઈ માણસ પુરુષત્વ ખોઈ ખેસે છે તેવે વખતે તેમને ચિંતામાંથી મુક્ત કરનાર એક અમી-કુપી એજ ખરો આધાર છે ધાતુક્ષિણ્ણતાથી ઢીલી પડેલી

અમી-કુપીની કીંમત રૂ. ૧૦૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪૫ ૭ શીશીના રૂ. ૭૦ ૧ ડકન રૂ. ૧૨૫ પો. અલગ.

નસોને પાછી તંગ બનાવી તેમાં તાકાત લાવવા માટે અમી-કુપી રામબાણુ દવા છે, પુરૂષવના નાશથી જેઓ રાજ દીવસ ચીંતામાં રહેતા હોય હજારો જાતની દવાઓ વાપરીને જેઓ નિરાશ થઇ ગયા હોય તેઓને હેક્ષા ખાત્રી ભરેલા ઉપાય તરીકે અમી-કુપી વાપરવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે. અને અમે ખાત્રી આપીએ છીએ કે એકજ શીશીથી તેઓની લવની ચીંતા ખચીત ટળી જશે.

ઉપયોગ-રોજ સવારમાં ૪ પ પાંચ ટીપાં માલકાંકણીના તેલમાં એક ટીપું અમી-કુપી મેળવી તેને યોગવું માલકાંકણીનું તેલ શી શીશી ૩. ૦૦

પ્રદર રોગ-સ્ત્રીઓના પ્રદર રોગ ઉપર અમી-કુપી અન્યથા અસર કરે છે રક્ત બા રવેત પ્રદર ઉપર તે આપી શકાય જે ચાર દીવસમાં તેનાથી આરામ થઇ જાય છે સ્ત્રીઓને તંદુરસ્ત આરોગ્ય મજબુત બાંધાની રાખવાથી તેમની સતતી પણ નિરોગી બનાવી શકાય છે સ્ત્રીઓને નિરોગી બનાવવા માટે દર વર્ષે એક શીશી અમી-કુપી આપવામાં આવે તો સુવાવડોમાં ચારનારી નબળાઇથી પણ તેમનું રક્ષણ કરી શકાય ઉપયોગ સવાર સાંજ જમ્યા પછી દરેક વખતે ૦૦ તાલો નામકેશર (ઝીણું વાટેલું) લઇ તેમાં એક તોલા માખણ તથા જે ટીપાં અમી-કુપી મેળવી ખાવું ઉપરથી ૩થી અનુસાર દુધ પીવું

શરદી-અતિશય શરદી થઇ જવાથી માણસ ધણીવાર ઠંડોગાર બની જાય છે સ્થિતિ ધણી ભયંકર છે અને જે આ સ્થિતિમાંથી તત્કાળ તેને બચાવવામાં નહિ આવે, અંગમાં ખરબી લાવનાર ઉપચારો કરવામાં નહિ આવે તો થોડા કલાકમાં તેનું આયુષ્ય પુરું થઇ જાય છે ખરબી લાવનારા બીજા સઘળા ઉપચારોમાં તત્કાળ કામ લાગે જલદી અસર કરે અને વળી સસ્તો પડે તેવા ઉપાય અમી-કુપીજ છે આવી સ્થિતિમાં તે પગના તળીએ યોગવાથી આખા શરીરમાં ખરબી આવી જાય છે અને જે ટીપાં પેટમાં જતાંની સાથેજ

(૧૩) સી. સી. ગ્રુપના એન્ડ કંપની મુ. પો નડીઆદ (મુંબઈ)

હુશિયારી આના જાણ છે. ઉપયોગ એક તોલો સરસીયાનું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં અમી-કુપી મેળવી ખુબ ચોળવું, વધારામાં જરૂર જણાય તો ૧૦ ટીપાં તજનું તેલ ઉમેરવું તજનું તેલ હમારી પાસેથી મંગાવતાં રૂ. ૦૧ ની એક શીશી મોકલવામાં આવશે.

તાવ:-કંડીનાં લખલખાં આવીને રોજ દો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ ગમે તેવા તાવ આવતો હોય તેને નાથુદ કરવાને સહેલો ઉપાય અમી-કુપી છે જીલ્ડી જરૂર ઉપર પણ તે ધણું સારું કામ કરે છે સેકડે ૮૦ માથુસોને તેથી આરામ થઈ જાય છે ઉપયોગ તુગશી આદુ અને ખાવાનાં પાન પ્રયેકને રસ ૦૧ તોલો મેળવી તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી દરદીને દિવસમાં બે વખત પાવું.

નહાઈ:-નહાઈ અથવા વાળો એ એક જાતનો તારના રૂપનો કીડો છે ખરાબ પાણી અથવા ખીજાં ધણાં કારણેથી માથુસના શરીરના ગમે તેવા ભાગે વાળો નીકળે છે, એક વાર વાળો બહાર દેખાયો કે તેને બાંધી રાખવો પડે કારણ તાણી કાઢતાં તે તુટી જાય છે અથવા અંદર પેસી જાય છે, તેા તે પોતાનો રસ્તો ફેરવે છે અને ધણી ધણી વેદના દીવસો કે મહિનાઓ સુધી આપે છે અમી-કુપી લગાડવાથી વાળો બગાડ જાય છે, ઉપયોગ ચાર ટીપાં હીંગનો અર્ક લઈ તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી થોડું પાણી ઉમેરી રોજ દિવસમાં ત્રણવાર પીવું હીંગનો અર્ક હમારી પાસેથી મંગાવશો તો રૂ. ૦૧ શીશીના હિસાબે મોકલીશું.

જંતુ નાશક:-ધરમાં ખાળ, મોરિયો વિગેરે જમાઓ સાધારણ પાણીથી ધોવા છતાં ધણી દુર્ગંધી મારે છે તથા જીવ ઉત્પન્ન થાય છે આવી વખતે ધરમાં વસનારને ધણો કંટાળો ઉપજે છે. એટલુંજ નહિ પણ એવી દુર્ગંધમાં વસવું તે પણ જોખમ ભરેલું

અમી-કુપીની કાંમત રૂ. ૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪૭ છ શીશી ના રૂ. ૭૧ ૧ ડઝનના ૧૨૭ પો, અલગ.

(૧૪) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઇ)

હો થોડા પાણીની અંદર બે ટીપાં અમી-કુપી નાંખી તેવી જગ્યાએ સાફ કરવામાં આવે તો દુર્ગંધી દૂર થશે એટલુંજ નહિ પણ હાની કરતા જંતુંઓનો નાશ થાય છે.

માંકડ-પક્ષંગ, ખુરશી, ટેબલ, મેજ કપાટ, અભરાઇ, બારી બારણાની બીતની તરડો ત્રિગેરે જગ્યાઓમાં માંકડ પુષ્કળ ભરાઈ રહે છે તેમનો નાશ કરવા માટે અમી-કુપી ધણી અકસીર દવા છે માંકડનો કંટાળો લગલગ દરેક ઘરમાં હોય છે અને માંકડના ઉપદ્રવથી અચવાની ઇચ્છા પણ દરેકને હોય છે, અને માંકડનો નાશ કરવા ઉપરાંત જેમાં મીઠા સેંકડો ગુણો સમાયલા છે તેવી અમી-કુપી ની દરેક ઘરમાં જરૂર છે એ વાત પુરવાર થાય છે.

ઉપયોગ-સાણુનું શીણ બનાવીને તેનું પાણી ગ્લાસ ભરીને તૈયાર કરી તેમાં ચાર ટીપાં અમી-કુપી નાંખી માંકડ ભરાવાની જગ્યાઓમાં તે ઉતારવું એથી માંકડ મરી જશે અને મહીનાઓ સુધી તે જગ્યામાં માંકડ ભરાઇ બેસશે નહીં,

હરસ-હરસની પીડા જેને વીતી તે જાણે ત્યારે હરસની દવા કરી કરીને તમે કંટાળી ગયા હો ત્યારે છેલ્લા ઉપાય તરીકે માત્ર અમી-કુપી અજમાવજો અને ખાતરીથી એ પીડા દમિશની દૂર થઇ જશે.

ઉપયોગ-તેજ સવારમાં અધો તોડો વાટેલું નાગકેશર ના તોડો વાટેલી સાફ ભેગાં કરી તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાંખી ફાકી મારવી અને ઉપરથી ના શેર દુધ પી જવું જે ફાકવું પસંદ નહીં હોય તો માખણમાં મેગવી ચાટવું,

ઉચું નાગકેશર દબેલું તૈયાર શીશી પુનો ફ. ના હમરે ત્યાંથી પણ મળશે મહોં આપવું-ગમે તે કારણથી મોં આવડું હોય, અવાળું ફૂલી ગયાં હોય, મોંમાં ચાંદાં, ઘારાં પડી ગયાં હોય, બધું બે ચાર વખતમાં મરી જાય છે,

સી સી ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ પો નડીઆદ (મુંબઈ) (૧૫)

ઉપયોગ-૦૧ તોલો કબાબચીની (ચીણીકબાબા) બારીક વાટી તેમાં માત્ર એકજ ટીપુ અમી-કુપીનું નાખી મેળવી મેમિં ચોપડવું અને મોં ગળતુ મુકવું (લાળ જવા દેરી) એ રીતે દિવસમાં ત્રણ કે ચાર વખત કરવું

પેટ ચઢવું પવનવું ધુંચાવું અમી-કુપી જરા હથેળીમાં લઇને પેટ ઉપર ફાટીનું આસપાસ તેમજ પેટું પર યોગવું એકાદ કલાકમાં પવન છુટીને પેટ હલકું પડશે

શુભ-ઝાતીમાં પાંસળામાં અગર કમરમાં મુગ આવી ચરકાં મારતા હોય તેને માટે અમી-કુપી અકસીર છે દરદવાળા ભાગ ઉપર અમી-કુપી નાંખી સેક કરવો

ઉપર લખવામાં આવેલા અમી-કુપીના સઘળા ગુણ અતિ-શયોકિતથી કેવળ નિરાળા છે, દરેક ધરમાં તેની આજકાલ જરૂર છે પોતાના સ્વાસ્થ્યને માટે ઘણા માણસો આ શીશી ખરીદ કરે છે જે ધરમાં અમી-કુપીની એક શીશી છે તેને વેદ ડોક્ટરોની જરૂર કવચીતજ પડે છે

કીંમત-ગુપ્તાની અમી-કુપી એક શીશી સેંકડો રૂપીઆની કીંમતની છે એમ કહીએ તો ચાલે કારણ કે તેનાથી વેદ ડોક્ટરનાં મોટાં બીલો ભરવાનાં બચી જાય છે ગરીબોને પણ દવા વાપરવાનો લાભ મળે છે તેટલા માટે ફક્ત તેની કીંમત શીશી એકનો રૂ. ૧૫ ૩ શીશીના રૂ. ૪) ૬ શીશીના રૂ. ૭૫ ૧ ડઝન શીશીના રૂ. ૧૨) ટપાલ ખર્ચ ભુદું.

અમી-કુપીની કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૧૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ૬ શીશીના રૂ. ૭૫, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

(૧૬) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની સુ પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

રાજશાહી મેન્થાલ એમ્બ્રોમેન્ટ (શીરદર્દની દવા)

એક મહાન વિદ્વાન ડોક્ટરની શોધ ઉપરથી બનાવેલો છે આ મહત્તમ યોગવાથી માથાનો દુખાવક રોમ ટુંક વખતમાં નાશ પડે છે. આ રામઆણુ ઉપાયની એક ખાટલી દરેક કુટુંબોમાં અવશ્ય રાખવી જોઈએ. કીમત શીશી ૧ નો ૧૦ ત્રણ શીશીનો ૩, ૧૧ ૧ ડઝનના ૩૪ ૪) પો. અલગ.

રાજશાહી રૂમેટીઝમ એમ્બ્રો (વાતહરણ તેલ)

૨૪ કલાકમાં પ્રત્યક્ષ ફાયદો

વાથી દરેક અંગ ઝલાર્થ ઝકડાઈ કેમ નહિ ગયા હોય દરદી ખાટલા વશ હોય, સાંધાઓમાં હલ બહારનું કગતર કમરમાં દુખાવો છાતીમાં પાંસળામાં દર્દ બગડાની કરોડમાં નહિ સહન થાય તેવી પીડા લાય પગમાં ફાટ અરધાંગ વાયુ, ફરતો વા સરદીથી શરીરમાં થતા તોડ વિગેરે રોગો ઉપર આ તેલ યોગવાથી તદ્દન આરામ થાય છે. તેલ યોગતાં યોગતાં જાણે આરામ થતો હોય તેમ દરદીને લાગે છે. આજ કાલ રાજશાહી રૂમેટીઝમનો-મોટો ઉદાય છે કીમત શીશી ૧ ના ૩. ૨) ત્રણ શીશીના ૩. ૫૦ પો. અલગ.

રાજશાહી બાલામૃત

ગુલાબીગાલ, બરેલું અંગ, તેજસ્વી આંખ, બરાવદાર બાળક હસ્તુ ખેલતું બાળક આપણને કેટલું પ્રીય લાગે છે તેના ઉપર ફેનોગ્રાફ અને આમેફોન કરતાં તમારે એક નાનું રંગીલું હસમુખું વાચાળ આનંદી બાળક પોતાના કુટુંબીઓ ઉપરાંત તમારા પાડોશી અને દોસ્તોને વધારે સારી રીતે રીઝવી શકશે, થું તમે એક બાળકના માતાપિતા છો ? તમારે બાળક તન્દુરસ્ત અને આનંદી છે નહિતો શા માટે

એક રૂપીઆથી એછી કી. માલનું પારસલ મોકલવામાં આવશે નહિ.

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ) (૧૭)

રાજશાહી ખાલામૃત નથી વાપરતા એકથી ત્રણ શીશી સુધીમાં તમારે બાળક સુંદર અને નીરોગી થઈ ધરમાં પાડોશમાં શેરીમાં કે પોળમાં આનંદ આનંદ વર્તાવી મુકશે કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧) ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૫૦ પો. અલગ.

રાજશાહી ધન્ય ઓઇન્ટ મેન્ટ [ખસની દવા]

આ ચોપડવાની દવા છે માત્ર બે ત્રણ વખત ચોપડવાથી ખસ મટી જાય છે એમાં જરા પણ શક નથી કીંમત રૂ. ૦૫૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૫૦ ડઝન ૧ ના રૂ. ૪) પો. અલગ.

રાજશાહી એકઝામા ઓઇન્ટમેન્ટ

(ખરજવાની દવા)

ખરજવાં બે પ્રકારનાં છે, લીલું અને સૂકું લીલામાંથી પાણી ઝર્યા કરે છે આ દરદ મટવું નથી અને જો દવા કરવામાં ન આવે તો આખા શરીરે પથરાઈ જવાનો સંભવ છે માટે તેની દવા તરતજ કરવી કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૦૫૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૫૦

લોહીના બગડવાથી વારંવાર ખસ, ખરજવું, દાદર નીકળ્યા કરતી હોય તો એક શીશી રાજશાહી સારસાપરિલા પીવાથી જલદી આગમ થઈ જશે રાજશાહી સારસાપરિલાની કીંમત રૂ. ૧૫૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪૫૦

રાજશાહી કફ પીલ્સ (ખાંસીની ગોળીઓ)

ગમે તેવી નવી જુની હઠીલી ખાંસી કાઢ પણ દવાથી ન જતી હોય તો ફક્ત બે દીવસમાં રાજશાહી કફ પીલ્સથી પુરાણી સૂકી ખાંસી ગોળી લેવાની સાથે નરમ પડતી જાય છે એકજ દીવસમાં તેનો ચમત્કાર બતાવે છે કીંમત રૂ. ૦૫૦ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૫૦ ડઝન ૧ ના રૂ. ૪૫૦ પો. અલગ.

એક રૂપિયાથી ઓછી કીંમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહિ.

(૧૮) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

રાજશાહી રીંગવર્મ ઓધન્ટમેન્ટ (દરાજનો મલમ.)

ગમે તેવી હડીલી કાળી કે લાલ દરાજ અગર ખુબ્લી શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં લાગેલી હોય અને અનેક ઉપાયો લીધા છતાં દાદર નહિ મટતી હોય તો છેવટે આ મલમ અજમાવી જોવો ખેથી ત્રણ વખત લગાડવાથી જડમુગથી નાબુદ થાય છે કીંમત રૂ. ૦૧ ત્રણના રૂ. ૧૧ છ ના રૂ. ૨૧ ડઝન ૧ ના રૂ. ૪૧

રાજશાહી લીમસેની ચુર્ણ.

અજીર્ણ થયું છે કે ? ખાટા ધચરકા આવે છે કે ? પેટ ડમડમ મોલે છે કે ? ખોરાક જોતાંજ દીલ કમકમે છે કે ? ત્યારે લલા માણસ રાજશાહી લીમસેની ચુર્ણ વાપરો ? અન્ન પચે નહિ, અન્ન ઉપર રચી લાગે નહિ ત્યારે લીમસેની ચુર્ણ ખાઈ જોઈ જ્યો ગમ્મત દલાડામાં ખેતી જગાએ ચાર વાર અને સીંગલની જગાએ ડબલ નહીતો દોઢો ખોરાક તો જરૂર લેવો પડશે, ખાશો ખાશોને જાણે ભુખ્યા લીમ ? પેટમાં ભુખ નહી હોય અને ઘી દુધ શક્તિની દવાઓ હોઝરીમાં ભરે જાય અને પછી વાત કરો કે કોઈ ચીજનો ગુણુજ લાગતો નથી, પણ લાગે શી રીતે ? લીમસેની ચુર્ણ વાપરી પ્રથમ તમારા જઠરાક્તિને લડલડાટ સળગાવી દો અને પછી તેમાં ઘી દુધ અને પૌષ્ટિક વસાણા નાખી જુઓ પછી માલમ પડશે કે તે કેવાં ગુણુકારી છે કીંમત રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૧ પો, અલગ.

રાજશાહી સ્તંભનરાજ પીલ્સ.

લ્યો ? સાહેબ લ્યો આ તેજ દવા છે કે જેને માટે આજકાલના નવ જુવાનો રાત્રી દીવસ ખુણેખોયરે ભારે ઉત્સાહથી શોધખોળ ચલાવે છે અને ખરી દવા મળે તો મ્હો માગ્યા દામ આપવા તૈયાર છે તેજ આ દવા છે ! રતિ સુખની સંપુર્ણતા પ્રાપ્ત કરવા માટે આ દવા વગર દરીદ્રની છે કીં. માત્ર રૂ. ૧૧૧ ૩ શીશીના રૂ. ૪૧ પો, અલગ.

એક રૂપીઆથી ઓછી કીંમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહિ.

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની, મુ. પો. નડીઆદ. (મુંબઈ) (૧૯)

હતાશ ન થાવ! જો આપ શરીરની કમજોરીના કારણથી
સંસાર સુખથી નિરાશ રહેતા હો તો ગુમાની

રાજશાહી ટોનીક પીલ્સ

રજીસ્ટર્ડ નં. ૧૨૬૪

અવશ્ય સેવન કરો-તુરત કાયદો થશે રાજશાહી ટોનીક પીલ્સના
સેવનથી ગયેલી શક્તિ પાછી આવે છે, સ્વપ્ન વિકાર, દુર્બલતા;
મુત્ર કચ્છ, બહુ મુત્ર, ક્ષય ધાતુ પાણીના જેવી પાતળી હોવી,
વીસ પ્રકારનો પ્રમેહ, મુત્રની સાથે ગોંદા જેવો ચીકણો પદાર્થ
જવો, ઝાડા વખતે તાકાતનું ખીંદું નીકળી જવું, જો ખબર સ્વ-
પનામાં ખરાબ થઈ જવું, મગજ કમજોર વિચાર શક્તિનો
છટાડો, ચકકર આવવા, કામમાં ચિત્ત ન ચોટવું, વિગેરે બીમારી
ઉપર આ ગોળીઓ અપુર્વ તાકાત આપી તુરત આરામ કરે છે
શરીરમાં નવું લોહી અને નવી તાકાત લાવે છે, જેથી ઉત્તમ
સંતતિ, શરીરમાં નવું બળ. આંખોમાં રોશની, શરીરમાં સ્ફુર્તિ
રમરણ શક્તિમાં અને શુદ્ધિમાં વધારો કરી ચહેરા પર લાલી
લાવે છે, મનુષ્યને પુરેપુરો બળવાન બનાવે છે, જુદાંઓને પણ
વીજળીની ઝડપે જીવાનીની મજા દેખાડે છે, સ્ત્રી પુરુષ બન્ને
દરેક રૂતુમાં વાપરી શકે છે સ્ત્રીઓના અનિયમીત આવને અટકાવી
ગર્ભસ્થાન સુધારે છે. હમેશ દરમ્યાન વાપરવાથી ગર્ભનું સંપૂર્ણ
રક્ષણ કરે છે. કીંમત શીશી ૨ ના રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. ૫૫,
પોસ્ટ ખર્ચ અલગ.

એક રૂપીઆથી ઓછી કીં. માલનું પારસલ મોકલવામાં આવશે નહિ.

(૨૦) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નહીઆદ (મુંબઈ)

રાજશાહી આઈડોપ્સ

સવાર સાંજ રાજશાહી આઈડોપ્સનાં દીપાં આંખમાં નાંખવાથી દુખવા આવેલાં આંખો તદ્દન મટી જાય છે ખીલ, આંખમાં બળતી આંખ, આંખમાંથી ઝરતું પાણી, આંખમાં થતું કળતર, રતાંધપણું વિગેરે આંખના તમામ દરદોને નાશુદ્ધ કરે છે.

આંખમાં દીપાં પાડવાની ટ્યુબ સાથે કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨૫ પો. અલગ.

રાજશાહી વાયટોજન

હરદમેશ સેવન કરવાથી ૨૦ દોડાની તાકાત વાળી મોટર અટકાવી શકાય છે.

મગજને શાંત રાખી યાદ શક્તિનો વધારો કરે છે. ચહેરા હરદમેશ હસમુખો ખુલસુરત રાખે છે. આ દવા ખનાવવામાં કેશર, કરતુરી. ખરાત, ધલામચી, જાત્રંત્રી. મરી, તજ. સુંઠ. દ્રાક્ષ, વીગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે સ્વાદ પચુ ધણો ઉત્તમ છે હરદમેશાં સેવન કરવાથી ક્ષય, દમ, જુની ખાંસી. અરૂચી અશક્તિ દૂર થાય છે, આ દવા તાકાત વધારવામાં અદ્દભુત છે, કીંમત બાટલીના રૂ. ૨) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૫૫ પો. અલગ.

રક્ત શુદ્ધિ માટે રાજશાહી સારસાપરિલા.

રાજશાહી સારસાપરિલા-વિરક્ટોટીક ચાંદી, પ્રમેહ, ખસ, ખન્જવા પારાનું સીસાનું ઝેર, કઠમાળ, લકવા, સંધીવા, પ્રમેહ, આંખમાં કળતર, શરીર પીળું પડવું, ઝાડો સાદ નિયમિત ન આવવો વિગેરે વિકારો ઉપર ધણો સારો ફાયદો કરે છે, તમને કેકટર ઉચામાં ઉંચી સાંસાપરિલા લેવા લક્ષમણ કરે ત્યારે રાજશાહી સારસાપરિલાજ લેજો કીં બાટલી ૧ નો રૂ. ૧૫ ત્રણ બાટલીના રૂ. ૪૫ પો. અલગ

સ્ત્રીઓ માટે શક્તિની દવા રાજશાહી રમણીજીવન

સેંકડો નૌજીવાન રમણી રતો મુગ્ધા અવસ્થાનો લાભ લીધો ન લીધો એટલામાં આ ભુરા રોગમાં ફસી પડી હોવાય છે, યૌવન રૂપી ખીલતી કળી પોતાની પાંખડીઓને વિકાસ આવતાં આવતાં જ કરમાઈ જાય છે. લગ્નને લીધે સેકરો સ્ત્રીઓ પોતાનું આ ગ્રુપ દરદ અને ત્યાં સુધી છુપાવવાની કોશીષ કરે છે પરંતુ મોં ઉપરની તે ગુલાબી, લાલી, આંખનો ચનચનાટ, હૃદયનો ઉમળકો મનનો અલ્હાદ. બ્રહ્મીનું તે મોહક પાણું, શરીરનું તે તેજ. વૃત્તિઓનું તે રસીકપાણું, હાસ્યમાં રહેલી તે મધુરતા એ સર્વ તેના પુર-બહારમાં ખીલી ઉઠવાના વખતેજ નષ્ટ થતું જણાય છે. ત્યારે ચતુર જોનારથી તે છૂંપુ રહી શકાતુ નથી આ સર્વનું કારણ માત્ર તે ભુરા પ્રદર રોગજ છે. તેનાથી સ્ત્રીઓનો અને તેટલો જલદી ઉદ્ધાર થવો જોઈએ નહિતો રોમ દીનપરદીન વૃદ્ધિને પામી સ્ત્રીઓને મરણનાં વિકાસી રહેલા ડાયામાં ધકેલી મુકે છે, પેડુમાં દરદ પાણીનું નિરંતર ટપકવા જવું. લાલ કે સફેદ ડાઘ કપડામાં પડવા સંસાર સુખ ઉપર અભાવ આવવો, એ સર્વમાંથી સ્ત્રીઓના રક્ષણ ને માટે રહેલો અને ખાત્રી ભર્યો રસ્તો એ કે રાજશાહી રમણીજીવન આપવી અને જીવો કે તરતજ કરમાઈ જતી જીવાની ફરીથી તેના પુણ્ય બહારમાં કેવી ખીલી ઉઠે છે કીંમત સ્ત્રીશી ૧ ના ૩. ૨) ત્રણ શીશીના ૩. પા પો. અલગ.

એક રૂપીઆથી ઓછી કીં. માલનું પારસલ મોકલામાં આવશે નહિ

(૨૨) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

હલ્દલામાં છેલ્લી પદ્ધતિથી બનાવેલું

રાજશાહી હેરબોમ્બલ

આજ સુધી જે કંઈ તેલ માથામાં નાખવાનાં બજારમાં વેચાય છે. તેમાં સૌથી આ છેલ્લામાં છેલ્લું સુધરેલી હાનું બનાવવામાં આવ્યું છે જે દુનિયામાં તમામ ભાગમાં એક અવાજથી વખણાયેલું છે. માથામાં નાખવાથી માથામાં ઠંડક આપે છે આંખોનું તેજ વધારે છે. અને આજની નવી ફેશનમાં જેવા જોઈએ તેવી રીતના વાળ ગોઠવી શકાય છે, કીંમત બાટલી એકનો રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨૫ પોસ્ટેજ અલગ.

વગર ઇન્જે વાળ કાઢવા માટે.

રાજશાહી સાબુ

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ધણીજ સફાઈથી દુર થાય છે. ચામડીને કંઈપણ ઇજા થતી નથી ચામડીનો કુદરતી રંગ બનાવે છે વાળ કાઢવાના દરેક સાબુઓમાં રાજશાહી સાબુ સૌથી સરસ નીવડ્યો છે ત્રણ સાબુના એક બાકસની કી. રૂ. ૧) બાર સાબુ (બોક્સ ૪ કીંમત રૂ. ૩) પો. અલગ

મુગન્ધિ સામ્રાજ્યનો વિજય સમ્રાટ

ઓટો રાજશાહી

રમાલમાં અગર કપડાં ઉપર થોડાં ટીપાં નાખવાથી સેંકડોં તાળાં પ્રસોની સુગંધી પ્રસરી રહે છે, આસપાસનાઓને અન્યબીમાં ગરકાવ કરે છે, શુભ અવસરે, લગ્ન પ્રસંગે, લગ્નતા અન્નદયા સેન્ટોમાં પૈસા બરબાદ કરતા પહેલાં ઓટો રાજશાહી, વાપરી ખાત્રી કરી જુઓ ખર્ચેલા પૈસાનો પુરતો સંતોષ મળશે, કીંમત બે દ્રામનીકલ-કેશશીશી ૧ નો રૂ. ૧૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૩૫ પો. અલગ

રાજશાહી શબ્દ હામરો રજીસ્ટર્ડ છે.

અર્ક ! તેલ ! ડુલ !

એક શીશીની કીંમત ત્રણ શીશીની

અજમાનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
પીપરમીન્ટનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
તજનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
લવીંગનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
હલાયતીનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
વલ્ચારીનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
ગંધાખીરોળનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
હીંગનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
સુંઠનો અરક	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
પીપરમીન્ટ ડુલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
અજમાનાં ડુલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
ચંદનનું તેલ ચોખ્ખું.....	રૂ. ૧૫.....	રૂ. ૨૧
ચહાનું તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
બદામનું તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
પીપરમીન્ટ તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
ટરપેનટાઇન તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧
માલકાંકણીનું તેલ	રૂ. ૦૧	રૂ. ૧૧

લેળસેળ વગરનો ચોખ્ખો ખાત્રીનો માલ મળશે.

એક રૂપિયાથી ઓછી કીંમતના માલનું પારસલ મોકલવામાં આવશે નહિ

દરેક પ્રકારના તાવને એકજ દિવસમાં ભગાડનાર

❀ રાજશાહી એગ્યુનો ❀

રજા. મંગાવી પોતાની રક્ષા કરો. નં. ૧૨૬૪

મહેરીઆ તાવના ઝપાટામાં ગામડાં ને ગામડાં ઉજ્જડ થઇ ગયાં ! કુટુંબનાં કુટુંબ સ્વાહા થઇ ગયાં ! રાજશાહી એગ્યુનો પીતાજ તાવને ભગાડે છે. બરોળને ઓગાળે છે, રાજશાહી એગ્યુનોના સેવનથી દર વર્ષે લાખો માણસોના જીવ બચે છે.

રાજશાહી એગ્યુનોના સેવનથી તાઢીઓતાવ, ઉનોતાવ રોજી દો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ. મહેરીઆ, માસમી જીર્ણોત્સવ, વિષમજવર, જંગલશીવર વિગેરે બીલકુલ નાબુદ થાય છે.

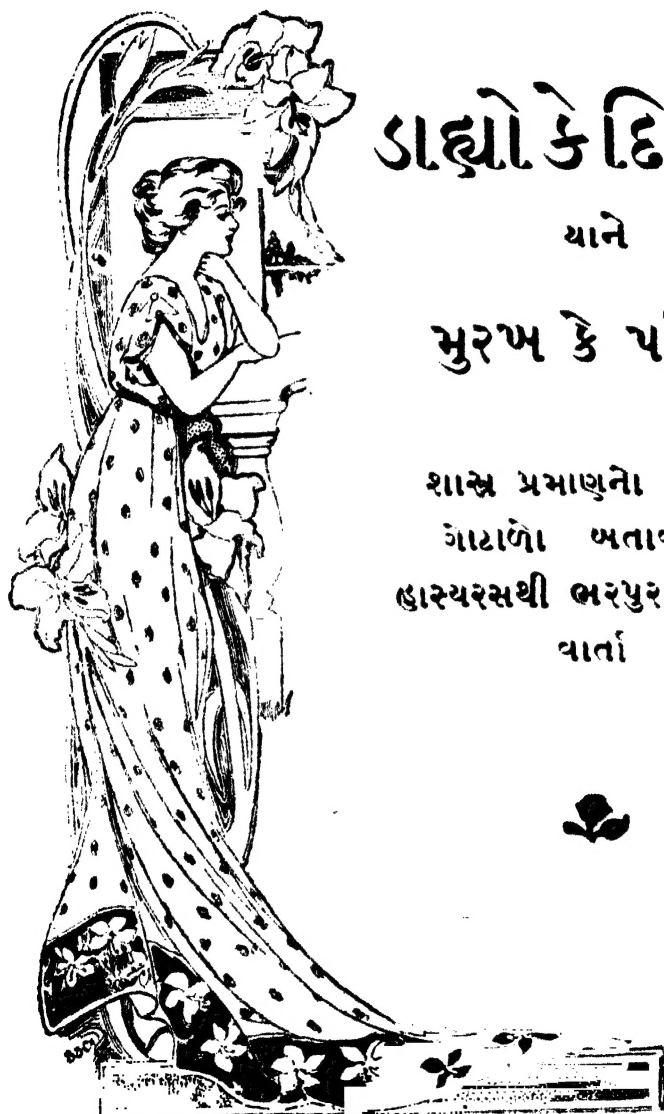
રાજશાહી એગ્યુનો બે ચાર દિવસ બરાબર લેવાથી તાવ ફરી ફરી આવતો નથી પણ જીવન સાફ લાવી ભુખ લગાડી શક્તિ અપે છે માથું દુખતું બંધ થાય છે બીજી દવાઓ માફક કાનમાં બહેરાટ આવતો નથી વેપારીઓ આ દવા મંગાવી વેચીને સારી કમાણી કરે છે.

કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧૭ ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૫ ૬ શીશીના રૂ. ૪૫૫ ડહનના રૂ. ૬૭ પોસ્ટેજ અલગ.

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ.પો. નડીઆદ [મુંબઈ]

છપાય છે

છપાય છે



ડાહ્યો કે દિવાનો

યાને

મુરખ કે પંડિત

શાસ્ત્ર પ્રમાણુનો ગંભીર
ગાઠાળો બતાવનારી
હાસ્યરસથી ભરપૂર સંપૂર્ણ
વાર્તા



આટલું તો વાંચજે

અમારાં તમામ પુસ્તકોનાં વેપારી ભાવો બેહાસરતા હોવાથી હમારાં છાપેલાં પુસ્તકો વેચનાર દરેક વેપારીઓ થોડી મહેનતે સારો નફો મેળવી શકે છે.

હમારાં છાપેલાં પુસ્તકો દેખાવમાં સુંદર, છાસફાઈદાર, અને જાડા કાગળો ઉપર છપાતાં હોવાથી ગ્રાહકો પુરેપુરો સંતોષ પામે છે.

હમો પુસ્તકોનાં પેઈજ વધારે ગણાવવાની ખાતરી કોઈ પણ બુકમાં ચાલુ પેઈજમાં જાહેર ખબર છાપતા નથી જેથી હમારા પુસ્તકો ઘણાંજ લોકપ્રીય થાય છે.

જે બુકસેલરો પોતાનું એડ્રેસ હમોને મોકલી આપશે તેવા દરેક વેપારીને બુકોનું પ્રાઈવેટ પ્રાઈસ લીસ્ટ તુરત મોકલવામાં આવે છે પોસ્ટેજ પણ માફ. આજેજ લખો—

કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ બુકસેલર્સ

મું. નડીઆદ.

